20 centavos en toda la República

Mundo Argentino

Año XXIV - N.° 1226
JULIO 18 de 1934.

En este número:

"¡ORO!" es la palabra mágica que impera en Sud-Africa

POR Oscar León Cavagnaro

CUENTO JUDIO

Moisés y Absalóm se disponen a jugar una partida de "pocker" cuando llega Mardoqueo. Le invitan a jugar con ellos. Este accede.

—Hay que poner un peso — dice Moisés.

Este lo pone sobre la mesa, y lo mismo Absalóm; pero Mardoqueo se hace el distraído y no pone nada. Para hacerle ver de un modo poco violento que no ha puesto su postura, Absalóm guiña un ojo a Moisés, y le dice:

—No has puesto: falta una postura.

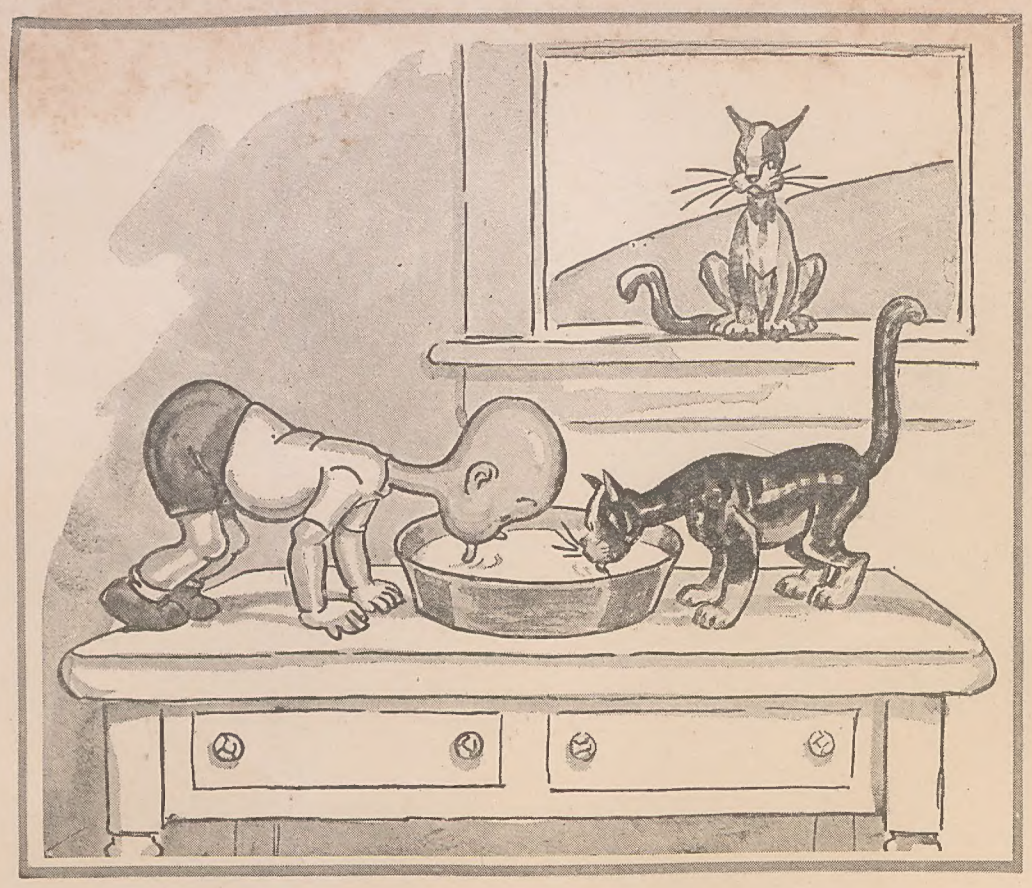
—Sí he puesto — dice el otro, siguiendo el ardid; — el que no habrá puesto serás tú.

—Te digo que he puesto.

—Y yo a ti.

—Vaya, vaya — dice Mardoqueo; — voy a recoger mi postura; no quiero jugar con informales.

Y toma de encima de la mesa un peso y se marcha.



¡TITO!

Por CARL ANDERSON
(De "The Saturday Evening Post)

ALUSIONES CELEBRES

Pasar por las horcas caudinas

Esta frase se emplea para caracterizar la condición onerosa y humillante que se hace sufrir a un vencido. Las tropas romanas, vencidas por los samnitas, tuvieron que desfilar debajo de un yugo, en el Samnio, cerca de Caudio, ante los vencedores.

La espada de Damocles

Damocles era un cortesano de Dionisio, el tirano, cuya felicidad no paraba de celebrar. Quiso Dionisio hacerle comprender, por medio de una alegoría, cuáles son las felicidades de la grandeza. Convidóle a que tomase su puesto en un festín, y ordenó a sus servidores que le tratasen como a él mismo. Embriagábase Damocles con aquella distinción, cuando alzando la vista, vió sobre su cabeza una espada muy pesada colgada de una crin de caballo. Cayóse la copa, llena aún, de manos del infeliz cortesano, que comprendió entonces lo que podía ser la felicidad de un tirano. La espada de Damocles es el peligro que amenaza a un hombre en medio de una aparente prosperidad.

La linterna de Diógenes

Diógenes era un filósofo griego, natural de Sinope. El recuerdo más popular que nos ha dejado es el de su linterna. Profesaba tan profundo desprecio hacia la humanidad entera, que le encontraron una vez, en pleno día, por las calles de Atenas, con una linterna encendida, y respondía a quienes preguntaban el motivo de aquella extravagancia:—"Busco un hombre."

SALPICON

GREGUERIAS

La tragedia de la gota de agua cayendo en el cubo del lavado toda la noche es una tragedia de asunto lacónico, pero espeluznante, que conocen las pobres criaturas humanas, en las que no todo, ¡ni mucho menos!, es heroico.

● ●

La caída de las horquillas de las mujeres es algo abrumador para nosotros, pero no para ellas... Se están cayendo siempre las horquillas; las vemos quedarse pendientes de un cabello, todas fuera, todas salidas como en los tocados de las japonesas; se lo decimos, pero ellas son apáticas y torpes para retenerlas... Primero no nos hacen caso, después hacen como que no nos oyen, después tenemos que decirles: "Ahí no." "Más allá." "Más arriba." "Un poco más abajo." "Ahí", hasta que al fin las encuentran... Debíamos de corregirnos de este afán de que no se pierdan sus horquillas; de que las retengan, y dejar que se caigan... Después de todo, así como las hojas que se caen de los árboles son una pérdida superflua que no da más, que quizá las refresca y las renueva... Pero no nos corregiremos nunca y a cada instante estaremos con esa retahila: "Que se le cae a usted una horquilla..." "Que se te cae una horquilla."

● ●

"La mirada felina de los tornillos...", podríamos decir para acusar la expresión fija, fuerte, imperante con que se nos encara la cabeza de los tornillos con su ojo rayado.

R. Gómez de la Serna.

—Papá, ¿para qué pones el pantalón debajo del colchón?

—Para quitarle las arrugas.

—¿Y por qué no pones a la tía también?

(De "Ric et Rac", París).

—¡Ese sí que es un soberbio "pase de cabeza"!

(De "Estampa", Madrid).

EL MOTIVO

El abate Fouquet era el espía oficial de Mazarino. Hizo encarcelar a mucha gente en la Bastilla. Un hombre a quien llevaban un día preso vió en la prisión un perro enorme:

—¿Qué ha hecho este animal para estar encerrado?

Una de las víctimas del abate Fouquet, respondió:

—Es que mordió al perro del abate Fouquet...

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

Mundo Argentino — Semanario Ilustrado	REPUBLICA ARGENTINA — CAPITAL E INTERIOR	EXTERIOR — TODA AMERICA Y ESPAÑA	EXTERIOR — DEMAS PAISES
1 año (52 números)..	$ m/n 9.—	$ m/n 11.—	$ m/n 15.—
6 meses (26 „)..	„ „ 5.—	„ „ 6.—	„ „ 8.—

Dirección y Redacción:
RIO DE JANEIRO 300
U. T. 60, Caballito 1020 - 29

OFICINA DE AVISOS Y SUBSCRIPCIONES:
Avenida Diagonal
ROQUE S. PEÑA 655

Arg bi 216 : 24.1226 (1934) [2]

Mundo Argentino

SEMANARIO ILUSTRADO

APARECE LOS MIÉRCOLES

Buenos Aires, Julio 18 de 1934

NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

SUMARIO:

ARTICULOS Y NOTAS

EL ALMIRANTE DOMECQ GARCIA NOS HABLA DEL ALMIRANTE TOGO, por *M. Romero Delgado*. En esta nota el almirante Domecq García, una de las más destacadas figuras de nuestra marina de guerra recuerda la personalidad del gran jefe japonés, recientemente fallecido, que puede reputarse de haber sido el creador de una de las marinas de guerra más poderosas del mundo.

¿HITLER CONTINUA SIENDO SOLTERO POR AMOR A MARLENE DIETRICH?, nota, por *Diego Arezeno*. Según parece, la princesa Radziwill ha revelado detalles interesantes sobre la vida sentimental del dictador de Alemania, a quien las mujeres de su patria llaman "el bello Alfredo". Entre estos detalles figura el de que Hitler estuvo enamorado de su rubia compatriota la Dietrich, y que sus furores pasionales lo impulsaron a prohibir la representación de sus películas en Alemania.

SAMITIER, EL CELEBRE FOOTBALLER ESPAÑOL, SE RETIRA POR PROPIA VOLUNTAD. Reportaje que le ha hecho *Arturo Romay* al conocido footballer catalán que nos visitó hace algunos años, quien después de haber conquistado la celebridad reportiva se retira de los fields para dedicarse al comercio, gesto muy bonito, ya que otros jugadores, a pesar de hallarse en franca decadencia, no se resignan a retirarse.

OTRA VEZ LA SOMBRA DEL ESPIA OBSCURECE EL HORIZONTE; nota, por *Patricia del Solar*, en que revela cómo se desenvuelven los miles de hombres y mujeres que en el mundo se dedican a la innoble profesión del espionaje. La vida de estas gentes está llena de peligros, a tal punto que acaban por caer en las redes tendidas a su alrededor.

CUENTOS Y NOVELAS

RAIGAMBRE, novela corta, por *Santiago Fuster Castresoy*.

ROMANCE, relato, por *Chita de Leonard*.

TODAS LAS ABYECCIONES, cuento, por *A. González Dril*.

UN ALMA LIBRE, nuevos capítulos de este interesante folletín de *Adela Rogers St. John*.

EL SENDERO DE LOS AROMOS, cuento gaucho, por *Gloria Ferrandiz*.

Y las **HISTORIETAS** de costumbre.

FUNDADOR:
ALBERTO M. HAYNES

EL DESBARAJUSTE DE OTRA CAJA

Aparentemente, la situación de la Caja Municipal de Jubilaciones, Retiros y Subsidios es próspera. En tanto la Caja de Jubilaciones Civiles se ha visto obligada a atrasar considerablemente los pagos, los afiliados de la Caja Municipal cobran puntualmente. Además ésta sigue jubilando, mientras la Caja Nacional ha interrumpido el trámite de toda jubilación que no se promueva por causa de fuerza mayor. Sólo que "este aparente bienestar no es, en gran parte, sino consecuencia de la puntualidad con que el Departamento Ejecutivo entrega sus aportes a la caja", según declaración del gerente a un redactor de MUNDO ARGENTINO. Pues también aquí hay un problema, sumamente complejo y serio de suyo, toda vez que compromete, por no decir...

...AMENAZA, EL BIENESTAR FUTURO DE VEINTICINCO MIL NOVECIENTOS EMPLEADOS

que forman el personal de la Municipalidad de Buenos Aires. Tan es así, que hace dos años fué remitido al Concejo Deliberante un proyecto de reformas, retirado al poco tiempo por razones seguramente políticas, toda vez que el propósito invocado entonces — "estudiar las proyectadas reformas para volver a proponerlas dentro de breve plazo" no se ha cumplido. El caso es que en la memoria correspondiente al ejercicio de 1931 se hacía mérito de un déficit de trece millones quinientos mil pesos (!), con sólo relacionar el capital de la caja con los beneficios acordados. "No es necesario agregar — decía el presidente de esta institución — que no existe capital para los beneficios prometidos a todos los demás afiliados que constituyen la enorme mayoría, pues la caja no cuenta con recurso alguno para su servicio cuando llegue la ocasión de su efectividad."

UN BREVE BALANCE ESTA PROCLAMANDO A GRITOS ESTA CONCLUSION.

Mientras entre los años 1920 - 24 las entradas ascendieron al 22.15 por ciento y las salidas no pasaron del 6.04 por ciento entre los años 1930 - 31, las entradas han descendido al 5.20 por ciento y las salidas han aumentado al 23.82 por ciento. Son suficientes estas solas cifras para revelar la situación económica por que atraviesa la caja, y hasta para establecer la que le depara la actual organización, mantenedora de un desequilibrio cada vez más acentuado.

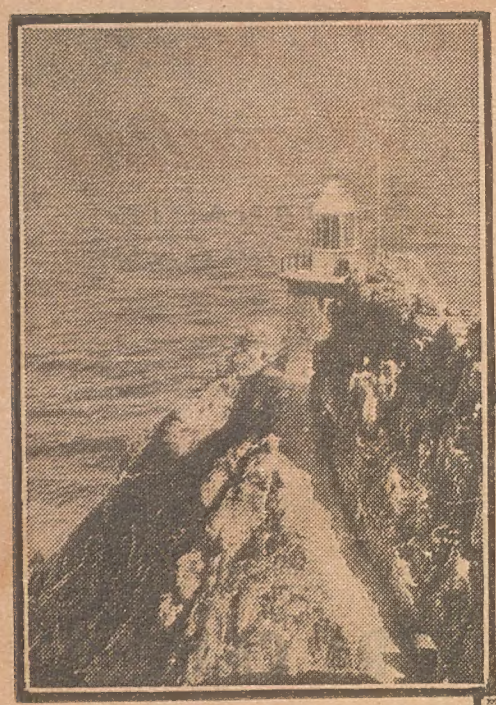
Ahora bien: si los recursos existentes no alcanzan a cubrir los servicios de las dos mil trescientas jubilaciones acordadas, puesto que ya hay un déficit considerable, interesa a los veintiséis mil afiliados que todavía no perciben beneficio alguno, colocar a aquélla en pie de subsistir, por crueles que a primera vista parezcan, las reformas a adoptarse.

HAY QUE EMPEZAR POR ABOLIR MUCHAS ORDENANZAS VIGENTES,

entre las cuales algunas como la Nº 3489 "transforma aportes en años computables" para que pueda llegarse a la jubilación con dos años menos de edad que la que se hubiera requerido por el normal transcurso de los años de servicio. Otra, no menos liberal, establece el monto de la jubilación de acuerdo al promedio de sueldos del último año. Quiere decir que por un ascenso afortunado la jubilación puede aumentarse considerablemente a última hora, sin que el beneficiado haya aportado en proporción sus contribuciones durante más tiempo que por unos pocos meses. Ya no hablemos de la media jubilación, ni de los servicios computables que no han sido prestados a la Municipalidad, ni de los servicios honorarios por los que la caja no ha percibido aporte alguno y reconocidos a posterior como períodos jubilatorios. Es evidente que no puede pensarse que tanta generosidad sea compatible con el sostenimiento de una fundación de ayuda social como ésta. De modo que, o sobreviene un reajuste total, o los veintiséis mil afiliados actuales tendrán que despedirse de un beneficio que creían definitivamente asegurado.

Ibero-Amerikanisches Institut Berlin Preußischer Kulturbesitz

"¡ORO!" es la PALABRA



El faro del famoso Cabo de Buena Esperanza, que dobló por primera vez Vasco de Gama y que mira las aguas del océano Atlántico y del Indico.

Un doctor nativo sometiendo a un enfermo a cierto curioso tratamiento.

EN el desconocimiento general que existe en los países sudamericanos con respecto a Sud Africa, y viceversa, estriba seguramente la indiferencia con que se han mirado y el reducido intercambio comercial que existe entre dos subcontinentes llamados a completarse en varios aspectos. Durante nuestra permanencia en Cape Town y en Durban, pudimos estudiar a grandes rasgos las características y posibilidades del territorio sudafricano, tan nuevo como América, y como ella, impulsado al progreso por la palanca de sus riquezas.

EL ORO DEL MUNDO

"¡Oro!" es la palabra mágica que impera en Sud Africa, hasta en los rincones más apartados de la civilización. Los momentos de crisis o de auge del país han obedecido exclusivamente a las fluctuaciones del preciado metal, que se moldea en Johannesburg y que sale en lingotes para los mercados del mundo. Desde que el gobierno abandonó el "gold standard" y devino el premio del oro, se inició la reacción económica, evidenciada en una fuerte tendencia a subir en los precios. Los sudafricanos encontraron la lámpara de Aladino en el premio del oro. Por ese concepto la producción de Johannesburg se valorizó en veinte millones de libras durante 1934.

El oro que se amontona en Wall Street y en los bancos de Europa, y cuya sola presencia basta para levantar de sus ruinas a un país en bancarrota, ha salido en gran parte del suelo sudafricano, tan rico, que ya se han descubierto nuevos yacimientos en los territorios de Tanganyika, Lupa y Uganda.

En "The Rand", que es el nombre que se ha dado a la zona aurífera en explotación, trabajan no menos de veinticinco mil europeos y doscientos cincuenta mil nativos. La actividad no se interumpe en el fondo de las minas durante las veinticuatro horas del día, y de ella pudo dar fe el príncipe Jorge en la visita que realizó a principios de este año.

Nada puede igualarse en Sud Africa al esplendor de Johannesburg, reconocido como el centro productor de oro más grande del mundo y cuya riqueza ha sido capaz de modificar en corto tiempo la posición económica del país.

A profundidades que a veces han alcanzado los ocho mil pies, cuadrillas de mineros que se turnan invariablemente persiguen nuevas vetas en un subsuelo tan promisorio, que su existencia futura se ha valorizado en tres mil millones de libras esterlinas.

Adoptando una acertada política, el gobierno sudafricano ha sabido sacar provecho del auge aurífero, percibiendo en pocos meses la suma de seis millones de libras en concepto de derechos y tarifas adicionales. Esta corriente de dinero, sabiamente distribuída, ha beneficiado especialmente a los agricultores, quienes reciben subsidios para el mejor cultivo de sus tierras.

Johannnesburg, convertida en la metrópoli de Sud Africa, atraviesa por una época de increíble progreso. Y este progreso resulta tanto más paradójico y sorprendente cuando se piensa que los descubridores de las primeras vetas — tres humildes aventureros — vendieron su secreto por cinco libras a fines del siglo pasado.

Oscar León Cavagnaro, el autor de las notas sobre Sud Africa cuya publicación inicia MUNDO ARGENTINO, es un joven periodista chileno que pudo convertir en realidad lo que para él constituía una obsesión viajera. Nacido en 1910 en una ciudad del norte de su país, el periodismo lo atrajo a sus filas desde temprano. Colaborador de prestigiosas publicaciones, se incorporó en 1932 al diario "Las Ultimas Noticias" de Santiago de Chile, donde hoy actúa, y allí lo sorprendió, a principios de este año, el viaje que acaba de cumplir a través de Sud Africa.

En el "Punta Arenas", el primer barco mercante chileno que partía a las costas sudafricanas, enriquecidas a la distancia por la leyenda y el misterio, se embarcó el inquieto periodista sudamericano. Y en Ciudad del Cabo, en Durban, hasta en aquellos puertos que se asoman al océano Indico, logró captar la verdad de esas zonas, animadas actualmente por un vigoroso progreso que está destruyendo la visión antigua de Sud Africa, merced al empuje de la civilización blanca.

De regreso a Chile, el autor de estas notas se detuvo algunos días en Buenos Aires, después de una dura travesía del Atlántico, y aquí, entre nosotros, dió forma a sus crónicas, que reflejan con exactitud las impresiones recogidas en tierras que ofrecen una transformación increíble.

El autor de esta nota, Oscar León Cavagnaro, a su regreso a su patria, Chile, nos hizo una visita y nos entregó la serie de artículos que sobre Sud Africa ha escrito especialmente para MUNDO ARGENTINO. El joven y audaz periodista aparece en esta fotografía conversando, sonriente, con uno de nuestros redactores.

En el corazón de Johannesburg, "la ciudad del oro", y la metrópoli de mayor importancia en todo el territorio de la Unión de Sud Africa.

MAGICA *que* IMPERA *en* SUD AFRICA

Según la vió OSCAR LEON CAVAGNARO

Esta vista a vuelo de pájaro del centro de Durban, da una idea del progreso que anima a las ciudades sudafricanas, totalmente europeizadas. Durban, con una población blanca de setenta y seis mil habitantes, es uno de los puertos más activos del lejano océano Indico.

Véase si ésta no parece una calle europea. Pues es la West Street, que tiene a su derecha el excelente edificio de Correos.

Una magnífica avenida de Johannesburg, con gran movimiento de peatones y de vehículos como cualquiera avenida de ciudad moderna.

LOS "DUMPING DUTIES"

Pero, no obstante su formidable riqueza aurífera, la Unión de Sud Africa ha puesto especial cuidado en defender sus industrias de la competencia extranjera. A esa política obedecen justamente los "dumping duties", que equivalen a una muralla lista para detener el avance de productos manufacturados de otros países, gravándolos con subidos derechos de importación. Esos derechos fueron establecidos en 1932, aplicables a todas las naciones que abandonaron el patrón oro, aun para la misma Gran Bretaña, y actualmente se mantienen en todo su vigor.

EL SALITRE CHILENO EN SUD AFRICA

Una de las realidades que provoca estupor es la situación actual del salitre chileno en Sud Africa. En este país de gran riqueza agrícola, el 67 % de cuyo suelo está destinado a la agricultura, la distribución de los fertilizantes constituye uno de los problemas que más preocupa al gobierno, al extremo de repartirse raciones de guano a los campesinos e insinuarse el transporte libre de los abonos. El salitre chileno encontraría un campo mucho más vasto si fuera colocado directamente por los productores. En la actualidad, el monopolio del salitre chileno está en Sud Africa en manos de los representantes del salitre sintético. La Imperiar Chemical Industrial, que importó recientemente 6.000 toneladas de Chile, es similar a la Imperial Chemical Combine, dueña de la planta montada cerca de Johannesburg, y que se destinará a la extración de nitrógeno del aire para elaborar salitre artificial y otros subproductos. Los agricultores sudafricanos reclaman el salitre chileno y reconocen sus ventajas sobre el sintético. De 1924 al 25 se emplearon en Sud Africa 150 mil toneladas de abonos en una extensión de once mil quinientos acres. A la fecha, esa cifra sube a 250 mil toneladas, con una franca tendencia a aumentar.

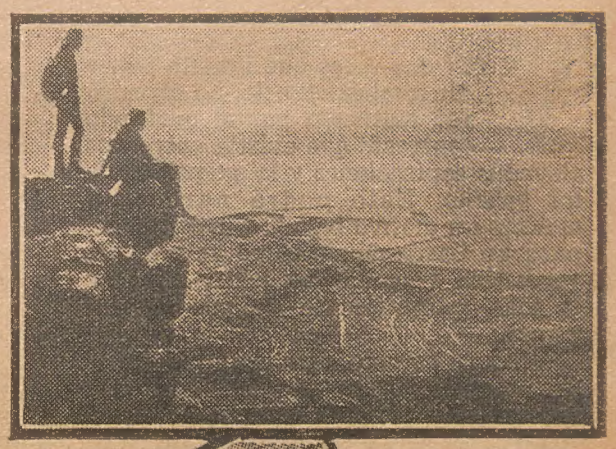
La importación de fertilizantes — sin contar los fosfatos, las escorias Thomas ni el guano — subió de 584.087 libras esterlinas en 1929 a 298.838 en 1930, y aunque al año siguiente experimentó un descenso, en 1931, 32 y 33 la demanda ha sido cada vez mayor.

Visitando Sud Africa se comprende fácilmente el gran mercado que el país ofrece al salitre chileno, siempre que su colocación se haga en lo posible sin intermediarios y en forma directa desde Chile.

POSIBILIDADES COMERCIALES

A pesar de la política defensiva de sus industrias, que empiezan a desenvolverse y que pronto estarán en condiciones de abastecer el consumo interno, Sud Africa da margen a la importación de algunos productos naturales, especialmente el azufre.

La capacidad económica de Sud Africa se fundamenta no sólo en el oro, el diamante, el carbón y una vasta escala de otros minerales, sino también en su enorme riqueza agrícola y ganadera. En sus campos se producen cantidades considerables de azúcar, tabaco, trigo, maíz, cebada, kaffir, papas y algodón, y una gran variedad de frutas. En sus fértiles llanuras y colinas pastan millares de cabezas de ganado. No es tarea sencilla precisar exactamente cuáles serían las posibilidades de intercambio entre Sud Africa y la América del Sur.



Cape Town, el puerto más próspero del Africa del Sur, visto desde el Table Mountain (la Montaña de la Mesa.)

Claro que la población negra todavía vive con bastante atraso, como lo demuestra esta fotografía, en que aparecen dos sudafricanas a la puerta de su choza.

Pero como quiera que fuese, su base debe residir en la concertación de convenios comerciales, semejantes al "agreement" firmado en 1932 entre el Brasil y la Unión Sudafricana, y que recíprocamente establece para ambas partes la clásula de la nación más favorecida.

RUMBO A CAPE TOWN

"¿Cómo será Sud Africa?", era la pregunta obligada que nos hacíamos cada mañana, cuando el "Punta Are-

(Continúa en la página 17)

Mis TENTATIVAS

VAN dos veces que intento poner fin a mi existencia. La primera fué motivada por el profundo contraste que existía entre mis elevadas aspiraciones y la exigüidad de mi bolsillo. Esto podrá parecer a muchos un motivo baladí. Sin embargo, para un Sardanápalo como yo era una verdadera tragedia no poder realizar la más insignificante de mis aspiraciones.

Después de todo, esta era una verdadera manía. Porque no puedo decir que yo alguna vez tuviera la dicha de verme rodeado de lujo o de excesivo bienestar. ¡Qué esperanza!

De dos modos podría explicarse este fenómeno psicológico: o motivado por la exagerada pobreza, con un exceso de cultura y recargada por demasiada frondosidad imaginativa, que todo lo aspira y nada puede realizar, o producido por el fenómeno metafísico y esotérico de la metempsicosis, pues opino de que el alma errabunda de algún sibarita y señorón de los tiempos de los faraones, o de la Roma imperial de la decadencia, que fué cuando más aspiraron vivir entre la molicie y las pompas del lujo, vino a albergarse en mi carnal y mísera envoltura.

De cualquier modo, el resultado de aquella primera tentativa me curó definitivamente de esta manía.

Ocupaba entonces una reducida habitación en la calle Patagones, en una de esas casas de antigua factura y de pobreza franciscana. El techo estaba construído con tirantes, alfajías y ladrillos blanqueados; la techumbre era de cinc.

Cuando hizo crisis mi manía, tiré una soga al tirante, en forma de lazo con nudo corredizo, y decidí ahorcarme. Todo lo dispuse en orden. Hasta escribí la carta de fórmula al comisario de la sección, informándole que no culpara a nadie de mi muerte. Me suicidaba por estar cansado de la vida, y etc., etc.... Puse bajo mis pies un banquito, y colocándome la soga al cuello, hice rodar a aquél por el suelo. Quedé suspendido en el aire, sujeto fuertemente por la soga, que oprimió de tal modo mi garganta, que la lengua y los ojos se me saltaron. Instantáneamente — aún no había perdido la conciencia — sentí crujir el tirante donde estaba suspendido, y de pronto ceder al peso de mi cuerpo, desmoronándose sobre mí, que fuí a estrellarme en el pavimento, una porción de ladrillos y argamasas... ¡El techo se había hundido!

El resultado de mi primera tentativa fueron varias contusiones en el cuerpo y tres heridas en la cabeza, producidas por los ladrillos, de las que conservo aún las cicatrices, y ochenta y dos pesos de gastos para reparar el techo antes que me devorara el dueño de la finca, que era un calabrés zapatero que tocaba el trombón.

Desde entonces me vi curado de mis delirios de grandezas, y jamás he sabido explicármelo si fué por la sangre que salió de mi cabeza, que hubiera servido de sangría a mis aspiraciones, o es que por las heridas abiertas se volatilizó un tanto incomodada el alma de Sardanápalo que tenía metido dentro de mi flácido cuerpo. Lo cierto es que ahora vivo contento y resignado con mis condiciones, y mis aspiraciones y deseos son siempre más exigüos que mis propios medios, pudiendo de este modo darme todos los gustos.

La segunda vez... ¡Ah, esto es ya muy distinto! Esta fué por razones del corazón que a menudo el cerebro no comprende, como diría Blas Pascal. Este fué un tributo que quise rendir en aras del amor: el tributo de mi propia vida.

En estas andanzas me sentí un personaje de leyenda, o por lo menos, de tragedia shakespereana.

Veamos. Cuando me mudé a la calle Paraná, frente a frente a mi salita había establecido un negocio de peluquería, y en la misma casa, con entrada independiente, vivía la familia del peluquero. Era éste un hombre pelirrojo, de cara mofletuda y coloradota como un pimentón. Pero, en cambio, la hija... ¡Ah, la hija!... Cuando me acuerdo de Francisca, que yo llamaba Olimpia por hallar excesivamente vulgar su nombre de pila para tamaña hermosura, y para estar a la vez más de acuerdo con mi temperamento poético, no puedo reprimir las bandadas de suspiros que escapan de mi pecho, y que hace tiempo parecen haber hecho nido en él.

Olimpia era una de esas bellezas soberanas. Era de una clásica belleza estilizada botticellescamente. El óvalo de su rostro era perfecto; sus ojos, negros, grandes y rasgados,

de una luminosidad única; su talle, flexible y esbelto; el cabello... ¡Oh, el cabello! Cada una de sus hebras parecía labrada por un supremo artífice.. Caía ondulante y sedoso sobre su blanca nuca y servíale de marco a su fresco y lozano rostro de madona, donde tenía dibujadas las rosas del paraíso... ¡Dios mío, no quiero acordarme! ¡Al evocarla tan sólo, parece que voy a volverme loco!

Desde el primer momento que la vi, como Dante con su Beatriz, como Petrarca y su Laura, yo me sentí instantáneamente enamorado y cautivo para el resto de mi

CUENTO HUMORISTICO

Por

HORACIO NANI

de SUICIDIO

...me han costado demasiado caras — dice el autor de este cuento, — porque nunca ha podido vencer la poderosa circunstancia que determina el fracaso de sus propósitos de eliminarse, lo cual no deja de ofrecer un aspecto tragicómico.

vida de todos los encantos de mi Olimpia.

A los tres días de vivir allí, tan sólo con verla de rato en rato, me sentí locamente enamorado de ella, y decidí no dejar en manos de ningún otro tamaño tesoro.

Para conseguir esto, empecé por hacerme cliente del padre. Este tenía establecida una peluquería en orden, con sillones norteamericanos, lunas de cristal de Holanda, aparatos de masajes faciales y... hasta manicura tenía. Desde afuera ya hacía entrever el lujo de su interior. Tenía una amplia vidriera arreglada con gusto, y donde exhibía frascos de perfumes, cosméticos, polvos y otros artículos de peluquería, incluso el busto de una muñeca, con larga cabellera dividida en hebras blancas, negras, rubias y de otros varios tonos, a gusto del consumidor, mostrando la perfección de las tinturas para teñir el cabello.

Día por medio iba a servirme allí, haciéndome afeitar y dar masajes faciales... Luego, con cualquier pretexto, estaba metido en la peluquería. Gracias al interés que sentía por la hija, había conseguido el padre un cliente como hay pocos. ¡Buena platita me comió aquel malhadado amor!

De este modo llegué a intimar y a captarme la simpatía de mi vecino el peluquero, quien, estando al tanto de mis gustos refinados de hombre culto y de mis actividades profesionales en los talleres de la Biblioteca N. N., llegó a ver con buenos ojos el interés que yo mostraba por la hija. Ya contaba el pobre con un futuro yerno en fija. Olimpia también se mostraba atenta conmigo, y los pétalos de sus labios en flor a menudo se entreabrían para sonreírme discretamente.

Fué entonces cuando escribí para ella aquel mi más famoso madrigal, que empezaba así: "Desleía la luna sus palores esplendentes sobre el naranjo en flor..." Y fué la musa inspiradora de mis expansiones líricas por largo tiempo.

Día a día mi amor iba acrecentándose, hasta llegar a amarla con verdadero delirio. Pero lo peor del caso es que jamás me sentía con suficiente valor para confesárselo. Cuando iba a hablarle de esto, se me hacía un nudo en la garganta y las palabras no iban ni para atrás ni para adelante, ahogándose en mi pecho, mientras por el soberano esfuerzo que hacía, congestionábase mi rostro y mis ojos parecían querer escaparse de las órbitas. Todo esto, exagerado en grado sumo, debió ocurrirme aquella noche que encontrándose ella delante de la puerta, me decidí, una vez por todas, a hablarle y confesarle todo mi amor... ¡Ay de mí! Eso debió haberme pasado porque la pobre, después de mirarme un momento en tal actitud, empalideció, y abriendo los ojos despavorida, salió corriendo, presa del pánico, creyendo que me había vuelto loco.

Después de esta terrible escena, un verdadero desastre para mí, ella no volvió a hacerse ver más y rehuía encontrarse conmigo.

Convencido de que la había perdido para siempre, y con ella todos los bienes de la tierra, que tan sólo Olimpia con su amor podía proporcionármelos, decidí poner fin a mi existencia.

Para esto, con la experiencia pasada, rechacé de plano la idea de ahorcarme.

Durante varios días, para mi fin, me preocupó el cianuro; pero también lo rechacé por demasiado vulgar. ¡Hasta las fámulas y los cocheros se suicidan con cianuro! Resolví, entonces, imitar a Werther. Nada más apropiado en esta circunstancia que imitar a éste y pegarme un tiro.

Aquel mismo día — primero de mes y sueldo fresco — entré en una armería, compré una pistola Browning y me dirigí a mi casa.

Dispuse la escena del modo que más cuadraba a mi temperamento. Escribí la consabida carta al comisario: esta vez lo hacía por "amor contrariado". Y otra a Olimpia. Aquella carta era una verdadera obra maestra de despedida de este miserable mundo, que no figura en ningún libro de esos que se llaman "secretarios galantes". Me vestí con mi traje negro de fiesta, con camisa de pechera blanca, y puse una flor roja en el ojal de mi solapa... Me di una buena mano de gomina, que había comprado al mismo padre de la fautora de mi triste fin, y busqué una estación de radio que transmitiera algo apropiado.

Una vez que la radio sintonizó la serenata de Schubert, yo, con los ojos vueltos hacia la casa de mi amada, me puse a recitar aquel mi divino madrigal: "Desleía la luna sus palores esplendentes sobre el naranjo en flor..." Quería morir entre música y declamando, como un verdadero personaje de ópera italiana.

Cerré los ojos, apreté el gatillo, pronto a hacerme caer sobre un sofá... Simultáneamente con la detonación oí un estruendo de cristales que se hicieran trizas. Llamó esto mi atención y me asomé afuera. Mi mano, trémula de emoción, desviando el tiro de mi cabeza, había ido a dar en el cristal de la vidriera de la peluquería de enfrente, atravesando las sienes de la muñeca de muestras de tinturas. Lo que me apresuré a ir a reparar de inmediato, antes de que tomase parte la policía y verme envuelto en líos de publicidad. Porque el peluquero, encontrándose circunstancialmente delante de la puerta, dióse a gritar como un bestia, sosteniendo a viva voz de que yo había atentado contra su vida. ¡Buen trabajo me costó convencerlo de lo contrario!...

El resumen de mi segunda tentativa de suicidio es este: doscientos cincuenta pesos, que pagué en el acto, y la ruptura definitiva de mis relaciones con el peluquero.

Ese mismo día, para evitar el bochorno, me mudé de allí.

No podía continuar viviendo en ese barrio donde era tan conocido, pues todos iban a ensañarse con mi desgracia. Es sabido que la gente casi siempre se burla de los que fracasan en su propósito de visitar el otro mundo.

Ahora vivo en este cuarto, un poco retirado del centro, agobiado y resignado con mi desgracia. Y no es que me haya reconciliado con la vida y desistido de mis deseos de poner fin a mi existencia. Si no lo hago, es tan sólo por temor de que mis tentativas de suicidio terminen por costarme demasiado caras...

FIN

CORREO CINEMATOGRÁFICO

Por KING

COCKTAIL CINEMATOGRAFICO

Ofrecemos la presente sección a nuestros lectores, con la promesa formal de seleccionar las noticias que en ella aparezcan y contribuir a que las mismas tengan, con sus respectivos comentarios, el valor informativo y ameno necesario.

Confesamos que al redactar este semanal noticioso encargado de satisfacer la curiosidad de los lectores, muchas veces nos encontramos con novedades que no podemos por menos de analizar, aunque por naturaleza nos declaremos refractarios a la observación profunda de las cosas. Nos hallamos en el hábito de considerar todo cuanto en Hollywood ocurre como algo, sino completamente superficial, por lo menos exento de gran importancia. Y conste que no deseamos ser tildados de originales ni que se nos achaque una culpabilidad que en realidad no tenemos. Pues ciertamente la culpa es de quienes nos envían tales noticias como si enviasen porotos en chatas. Todo para ellos es bueno, todo sirve, todo es digno de ser mencionado. E idéntica importancia le atribuyen al nuevo color del cabello de Joan Blondell como a la muerte de Lilyan Tashman.

DOLORES DEL RIO, por L. Norberto Couto, de Tucumán 38 (Lomas de Zamora).

CARMEN BARNES, por H. P. Contini, de Coronel Maldonado.

Pero como sucede que si seguimos así acabaremos por hacer lo que no deseamos, vale decir, profundizar las cosas, pasemos a lo importante. Como ustedes no tienen una memoria frágil, recordarán, sin duda, que hace ya bastantes años tuvimos aquí a un actor teatral que fué elegido concejal y ocupó su puesto en la política. Se llamaba Florencio Parravicini, y gozó su cuarto de hora de gran publicidad con tal motivo. Hace ya varios meses tuvimos el humorístico placer de comunicar a ustedes que Jean Harlow había sido elegida jefe de policía en el distrito de Pasadena, en California. Y ahora, como no hay dos sin tres, nos vemos en la necesidad de notificarles que la veterana Mary Pickford, la ex novia del mundo y próxima a convertirse en ex media naranja de Douglas Fairbanks, ha sido propuesta como candidata del partido republicano de Estados Unidos para ocupar una banca en el Congreso las próximas elecciones.

Ya ven ustedes cómo la política puede ser en el país de los dólares una especie de asilo en el que irán a cobijarse los que ya nada tienen que hacer en la pantalla. Es una manera como cualquier otra de demostrar a los que fueron grandes, que el pueblo no los ha olvidado. Y como por ser un poco viejos no se les puede confiar tareas de importancia, se les ofrece una banca en el Congreso para que descansen y no hagan nada.

Demás está decir que la noticia de que Mary entraría en la política causó sensación en Hollywood, donde ya muchos han comenzado a aspirar a tan dulce reposo. Una de esas personas es Lillian Harvey, la actriz inglesa, de cuyo casi fracaso en la Meca del cine dimos noticias aquí. Ella asegura que probablemente "Serenata" habrá de ser su último film, pues luego de éste piensa retirarse a descansar. Y por eso ha comenzado a pensar en la posibilidad de que su patria la recompense como Estados Unidos está recompensando a Mary Pickford...

Y ya que hablamos de Mary, pasemos a su esposo, y de éste a su hijo Douglas Fairbanks, que al parecer filmará la parlante de "Robin Hood", película con la que su padre obtuvo hace diez años un éxito muy grande. Sin duda ejerce Douglas el grande una poderosa influencia en la carrera artística de Douglas el chico. La mejor interpretación de su vida la cumplió en "El romance de Catalina la grande", en Inglaterra, y hallándose al lado de su padre, de quien, sin duda, recibió muchas enseñanzas. Por eso "Robin Hood" puede significar para él otro gran éxito, sobre todo si en él se hace sentir la mano del papito...

Y ahora que nombramos a un personaje histórico como Catalina la grande, emperatriz de todas las Rusias, recor-

Warren William

por MANUEL C. TAVELLA

He aquí un magnífico dibujo, de gran similitud con el rostro del conocido actor, realizado con mano firme y precisa. Se ha hecho acreedor a los diez pesos m|n que todas las semanas concedemos a la mejor ilustración recibida y que su autor recibirá en su domicilio, 9 de Julio 177, Concordia (Entre Ríos).

En Hollywood hacen falta mujeres de talento

De Hollywood han salido muchas cosas, tantas, que ya cansa contarlas, porque sería empeñarse en el cuento de nunca acabar. Mas, afortunadamente, Hollywood no ha producido literatos, detalle este por el cual los amantes de la buena lectura nos vemos obligados a expresar nuestro más sincero agradecimiento y la promesa de que, en recompensa, soportaremos estoicamente las docenas de malos films con que ahora nos obsequian.

Pero he aquí que a cambio de señores que no escriben la Meca del cine produce señores que hablan. Lo cual nada tiene de original, pues eso acontece en todo el mundo, aunque en ninguna parte como allí, en aquel sitio donde crecen, viven y mueren más artistas que chinos hay en la China. Porque allí hasta para hablar tienen una personalidad de esa que chorrea sabiduría. Es así como cierta mañanita un señor despierta, se incorpora en el lecho, se da una palmada en la frente y grita esta frase:

—¡En Hollywood hacen falta mujeres inteligentes!

Y todo Hollywood se conmueve. Los periodistas corren de uno a otro lado, hacen averiguaciones, consultan y entrevistan a las potencias de la industria:

—¿Qué opina, señor? ¿Cree que es cierto lo que dijo Fulano? ¿Habrá que buscar mujeres inteligentes?

Pero las potencias de la industria nada responden, y se refugian en un silencio salvador. Entretanto, el que se descolgó con la frase ha entrado ya en la categoría de personaje. A todos contesta con inclinaciones de cabeza, con sonrisas o gestos graves. A veces, dejándose arrastrar por su entusiasmo, pronuncia algunas palabras:

—Sí... No... Probablemente... ¡Ah!...

Mas pronto reacciona y vuelve a callar. Hasta que al fin, harto ya de que todos requieran su autorizada opinión, cita a un grupo de periodistas, y con profético tono exclama:

—Sin la ayuda de una inteligencia superior ninguna actriz cinematográfica, por más bella que sea, dejará en la actualidad de ser una simple extra o la componente de algún decorativo conjunto de bailarinas. Tan sólo con belleza física la mujer poco o nada hará en Hollywood. Se necesita cerebro, talento, mucho talento. Unicamente así podrá seguir triunfando.

Hecho lo cual, este filósofo de Hollywood vuelve a encerrarse en un mutismo absoluto. Claro está que nosotros, los argentinos, no nos vamos a poner en contrapunto con este señor, pues nos lo impide ante todo un elemental principio de cortesía y una similitud de ideas después. Más aún, aparte de asegurar lo que él asegura, nos atrevemos a vaticinar que si en la Meca del cine se ponen a buscar mujeres inteligentes en vez de mujeres bonitas, van a tener que esforzarse un poco para descubrirlas.

Y conste que no es intención nuestra asegurar que en el mundo no haya mujeres con cerebro. Sabemos que las hay y que las hay... que buscar con un poco de atención para encontrarlas.

Hoy día es facilísimo hallar una mujer hermosa, pero no lo es tanto hallar una mujer de talento. Por lo demás, nadie se ha vuelto loco buscándolas, no porque tal búsqueda no sea capaz de hacer perder la razón, sino porque nadie lo intentó siquiera. Y si hasta hace poco tiempo el cine se mantenía sólo con mujeres bonitas era porque el espectador no pedía más. Le bastaba con que al final de la cinta la consabida pareja se diese el no menos consabido besito y se retiraba satisfecho. Pero hoy ya no sucede lo mismo. El espectador actual quiere cosas un poco mejores, actrices que sepan despertar su emotividad, que sean capaces de inspirarlo y de elevarlo. Pero sólo el cerebro puede hacer eso. Sólo la inteligencia de una mujer puede provocar ese cúmulo de sensaciones, ajenas por completo a la belleza material. Veremos entonces qué hacen en Hollywood cuando busquen a este tipo de damas. Veremos si tienen tanto éxito como cuando, en años más felices andaban tan sólo a la pesca de rostros bellos...

King

damos que dos nuevos elementos han sido extraídos de páginas históricas para revivir en la tela. Uno de ellos es el famoso general francés Lafayette, que participó en la guerra por la independencia norteamericana. Probablemente será Dennis King, a quien recordamos en "El rey vagabundo" y "Hermanitos del diablo" el que cargará con tan importante personaje.

El otro será un sujeto con el que tanto nos hemos solazado en nuestra ¡ay! lejana y dulce niñez. Porque ¿quién de nosotros no se enfrascó mil veces en las aventuras de Morgan el pirata, de aquel corsario noble y valiente que nos hacía soñar cosas tan lindas? Pues tal habrá de ser el histórico personaje a quien veremos en el cine dirigido nada menos que por Cecil B. de Mille. Y viéndolo, su espada y sus botas traerán a nuestra memoria cientos de recuerdos bonitos.

Solíamos en nuestra infancia, ¡ay!, lejana y dulce, leer sus páginas mientras deseábamos de todo corazón vernos convertidos en un Morgan para descubrir tesoros y reparar injusticias a fuerza de puño y espada. Pero ¡cómo cambian los tiempos, Señor! Porque los niños de hoy ya no quieren ser piratas ni leer libros de Salgari. Ahora les basta con leer "Crítica 6º" y enterarse, para calmar sus nervios, de por qué Cherro no podrá jugar el domingo o de cómo se alistará River Plate en su próximo partido. Y si alguien les pregunta qué piensan ser en el futuro, responden, con la más encantadora de las sonrisas:

—¿Yo?... ¡Jugador de football!

Cosa que a fin de cuentas también es ser pirata...

Pero salgamos de la cancha de football en que nos hemos metido y volvamos al cine. Los italianos ya están planeando la construcción de un gran estudio cinematográfico que se levantará en Terrenia, entre Pisa y Livorno, en una superficie total de dos mil metros cuadrados. Al parecer, hay mucho capital, hombres capaces y sobre todo voluntad. Y ya sabemos que con estos factores se llega lejos en cinematografía.

Y hablando otra vez de cine, resulta interesante comprobar que a veces profetizamos y, ¡paf!, la acertamos. Tiempo atrás dijimos que Jeannette Mac Donald, a quien muchos aseguraban ver ya en nuestras playas, había renunciado a tal aventura so pretexto de cumplir compromisos contraídos. Como sabíamos que las negociaciones andaban ya muy adelantadas y la negativa de la estrella coincidió con el papelito de Novarro en Buenos Aires, supusimos fundadamente que había dado marcha atrás por si las moscas... Pero como a nosotros la decencia nos brota por todas partes, nada dijimos. Y más aún, hicimos promesa formal de no decir jamás que si Jeannette no quiso venir fué por culpa del fracaso del mejicano. Y demás está decir que cumpliremos la promesa...

El caso es que algo similar acaba de ocurrir en EE. UU. con Katharine Hepburn, la flamante divorciada que se dedicó al teatro. Resulta que esta dama actuó en Nueva York con una obra titulada "El lago", al que pronto secó Katharine con su actuación, que fué mu friamente recibida por el respetable Comprobado su fracaso, la dama en cuestión retornó a casita, es decir, a Hollywood, donde pasó el dato a Edward G. Robinson y Paul Muni, a quienes también se les había metido en la chola la peregrina idea de actuar en las tablas.

Visto lo cual decidieron ambos dejar para mejor ocasión sus impulsos teatrales y no meterse a locos. Y hoy es el día en que los dos filman tranquilamente luego de haber escarmentado en cabeza ajena.

Y para terminar, hablemos un poco de nuestro cine, de ese cine que anda a tropezones, pero que anda al fin. Saben los lectores que pocas veces nos atrevemos a recomendar algo, no porque deseemos encerrarnos en una absoluta crítica negativa, sino porque nos hemos propuesto cuidar celosamente ese buen prestigio que a fuerza de sinceridad pudimos conquistar. Es así cómo, amparados por tal firmeza, destacamos hoy con plena justicia los esfuerzos realizados por una nueva compañía cinematográfica nacional, la "PAF" (Productora Argentina de Films), al tomar a su cargo el rodaje de la película "Bajo la Santa Federación", basada en la novela de Héctor P. Blomberg y C. Viale Paz, que tanto éxito tuvo en radiotelefonía. "Bajo la Santa Federación" ha sido filmada en la ciudad uruguaya de Colonia, por existir allí un magnífico barrio colonial, considerado como reliquia histórica, que se presta magníficamente para una fiel evocación de la famosa época rosista. Son intérpretes principales Tulia Ciampoli, Pepita Muñoz, García Buhr y Domingo Sapelli, con la colaboración de Félix Blanco, Celedonio Martínez y el cantor nacional Domingo Conte. Una música magnífica y una ajustada adaptación del argumento hacen de "Bajo la Santa Federación" una digna película nacional que esperamos marque el primero de los muchos éxitos que para bien de nuestra cinematografía deseamos a la Productora Argentina de Films.

Correo cinematográfico

★ Comprenderás que debo estar agradecidísimo por la asiduidad con que escribes y por lo bien que te portas conmigo. Me resulta un poco difícil expresarte el agrado con que recibo tus cartas y los recortes de periódicos que me envías, que me resultan muy útiles. De **Ramoncito**, estimada Mila, permíteme que diga poco o nada. Es buen mozo de veras, simpático, un poco niño en sus modales y agradabilísimo en conjunto. Pero en cuanto abre la boca para cantar... En fin, será mejor que disimulemos... **Riptide (DESLICES), Wonder Bar, Roman Scandals (ESCANDALOS ROMANOS), VIVA VILLA, Only yesterday (PARECE QUE FUE AYER) THE HOUSE OF ROTHSCHILD (LA CASA DE LOS ROTHSCHILD) I am Suzanne (YO SOY SUSANA), The house ou 56 th. street (LA CASA DE LA CALLE 56)** y **EL GATO Y EL VIOLIN** me parecieron buenas. En cuanto a la página, muchas gracias. Me complace tener una lectora tan lejana y tan asidua. No dejes de escribirme con frecuencia, sobre todo cuando ocurran allí novedades de las gordas dentro del ambiente cinematográfico. Hasta pronto, Mila, y recibe de mí un cordial apretón de manos.

a **Mila (Londres).**

★ Sería conveniente que contegas esos arrebatos de entusiasmo y contemples la realidad de las cosas con un poco más de calma. Creo comprender tus anhelos, tus deseos de ver mundo, de gozar, de ser algo y de vivir plenamente. Pero como no todo es soplar y hacer botellas, sería necesario que antes de imitar a Cristóbal Colón pensases un poco lo que vas a hacer. Pretender marchar a Hollywood con el solo fin de llegar a ser un astro de la cinematografía es hoy poco menos que un imposible. Mientras lo único que puedas ofrecerle sea tu entusiasmo y tu juventud, irás cadáver. Miles y miles de hombres hay allí con probabilidades mucho mejores que las tuyas y, sin embargo, ganan apenas cien pesos por semana... cuando trabajan. De manera que sofrena un poco tus arranques. Piensa que también a nosotros habrá de llegarnos el día en que tengamos nuestra cinematografía y que entonces te resultará mucho más fácil ver cristalizados tus esfuerzos y convertirte, ¿por qué no?, en primera figura de la pantalla. De manera que ya lo sabes. Guíate de mi consejo y espera. Mira que Cristóbal Colón hubo uno sólo...

a **Rez-Riz.**

★ Tengo de **HELEN HAYES** un concepto muy bueno, y creo que en **El pecado de Madelon Claudet** y **La monjita** es donde mejor ha actuado. Muchas gracias por tus elogios, y en cuanto a mi error al cambiarte el seudónimo fué impensado. No te enojes y escríbeme con frecuencia.

a **Una garbista.**

★ Contesto a un tiempo dos de tus cartas. Acabo de leerlas y veo que eres macanuda. Tratas de tenerme rabia, pero no puedes, pues aun insultándome se ve que no lo haces con rencor. De tus dibujos sabes que será mejor que no hablemos, pues entonces sí sería cuestión de pensar en broncas serias. Pero de todos modos ya estás enterada de que quien persevera triunfa, y eso bien puede sucederte a ti. No dejes de escribirme, ni de insultarme ni de enviarme dibujos. Trataré de que en contestaciones sucesivas haya entre tú y yo más unión, aunque no sea más que para disimular delante de los lectores.

a **Maritza.**

(Continúa en la página 73)

Dientes sanos y relucientes con poco gasto

No es necesario pagar envases lujosos; lo que se necesita es un buen dentífrico y no una linda etiqueta. Por eso recomendamos nuestro

Polvo dentífrico rosado

Preparado con ingredientes de primera calidad, bitamizados, no quita, no raya y no perjudica el esmalte. Refresca la boca, fortalece las encías y su gusto es agradable.

Su precio es económico, lo vendemos en bolsitas de papel a $ 2.50 el 1|4 Kg. y a $ 1.40 el 1|8 Kg., con su respectiva polverita para usarlo.

1|8 Kilo a $ 1.40, dura 90 días.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

YAGO BLASS, speaker y escritor naturalista, PIDE LIMOSNA en los ratos que le deja libre el micrófono

Y es descubierto por ENRIQUE LAVIÉ

Nuestro colaborador ha reporteado al más inquieto de los speakers argentinos: Yago Blass, de Radio Sténtor, que acaba de partir para Europa en jira de estudio. Este hombre dinámico, ávido de horizontes nuevos y de penetrar cada vez más en el misterio de los hombres, es un artista de la caracterización que no titubea en disfrazarse de mendigo para implorar la caridad a la puerta de las iglesias, y de este modo documentarse para poder escribir un interesante libro que tiene en preparación. Es por todo concepto un temperamento singular, tal como se desprende de la lectura de este curioso reportaje.

EN nuestro país se ha hecho de la mendicidad una verdadera profesión. Es por esta causa que la mano tendida del pordiosero ya no golpea en el corazón del transeúnte, en desmedro, desde luego, de los que en realidad necesitan.

Dentro de las medidas de mis fuerzas, de mis precarias fuerzas económicas, acostumbro ayudar a esta pobre gente, sin entrar a investigar si su situación es cierta o fingida. Estoy contento con esta disposición de mi espíritu, porque el día del juicio final Dios me va a recibir alborozado, y después de estrecharme cordialmente las manos, me dirá seguramente estas palabras: "Hijo mío, te recibo en mi reino, porque tú hiciste el bien sin fijarte a quién lo hacías."

Con estos profundos y arraigados sentimientos de fraternidad, salía el domingo pasado de la basílica de San José de Flores, luego de haber oído mi acostumbrada misa semanal.

—Una limosnita, señor Lavié.

Al escuchar mi apellido detuve el paso, y con la consiguiente sorpresa me encontré frente a un hombre que nunca había visto. Alrededor de sesenta años tendría este hombre: sucio, desarrapado, con el gesto vencido. Al notar mi estupor, alargó nuevamente su mano temblorosa y descarnada y repitió la súplica:

—Una caridad, señor Lavié.

Ahora había hablado con su voz natural, con su voz de siempre, con su voz inconfundible de hombre bien educado. Esa voz me era familiar... Pero, ¿de dónde? El pordiosero insistió, esta vez con sorna, en tono casi festivo:

—No seas malo, Enrique; ¡dame unas chirolas! ¿Qué te cuesta?

Se descorrió el velo.

—¡Yago Blass! — murmuré. — ¡Usted! ¡No puedo creerlo!

Me respondió únicamente:

—Sí; soy yo, pero no haga comentarios Estudio el ambiente, eso es todo.

QUIEN ES YAGO BLASS

Yago Blass es un muchacho de positivo talento, que en el ejercicio de sus múltiples actividades se oculta bajo este original seudónimo, y que Radio Sténtor ha popularizado, con motivo de sus interesantes y personalísimos comentarios radiotelefónicos. Es, en mi sentir, uno de los speakers argentinos que revela espíritu y personalidad. Yago Blass no es una máquina delante del micrófono; no está vaciado en el molde uniforme y rutinario de los otros, porque un hombre como este, que no vacila en convertirse en mendigo para poder estudiar de cerca el ambiente que se propone describir en su póximo libro, tiene por fuerza que ser un individuo superior.

Aparte de sus actividades frente al micrófono, Yago Blass fué uno de los primeros aficionados argentinos que filmó con luz artificial en películas de diez y seis milímetros, y fué el primero que realizó películas sonoras en esta medida. Luego buscó mayores horizontes para su permanente inquietud y se convirtió de la noche a la mañana en excelente aviador civil. Más tarde, después de haber sido alumno durante cinco años consecutivos del campeón absoluto europeo de lucha japonesa Franco D'Alcide, conquistó en el año 1929 el campeonato de jiu-jitsu del club de Gimnasia y Esgrima.

HACIA VILLA MISTERIO

Yago Blass me tomó de un brazo y juntos nos metimos en el primer automóvil de alquiler. Durante el trayecto quise inquirir la causa fundamental que lo había lanzado a tan excéntrica ocupación, pero eludió toda respuesta, diciéndome que todavía era el mendigo, que aguardara los acontecimientos.

Llegamos. La casa de Yago Blass es digna vaina de tan exótica hoja. Entre los árboles se eleva solitario y sombrío un edificio vetusto escapado de un cuento de Edgar Wallace.

—No entraremos por la puerta principal — apunta mi acompañante. Y acto seguido me lleva por una callejuela torcida, cercana al edificio, hasta llegar a los fondos de la casa.

—Odio las puertas principales — sigue diciéndome. — En cambio, me deleita la humildad de ésta.

Yago Blass acercóse a la pared cubierta de hiedra, y despejando la enredadera dejó al descubierto una poterna que abrió fácilmente. Una estrecha escalera nos condujo hasta el subsuelo de la mansión. Abrió otra puerta perdida en la sombra. Sonó la llave de la luz y me hallé en un pequeño escritorio biblioteca; me hizo señas para que me sentara, y desapareciendo por algunos minutos, reapareció al cabo correctamente vestido. Apenas se hubo sentado, lo abordé:

Yago Blass, cuya vida inquieta y pintoresca tiene proyecciones de una novela policial.

—¿Cuál ha sido el móvil que lo indujo a pedir limosna?

—La observación directa de mis semejantes, "asemejándome" lo más posible a ellos. El pordiosero fué siempre un individuo que despertó vivamente mi curiosidad. Aunque a primera vista no lo parece, hay muchas cla-

En "Villa Esperanza", el campamento de los desocupados, ha convivido el speaker con hombres que han caído bajo el aluvión de la miseria. Pudo así observar atentamente la existencia de tantos desdichados y documentarse para el libro que prepara.

Ante este gesto suplicante, ¿qué alma no se conmueve y mete la mano en el bolsillo para socorrer a este desdichado? Y el mendigo no es otro que el joven speaker perfectamente caracterizado.

Perdido entre la maleza está el vetusto castillo, digno de un cuento de Edgar Wallace, donde vive este muchacho singular que es Yago Blass.

ses de mendigos: el que pide por costumbre, el consuetudinario, diríamos, y que hace de la dádiva su "modus vivendi"; el que llega hasta la limosna luego de haber agotado todos los medios para conseguir trabajo, y que si un buen día lo encuentra, abandona en seguida la profesión. Están luego los mendigos que piden, "sin dar la sensación de que piden".

—¿Cómo así?

—Son los que simulan vender — ya que jamás los venden — artículos sin importancia: lápices, por ejemplo. El vendedor de lápices es el tipo clásico de mendigo disimulado y que he observado con mucha frecuencia en mis correrías por el Paseo de Julio y a la salida de ciertas iglesias. Ofrece su insignificante mercancía, nadie se la compra; pero todos, apiadados del "pobre hombre" que se gana la vida vendiendo lápices, le dan una limosna sin aceptar el lápiz. Estas observaciones me han sido muy valiosas. Sobre todo porque merced a mi "metamorfosis" he podido sorprender, sin llamar la atención, estados de ánimo, rasgos característicos, pasiones, altruísmos, idiosincrasias, en fin, que las con-

(Continúa en la página 17)

Yago Blass, como un actor ante el espejo de su camarín, se caracteriza de mendigo para impetrar la caridad ante la puerta de las iglesias, con objeto de estudiar la psicología de las personas a quienes tiende la mano.

UNA AMAZONA EN PELIGRO

Durante la celebración de carreras hípicas en Winchester (EE. UU.), fué posible obtener esta magnífica y oportuna foto, que reproduce a una amazona un segundo antes de saltar por sobre el pescuezo de su cabalgadura y entrar en violento contacto con el suelo. El animal no pudo salvar el obstáculo que significaba, la valla, y ha caído de rodillas.

UN PROBLEMA RESUELTO

De sobra conocemos el gran entusiasmo que los ingleses demuestran por las excursiones a pie, realizadas en días plenos de sol, a través de montes y campiñas. Hasta ahora tal placer les estaba vedado a los matrimonios con hijos pequeños por no poder éstos hacer tales caminatas. Pero todo en este mundo tiene remedio, y también lo ha tenido, como se ve, este dilema.

El mundo en la fotografía y

RELIQUIAS HISTORICAS EN WORTLEY (INGLATERRA)

Aquí, en este viejo y casi histórico taller que aún se encuentra en Wortley (Inglaterra), fueron fabricadas las balas de cañón que utilizó en sus batallas el bravo ejército de Oliver Cromwell. Dícese asimismo que el primer eje que se utilizó en dicho país en máquinas ferroviarias fué igualmente hecho aquí, en esta especie de herrería que hasta hace cinco años continuaba funcionando.

EL TELEFONO MAS GRANDE DEL MUNDO EN E. UNIDOS

Recientemente una compañía telefónica de Estados Unidos celebró en Los Angeles una exposición, en la que exhibió este monumental teléfono que funciona como cualquier otro. Mide mts. 1.23 de alto y pesa cincuenta y seis kilos. Todos los detalles han sido tenidos en cuenta a fin de que este Primo Carnera entre los teléfonos tuviese líneas similares a las conocidas en cualquiera de sus "hermanitos más pequeños".

LOS GUARDIANES DE LEON TROTZKY

Como nuestros lectores recordarán, hace poco tiempo los periódicos nos trajeron la noticia de que el revolucionario ruso León Trotzky, expulsado de su país, había sido descubierto por las autoridades francesas en un refugio de la villa de Barbizon, situada en las cercanías de París. Estos dos perros que aquí aparecen eran los guardianes con que contaba Trotzky para su seguridad personal, seguridad que, a juzgar por el aspecto de los canes, era grande.

en el comentario

UN CAMELLO QUE TOMA LA MAMADERA

He aquí un nuevo personaje dentro de la cinematografía de Hollywood. Trátase de un camello "bebé", que bebe la leche que otro "bebé" le da a beber... Nació en la Meca del cine, y a su bautismo acudieron las principales figuras de la pantalla, hecho este que pronto le dió popularidad, al extremo que ya varios directores están contemplando las probabilidades de hacerlo participar en alguna de sus cintas.

MI CUTIS
terso y lozano
lo cuido con el
Tratamiento de Belleza
Palmolive

La limpieza del cutis es la base de su hermosura y cuando más de 20.000 especialistas de belleza en todo el mundo recomiendan el Jabón Palmolive para este fin, bien sé que es un buen consejo.

Por eso, cada mañana y noche sigo este tratamiento: un buen masaje con la rica espuma del Jabón Palmolive que libra a los poros de impurezas; luego me enjuago bien, me seco delicadamente... y así ayudo a conservar mi cutis hermoso.

El Palmolive es un inapreciable jabón de aceites vegetales, hecho de una mezcla científica de aceites de palma y oliva. Es particularmente rico en aceite de oliva que ejerce en el cutis una acción tónica y embellecedora.

Contiene abundante aceite de oliva

Conserve ese Cutis de Colegiala

Por el respeto al héroe y la estética edilicia

He aquí la armazón de vigas y arpillera que hace muchos meses se levantó en el nuevo parque Retiro, para decidir el nuevo emplazamiento de la estatua del general San Martín. Desde entonces, está ahí, deshaciéndose por la acción del tiempo, sin que las dos ramas de la autoridad municipal se hayan puesto aún de acuerdo.

Cuando hace algunos meses se suspendieron las obras del parque del Retiro, a causa de complicadas disidencias estéticas entre el Concejo Deliberante y la Intendencia Municipal, se habló de cambiar de ubicación el monumento al general San Martín, que ocupa, como se sabe, un lugar en la plaza que lleva su nombre. Y a los fines de comprobar la excelente perspectiva del nuevo emplazamiento, se levantó un armazón de vigas y arpilleras, cuyos contornos diseñaban la estatua del libertador. Allí está todavía casi derruído ese monumento de atrecería, sin que la autoridad decida a suprimirlo de una buena vez. Por el respeto al héroe y por razones de estética, no debe demorarse su demolición.

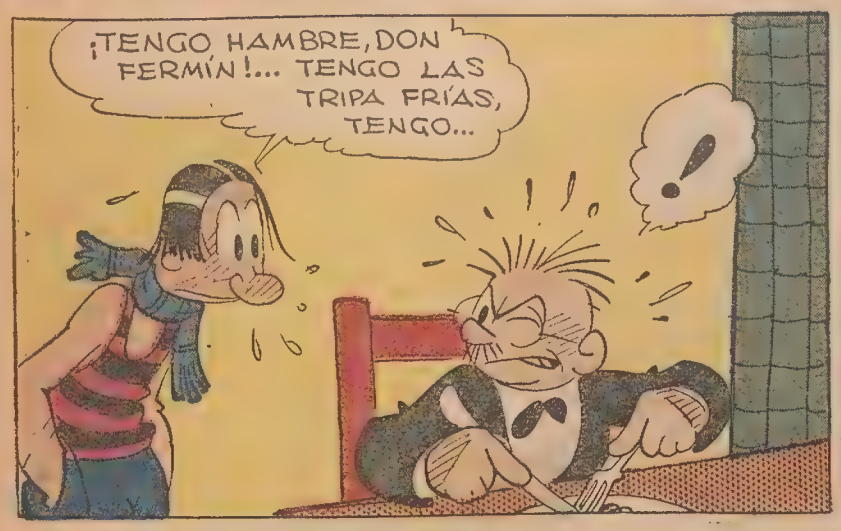
Otro detalle de la obra que demora ya en suprimirse. Lo que puede verse en la presente fotografía, es el reverso del perfil en el que se ha querido diseñar una de las figuras de la base, toda ella cubierta con arpilleras.

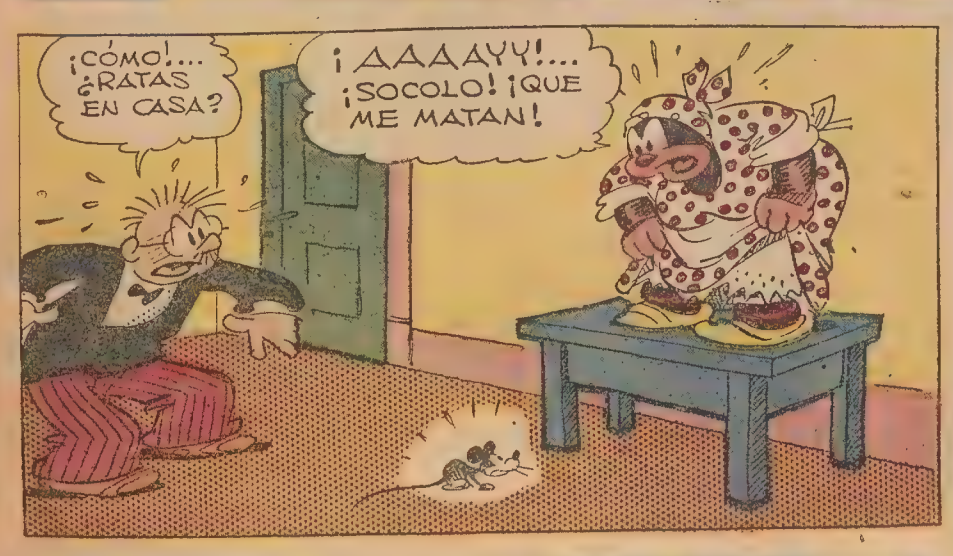
Como puede comprobarse, las lonas que revisten la armazón de madera, está sufriendo la acción de las lluvias de los meses invernales. Pero nada de esto parece preocupar a la autoridad municipal, que mantiene en pie este "monumento" de pacotilla.

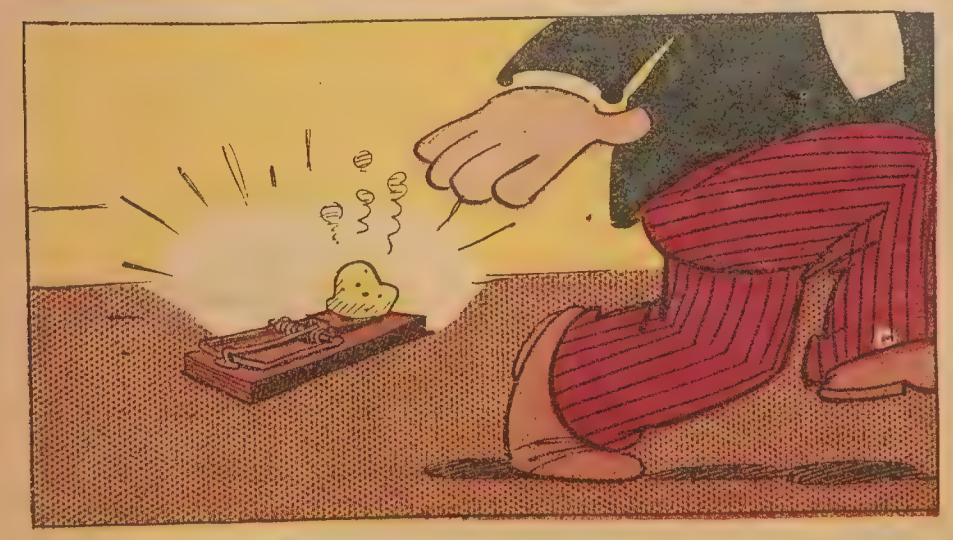
Un detalle que muestra a las claras el adefesio que se levanta desde hace meses en las barrancas del parque Retiro, cuyas obras paralizadas no justifican por cierto el mantenimiento de esta armazón colocada allí para un ensayo que debió limitarse a pocas horas.

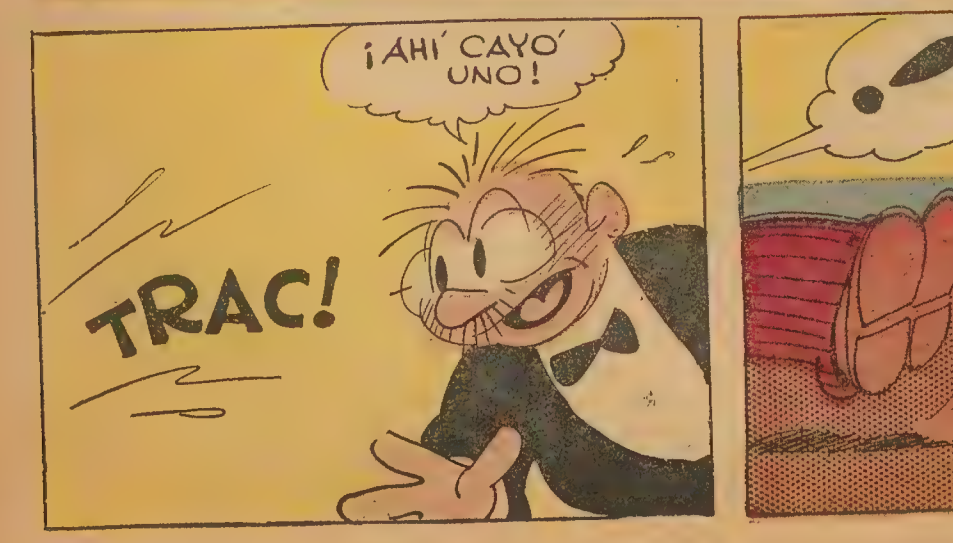
DON FERMÍN

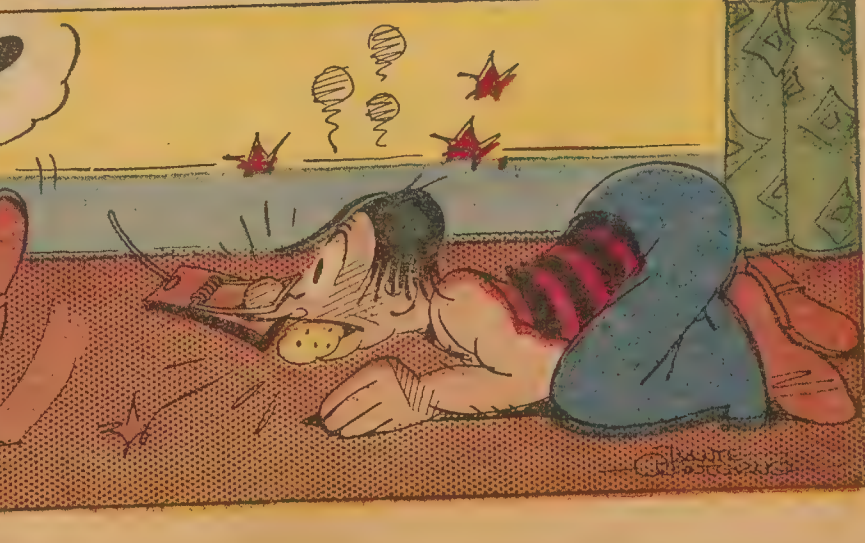
POR SANTIZ QUINTERNO











TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LA MANO

PERO MUY POCOS SABEN LEERLO

APRENDA USTED A HACERLO

LA PERSONALIDAD DE PIO BAROJA

He aquí las manos del autor de "Zalacaín el aventurero", recias como su rostro, llenas de luz como sus ojos. Las líneas parecen completar las expresivas arrugas de la cara, donde los años han ido cavando la cicatriz de pasiones y pensamientos. Observen ustedes las líneas de la vida, en la diestra y la siniestra, perfectamente trazada, sin interrupciones, lo cual denota una naturaleza robusta. Las arrugas, o, mejor dicho, líneas profundizadas por la acción del tiempo sobre el monte de la Luna demuestran a la vez una particularidad de su carácter: la emulsión de ideas y doctrinas, y las contradiciones aparentes, vigiladas todas ellas por un carácter inflexible. La línea de la cabeza, unida en un ángulo firme y extraño a la de la vida habla claro de un espíritu fuerte cerebralmente, cuyas creaciones están influenciadas por el espectáculo del mundo que lo rodea. La del corazón puede ser el aviso de un mal cardíaco, así como la hepática, de sufrimientos en los órganos de la nutrición. Mano en general ancha, más bien carnosa y "trabajada" indica voluntad. Los dedos cortos manifiestan dominio de sí mismo y moral imperativa. Pío Baroja es soltero, y hasta algo o bastante misógeno, según la impresión de los que le conocen de cerca. Adviertan ustedes que ni por asomo el anillo o cintillo de Venus aparece en ninguna de los dos manos, lo cual indica escasísima inclinación al matrimonio.

Pío Baroja, el fecundo escritor vasco, cuyas manos revelan su personalidad.

¿SE HA FIJADO USTED SI VIVIRA CIEN AÑOS?

He aquí una mano con la línea de la vida doble. Ella indica, en primer término, vitalidad poco común y mucho más allá del término medio de la vida, que es más o menos de setenta años para la humanidad global. Si una de las líneas aparece cortada la otra refuerza dicha debilidad, y en ese caso pierde la eficacia como elemento que se presta a un diagnóstico de longevidad. Si las dos líneas son firmes, anchas, bien rosadas, es que se alcanzará una vejez avanzada, sin la decadencia de la senilidad. La persona que aparezca favorecida por esta singular duplicidad será fuerte física y espiritualmente. Tendrá una sensualidad pronunciada y conservará la frescura mental hasta el momento de su muerte. Observe su mano y descubra si está en condiciones de vivir cien años. A nadie podrá serle indiferente, pues, un género de curiosidad en el que está contenida la eterna inquietud humana de vivir mucho.

BALZAC y las UÑAS de la MANO

Hemos citado ya, en una de las páginas anteriores, una opinión que Balzac pone en boca de determinado personaje, acerca de la quiromancía. En Luis Lambert, el genio de la "Comedia Humana" vuelve sobre el tema, refiriéndose esta vez a las uñas, que como nadie ignora son observadas hasta por los médicos, para llegar al diagnóstico preciso sobre determinadas afecciones. Dice don Honorato: "Al pensar que la línea en que termina nuestra carne y en donde comienza la uña contiene el inexplicable e invisible misterio de la transformación siempre renovada en substancias córneas de "nuestros fluídos", es necesario reconocer que no hay nada imposible en las maravillosas modificaciones de la materia humana." Pero no para aquí, pues insiste sobre ello, agregando: "Las uñas no son las intermediarias entre "el fluído" y la carnación? Es decir, no son el fluído modificado en contacto con el aire?" Cierto es que la audacia de concepción que caracterizó siempre a este gran escritor le lleva a bosquejar una teoría cuya demostración fehaciente está muy lejos aún de llevarse a cabo, pero no es menos cierto que las uñas deben de tenerse en cuenta (y han sido tenidas en cuenta desde la más remota antigüedad) cuando se trata de conocer el carácter de las personas, así coco el funcionamiento de los órganos vitales.

EL VELLO

Mano velluda es signo primordial de fuerza. Y de cuerpo fibroso. Si los pelos de la mano son abundantes y renegridos es porque se trata de un espíritu apasionado, inteligente y desordenado en sus actos e ideas. Si las falanges aparecen más o menos recubiertas de capilosidades es porque hay excelente complexión física. Si el vello se espesa cerca de las muñecas descubre una inteligencia poco común. Entre nosotros, Sarmiento tenía esa característica.

NO SEA ESCEPTICO

El escepticismo es una de las posiciones más cómodas, pero que al final se vuelve contra el mismo que la practica. Dudar, por sistema, es un mal que conduce a la esterilidad espiritual. Por eso comienzan por engañarse a sí mismos los que hacen un mohín de escepticismo o se prestan como en chacota para que se les examine las manos. El buen quirósofo, sereno en el cumplimiento de su misión, no debe jamás afectarse por la incredulidad anticipada de los curiosos. El escepticismo en este caso no es sino un sistema de defensa contra las conclusiones a que puede arribar el examinador. Por otra parte, está dentro de la naturaleza humana ser un poco descreído con respecto a los conocimientos que demuestren poseer los demás, sobre todo si ellos pueden conducir a una enseñanza: la de que aprendamos nosotros mismos a conocernos mejor.

CONSERVE ESTA PAGINA Y TENDRA EL MEJOR TRATADO DE QUIROMANCIA

Yago Blass, speaker...

(Continuación de la página 11)

sidero de gran valor documental para el libro que estoy escribiendo.

—Interesante. Si no es indiscreción, le pediría me adelantara algo sobre su trabajo.

—Todos los periodistas son indiscretos de profesión. Por el momento, confórmese con el título: "A mí también me fusilaron". Y como soy generoso, le diré algo más: Se trata de la historia del alma torturada de un hombre condenado a muerte que experimenta el placer de su propio fin.

EL "MUDO", PORDIOSERO INTRASCENDENTE

—¿Qué otras observaciones ha recogido?

—En "Villa Esperanza", por ejemplo, he pasado momentos inolvidables. Son realmente dignos de estudio estos muchachos de Puerto Nuevo. Esa ciudad de latas de kerosene se halla plagada de angustias, de resignación, de nobleza y de ideales..., más ideales de los que uno cree... Podría relatarle, amigo Lavié, infinidad de anécdotas interesantes. En Villa Desocupación, por una de esas ironías de las circunstancias, sólo se me conoce por el "Mudo"... ¡Y vea que charlo a los cuatro vientos por el micrófono!...

—¿Y por qué le pusieron ese sobrenombre?

—Hace cosa de unos meses, cuando inicié mis cotidianas incursiones al pueblo de los desocupados, temía, como es lógico, que mi disfraz fuese descubierto, y trataba, entre otras cosas, de hablar nada más que lo indispensable... y de observar y escuchar todo cuanto podía. Bien pronto advirtieron los muchachos de los brazos cruzados que el "Mudo" no era más que un pobre diablo inofensivo, algo curioso tal vez, pero que ambulaba de acá para allá sin molestar a nadie. Llegó un día en que el "Mudo" dejó de llamar la atención, y fué entonces cuando más provecho pude sacar de mi "maquillage". En todos los corrillos, en todas las covachas, palpitando junto a esas vidas miserables, pudo observarse la figura intrascendente y triste de el "Mudo"...

LOS SECRETOS DEL "MAQUILLAGE"

Producida una pausa, le digo de pronto a Yago Blass:

—¿Se anima a transformarse, en mi presencia, en el más miserable de todos los mendigos?

No me responde. Solamente me hace una seña para que lo siga. Entramos ahora en un amplio cuarto de vestir. Yago Blass se desnuda y empieza a vestirse con ropas que va sacando de una cómoda. Mientras se caracteriza no puedo reprimir un gesto de admiración.

—¡Formidable! — le digo. — Lon Chaney no lo haría mejor que usted. Pero ¿cómo es que ha llegado a dominar, con la perfección que lo hace, los secretos del "maquillage"?

—Las caracterizaciones han sido siempre, desde que era chiquilín, una especie de idea fija, de "berretín", como decimos los porteños; es un "hobby" del cual difícilmente podré despojarme. En cuanto a mi maestro, lo juzgo un verdadero artista en el arte del "maquillage". Dificulto que exista en Buenos Aires otra persona tan profundamente versada en estas cuestiones como César de Combi, viejo peluquero teatral que ha ahondado cual ninguno la caracterización de calle, que en nada se parece a la del teatro. A él y a la observación directa que he hecho de tipos y costumbres les debo lo poco que sé a este respecto.

—Me encanta su espíritu, Yago Blass, y me gustaría pasarme horas enteras con usted haciéndole mil preguntas diferentes. Pero como no puedo abusar de su gentileza, voy a sintetizar mis aspiraciones en una sola pregunta: ¿cuáles son sus proyectos?

—Muchos y muy variados. Entiendo que para el hombre no deben existir metas.

—¿Interesantes sus proyectos?

—Creo que sí, de sumo interés. Mas nosotros los argentinos tenemos por costumbre hablar mucho y hacer poco o nada. Trataré de no incurrir en esta falta. Prefiero, pues, callarme y dejar que los hechos digan lo que en esta oportunidad no le dice el "Mudo".

Me levanto. Le estrecho cordialmente las manos, pero antes de irme deslizo la última pregunta:

—¿Qué hace usted con el dinero que le dan, Yago Blass?

Sonríe enigmáticamente, y responde:

—Si le dijera que lo deposito en la alcancía de cualquier iglesia, todos sonreirían incrédulamente, y si le respondiera que me lo guardo, la gente diría: "¡Qué sinvergüenza!"

FIN

"¡Oro!" es la palabra...

(Continuación de la página 5)

nas" navegaba por las aguas del Atlántico en dirección a Cape Town. La respuesta no tardó en demorar y confesamos que constituyó una franca sorpresa. Sud Africa, vista de cerca, está muy lejos de ser la tierra misteriosa y salvaje que generalmente se imagina el viajero de países lejanos. No es tampoco el territorio de fieras y tribus primitivas que hemos conocido a través del cine y de los relatos novelescos. Sud Africa ofrece una visión totalmente diversa y su panorama se abre al mundo como un subcontinente donde el esfuerzo del blanco ha hecho el milagro de levantar ciudades semejantes a las de América y Europa, trazar una completísima red de ferrocarriles y caminos y establecer una corriente de progreso tal vez no imaginada por los temerarios "pioneers" de otros tiempos.

En Cape Town habíamos descubierto la verdad que anotamos durante nuestra corta permanencia; pero ella se hizo, sin duda, más clara al doblar el Cabo de Buena Esperanza y navegar por el Océano Indico. Aunque el "Punta Arenas" no recaló en ningún puerto, hasta Lourenco Marques, en el viaje de ida, pudimos observar, sin embargo, a escasa distancia, la costa oriental de Sud Africa, ondulada y fértil. Seguíamos justamente la ruta escogida por los grandes vapores que hacen la carrera entre Oriente y Europa, y esta circunstancia nos permitió cruzarnos a menudo con buques de diferentes nacionalidades.

Nada más agradable que la visión de este sector de la costa sudafricana, cubierta de verdura, de suaves colinas, matizadas de vez en cuando por los "cottages" de los campesinos.

DURBAN, PUERTO DE SUD AFRICA

Es fácil imaginar la riqueza agrícola que encierran esos valles y que sale al extranjero por los numerosos puertos que con frecuencia divisamos desde

(Continúa en la página 28)

CONVERSACIONES TIPICAS

—QUERIDA!... te voy a convidar con un Nougat, el nuevo chocolatín de Nestlé; quiero ver qué te parecen.

Son riquísimos hija; desde que salieron ya me he comido como tres docenas! La mezcla del chocolate y el crocante resulta sencillamente deliciosa!

Nougat

ESTUDIE EN SU CASA Y GANARA MAS

SI TIENE AMBICION DE PROGRESAR, HOY MISMO SOLICITE GRATIS el magnífico libro instructivo "GUIA DEL EXITO"

En su propia casa, aprovechando los momentos libres, cómodamente podrá, en pocos meses, aumentar su capacidad, estudiando el curso de su agrado y mejorar sus perspectivas.

La enseñanza de los cursos se halla garantizada por la Dirección de un profesorado de Catedráticos y Profesionales Universitarios.

Sistema fácil, cómodo y perfeccionado

CURSOS QUE ENSEÑAMOS

ESCUELA DE COMERCIO: Tenedor de Libros. Contador Mercantil. Cajeras y Empleado de Comercio.

ESCUELA DE MECANICA Y ELECTRICIDAD: Mecánico de Automóviles. Id. Aviones. Técnico Mecánico. Tornero. INGENIERIA: Mecánica. Electricidad y de Ferrocarriles.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo y Publicidad. Eficiencia General. Profesora de Corte y Confección. Dep. Idóneo de Farmacia y Química Industrial. Industria Jabonera y Enología.

CURSOS DE DIBUJO EN GENERAL Y MATERIAS ESPECIALES A ELECCION.

Más aún 50 cursos diversos

Se solicita representantes para el interior.

ATENEO TECNICO COMERCIAL

ENSEÑANZA POR CORREO
CANGALLO 315 Bs. As.

Nombre_____

Direccion_____

Localidad_____

Curso elegido_____

M. A. 15

GRATIS

Recibirá con el primer material de estudio un Diccionario de 800 páginas artísticamente encuadernado.

A los alumnos obsequiaremos con valiosos libros que corresponden al curso elegido.

La ambición de todo artista del arco que goza de fama está en poder llegar a poseer...

Un violín

Novela corta por

EL tío de América, ricacho pero mezquino en vida, había estado bastante ilógico en la hora de su muerte, al dejar sendos millones para sus sobrinos disolutos, ignorantes y ricos, y solamente un violín, aunque fuese un Stradivarius, al sobrino pobre, humilde y artista.

En el testamento había dejado expresado de esta manera: "Tú, Enrique mío, la fortuna debes hacértela con tu arte, para lo cual bien te ayudará el Stradivarius. Si en la caja del instrumento no he puesto billetes de banco, no te parezca mal; es una fineza que quise usar contigo. Tú eres demasiado aristocráticamente pobre y demasiado artista para heredar a gusto millones que yo hice en el grosero comercio de cerdos. Por lo demás, te advierto que el precioso instrumento que te dejo en herencia y que por casualidad ha llegado a mis ordinarias y no siempre limpias manos, no he querido venderlo ni por veinte mil dólares. ¡Adiós! Consérvate digno del violín que te dejo, y dedica a mi memoria algún "Claro de luna", si es el de Beethoven, tanto mejor. No obstante mi grosera profesión, he tenido siempre una gran debilidad por los "Claros de luna", pero no lo he dicho a nadie para no hacer el ridículo. Un hombre que pesa ciento veinte kilos y comercia en puercos, no tiene derecho a amar la música, y muchos menos los "Claros de luna".

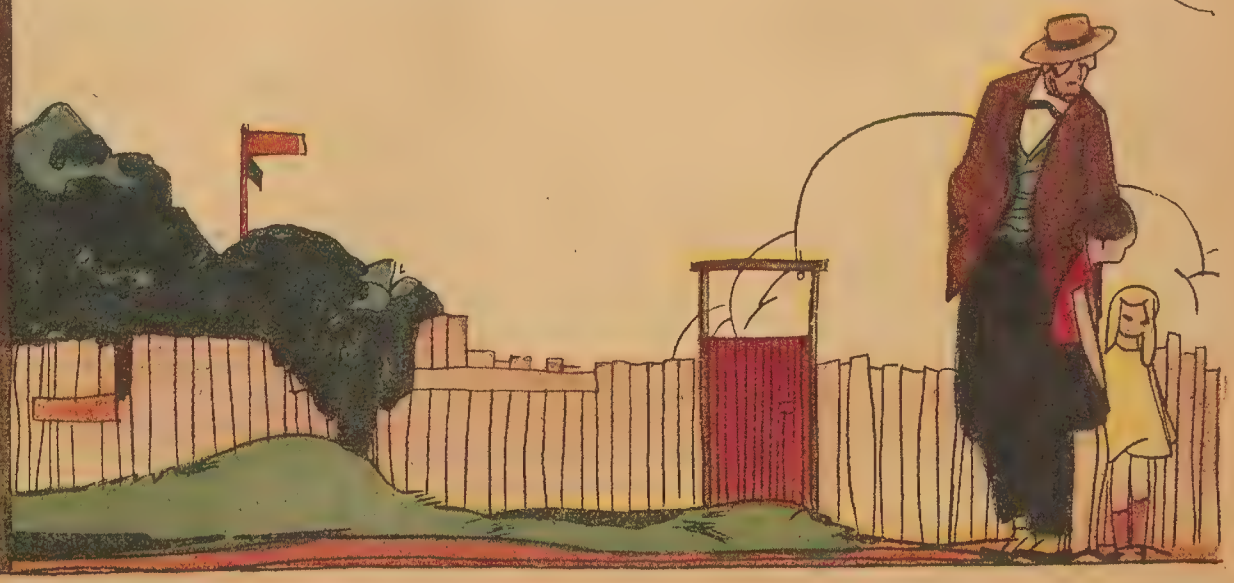
Fué así cómo Enrique Rizzardi, violinista todavía desconocido pero exquisito, se encontró en posesión de un legítimo Stradivarius. Si bien no hubiera rehusado los billetes de banco de los que su tío había querido privarlo por delicadeza, se contentó con el regalo del violín y se sintió con él felicísimo.

Un apoderado expresamente encargado al efecto se trasladó a Nueva York para hacerle entrega del instrumento, acompañado de la correspondiente documentación sobre su autenticidad.

El violín estaba cuidadosamente encerrado en rico estuche antiguo forrado de terciopelo carmesí; y el elegante caballero norteamericano encargado de su entrega, al ponerlo en manos del heredero lo hizo tomando muy en serio su misión; y esforzándose por vencer las dificultades del idioma, se explicó en esta forma:

—¡Ah, carísimo señor!... Es una joya, una verdadera joya que los norteamericanos hubiéramos querido conservar de buena gana para nosotros. Usted es bien afortunado, señor. Su tío de usted conservaba este instrumento en una especie de tabernáculo, con verdadera devoción. Su tío no sabía tocar, pero adoraba la música, y adquirió este precioso violín para usted, su sobrino favorito. Y aquí está toda la documentación en regla, señor...

Y diciendo esto, extrajo de una cartera de piel finísima el certificado de nacimiento... —diremos así— la carta de identidad... el pasaporte. Todos los documentos comprobatorios de su soberana dignidad, y aquellos también que servirían para ilustrar al heredero sobre las andanzas vividas por el violín: sus varias residencias (había pasado por dos cortes imperiales) y sus diversos dueños. Acompañaba, en resumen, al Stradivarius, un voluminoso "dossier". El "pedigree" del instrumento era perfecto, y nada podía ser más li-



Stradivarius

LUCILA ANTONELLI

...sin reparar que en algunos casos, por circunstancias que favorecen la vanidad del artista, el ambicionado instrumento puede también llegar a ser causa de algún drama sentimental muy hondo.

sonjero para un artista que le debía pedir a su arco todo lo más digno de ambición: fama, gloria, riqueza, amor.

Enrique Rizzardi estaba, en realidad, conmovido y acariciaba el precioso violín como si fuese una criatura viva. En un rincón de la modestísima estancia adonde se había dignado llegar el elegante norteamericano, había otro violín: el que usaba diariamente el artista desde hacía años, y con el que se ganaba su pan. Era algo así como el hermano menor del magnífico instrumento que pocos momentos antes había hecho su entrada triunfal en aquella modestísima casa. Y el artista lo miraba de cuando en cuando amorosamente, como pidiéndole disculpa del fatal abandono en que, sin duda, iba a dejarlo.

El tío de América había encontrado el Stradivarius en casa de un anticuario, en ocasión de uno de sus anuales viajes a Italia. Entre porcelanas de Sevres, encajes de inestimable valor, muebles de época, estatuas, cuadros, bronces antiguos, el Stradivarius esperaba la hora de un nuevo traspaso para añadir a su pasaporte un nuevo nombre, un nuevo destino. El comerciante en puercos, italiano residente en Norte América, había pasado por casualidad por delante del negocio, había entablado conversación con el anticuario que vendía a precio de liquidación para salvar su nombre, su honor y la firma, y en pocas palabras el negocio quedó hecho, y el vulgar comerciante regresó a Nueva York con su preciosa carga. Todas estas cosas las había contado el elegante mensajero norteamericano, gran amigo del infeliz tío desaparecido del mundo, añadiendo también en elogio del difunto, que aquel buen hombre poseía un corazón sentimental que contrastaba con su dedicación a los negocios, con los dólares, con la avaricia misma; y al decir esto derramaba lágrimas de ternura y emoción.

El ingreso del violín a la casa del artista no había cambiado nada en la marcha de la vida humilde, casi esclavizada del artista, alegrada solamente por Nannina y la pequeña Lalla. El regocijo por el valioso regalo era secreto, íntimo, profundo, en el corazón del hombre que casi se había vuelto por ello celoso. Pero fuera, en nada se había alterado su vida: pobreza, sufrimientos, trabajo, recogimiento, esperanza y mucho amor...

Decíamos que el Stradivarius no había cambiado en nada el giro de la casa. No es exacto. La casa se había enriquecido en algo, y, sobre todo, la riqueza había ido a refugiarse en lo más recóndito del alma del artista. El viejo violín fué arrinconado sin piedad, ¡oh ingratitud!, y Enrique no tocaba ya más que con su Stradivarius. Era suyo, no lo hubiera cedido ya por todo el oro del mundo, y la pequeña curiosa impertinente de Lalla, le sorprendía siempre en íntima conversación con su violín; lo hablaba, lo acariciaba, lo contemplaba con tal frenesí, que Lalla se sentía por ello celosa. ¿Y qué diremos de Nannina? También Nannina sufría. Siempre ella había tenido que eclipsarse un poco ya antes de que el Stradivarius hubiese entrado en la casa, mientras su Enrique estudiaba con aquel violín viejo de escaso precio. Pero ahora, la sombra dentro de la cual ella debería en tales circunstancias eclipsarse, era mucho mayor.

—¿Tanto lo quieres, papá? —preguntaba la pequeña Lalla.

—¡Mucho! Mira, ven aquí..., observa el instrumento. Un día estudiarás también tú, sobrevivirás a tu padre y el Stradivarius será tuyo... Dame tu manita; el alma de los hombres no se ve, mas el alma del violín sí. ¿La ves? Es este lindo cilindro de madera que está dentro..., sí...; aquí..., toca... aprieta... Lalla, ¿oyes? Has tocado ahí el alma del Stradivarius...

—¿Sí, papá?...

—Y esta cuerda, la más aguda, la más sensible, se llama "cantina".

Lalla reía.

—¡Cantina!... ¡Cantina!

—No, no te rías; a veces los hombres son ridículos al dar nombres a las cosas; pero después los nombres se asimilan a las cosas mismas que representan o recuerdan, ¿sabes? Por eso al oír tú esa palabra "cantina", por ejemplo, te sugerirá ahora, de inmediato, la idea de esta finísima cuerda que gime si yo la toco con arte y con amor...

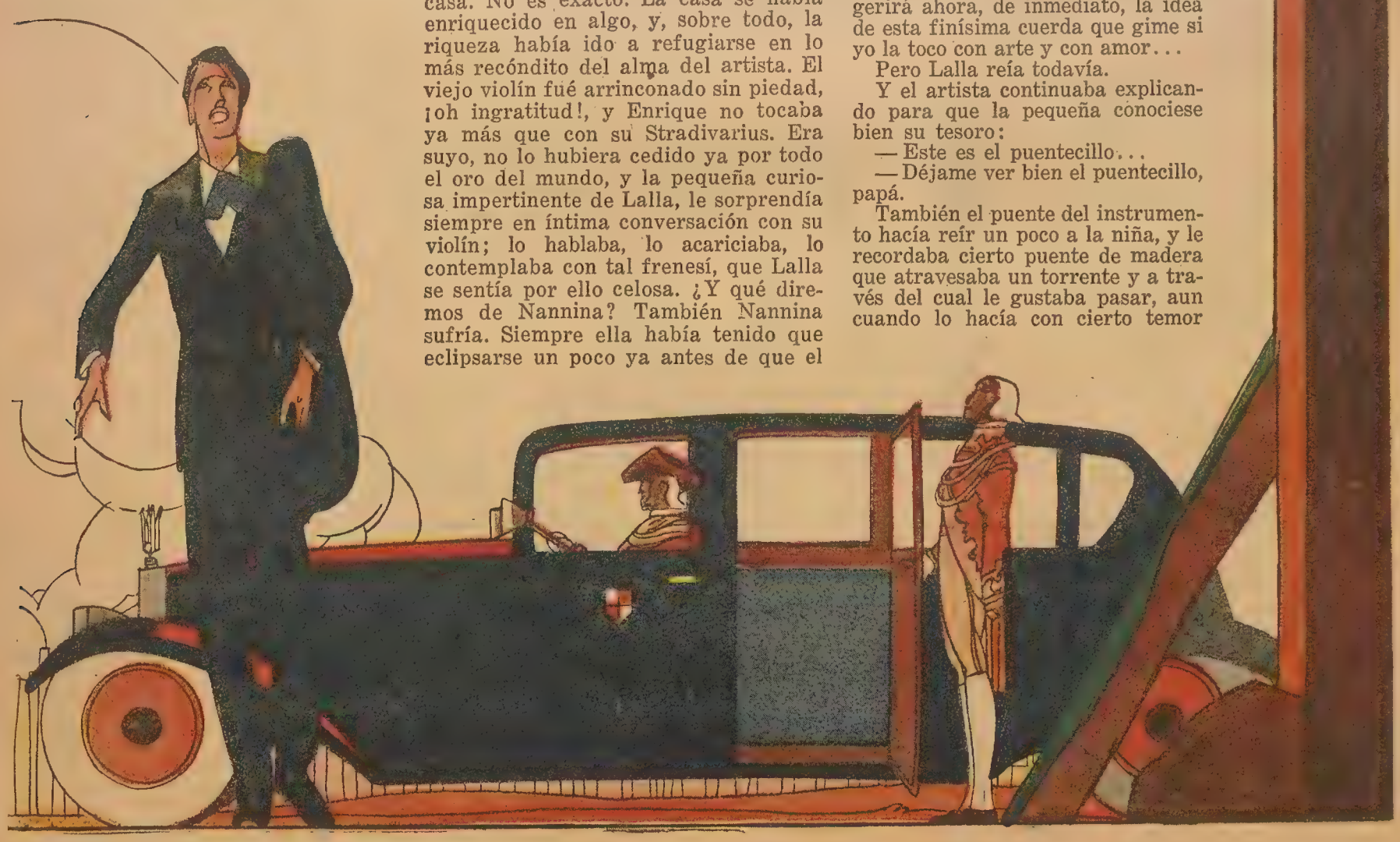
Pero Lalla reía todavía.

Y el artista continuaba explicando para que la pequeña conociese bien su tesoro:

—Este es el puentecillo...

—Déjame ver bien el puentecillo, papá.

También el puente del instrumento hacía reír un poco a la niña, y le recordaba cierto puente de madera que atravesaba un torrente y a través del cual le gustaba pasar, aun cuando lo hacía con cierto temor



DON PANFILO Y SU PERRO ADOLFO

Al pasar de los 40 años...

YODOSALINA

AL llegar a los 40 años hay una marcada tendencia a la obesidad, y toda persona, en este caso, es una víctima a corto plazo del artritismo y la arterioesclerosis.

Conviene prevenirse a tiempo con un tratamiento yodosalino que, al regular las funciones orgánicas, aleje estos peligros. — Los médicos recomiendan como el más indicado la Yodosalina Pisani, que es un eficaz modificador de la discrasia ácida y un expelente de primer orden. — Su empleo, a pequeñas dosis, depura el organismo y aleja el peligro de la obesidad y del artritismo; reuma, gota, etc.

La Yodosalina constituye la más perfecta asociación medicamentosa del yodo con los alcalinos, perfectamente tolerable a cualquier dosis. Su precio no ha variado y resulta muy conveniente, porque un solo frasco alcanza para un mes de tratamiento.

La salud se impone

Para sobresalir en la vida hay que ser fuertes y vigorosos. Las personas débiles están continuamente expuestas a las enfermedades, especialmente la grippe y resfríos tan comunes en esta época.

Defienda su salud, mejore su vida, aumente su bienestar, enriqueciendo su sangre con la IPERBIOTINA MALESCI, el tónico más eficaz y agradable.

Un breve tratamiento es suficiente para tonificarse y poder sobrellevar el invierno sin temor de enfermedades.

Aunque se trata de un producto exportado su precio no ha sido alterado.

Concesionarios: GOBBI & Cía.

IPERBIOTINA Malesci

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA REPUBLICA

porque los travesaños eran muy livianos y temblaban bajo sus piececitos inquietos.

—¡El puentecillo!... ¡Qué nombres raros, papá, en las cosas del violín!...

—Y esto, también..., es la "caracola", la parte más cercana a la empuñadura.

—¡Qué lindo nombre la "caracola"! ¡Tantos caracolitos como hemos visto por el campo!... ¿Recuerdas, papá? Especialmente, cerca del arroyuelo por donde íbamos tú y yo. Paseábamos despacio, despacio, dejando atrás la baba plateada sobre la yerba...

—Sí, recuerdo; pero no es la misma cosa...

Y el artista, casi transfigurado, acariciaba la "caracola" de su violín y las demás cuerdas con amor, con emoción, y parecía que casi le daban ganas de llorar.

—¿Y qué más, papá?

—¿Qué más?... Hay algo que no tiene nombre, que no se ve, no se toca, algo que no sé decir ni explicar..., es... la misma esencia del violín; su llanto, su lamento, su hablar profundo... Y todo el conjunto de estas cosas hacen de él no un instrumento, sino un ser sobrenatural, prodigioso y divino que los dedos no pueden tocar sin amor y sin angustia. Un Stradivarius auténtico, sabes tú, Lalla, sabes tú, Nannina..., y es mío, ¡propiamente mío!... ¡Pero venid vosotras también acá, criaturas queridas, que os abrace, porque también os quiero como a él!...

Cuando se encontraba solo con el violín, su coloquio con el instrumento era más íntimo, silencioso y conmovedor.

La nomenclatura del instrumento desaparecía; su alma no era ya el cilindrito de madera del interior, sino el sollozo, la armonía, el murmullo de alas invisibles, el sonido misterioso... Todo se hacía divinamente abstracto, casi irreal... Cuatro cuerdas solamente, cuatro cuerdas que sus ojos no veían, ni tocaban sus dedos: una orquesta de múltiples sonidos, de infinitas expresiones.

Mientras tanto, el viejo violín, encerrado en un gastado estuche, reposaba melancólicamente en un rincón de la casa.

La notoriedad de Enrique Rizzardi se hacía cada día más intensa en la capital. Su arco, considerado magistral y divino, estaba verdaderamente a punto de proporcionarle la celebridad. Pero el camino era todavía áspero, y su casa no había cambiado todavía su fisonomía de pobreza en espera de mejores días. Nannina esperaba todavía el vestido de terciopelo con que venía soñando desde años. Lalla, con una gran muñeca que había admirado en una de aquellas vidrieras a donde llegan fácilmente los padres que no tocan el violín, aunque éste sea un Stradivarius.

Y las dos dulces criaturas esperaban, mientras el artista seguía dando todos los días algún paso hacia la meta.

El gran salto lo dió el artista el día en que fué invitado a dar un concierto en la corte. ¡En la corte, delante del rey y de la reina!... Sí, ante el rey, la reina y los príncipes...

La noche que precedió al gran día, Enrique no se acostó; permaneció hasta el alba en su estudio. Se oían de vez en cuando débiles gemidos, intensificados de pronto, pizzicatos suaves, arcadas ligeras como soplos, como suspiros. Pasó la noche entera en coloquio con su violín.

Lalla y Nannina, suavemente abrazadas, soñaban en la casa real, el trono, el rey, la reina..., y sobre el trono, el padre y las dos; en el sueño, lloraban de alegría y de amor.

Era un sábado. La reina había enviado un mensajero con una gentilísima carta de invitación. Y por la tarde Enrique Rizzardi, con su "cuarteto", había tocado divinamente ante la corte entera. Después, la reina había hablado mucho de él interesándose enormemente en sus originalísimas interpretaciones, y él, de acuerdo con la etiqueta cortesana de que le habían instruído, no había contestado más que con monosílabos. No hubiera podido, realmente, saber decir otra cosa; la emoción le estrechaba la garganta; se sentía confuso, casi asustado, con el corazón agitado como si quisiese saltarle, y los ojos encadilados por las luces y el lujo, y la mente casi nublada. Y él no hubiese podido saber en tal estado si todo aquello le resultaba agradable o doloroso. Pero durante el concierto él no se había dado cuenta de nada ni de nadie; había permanecido completamente extraño al ambiente, nada le había fascinado; permaneció completamente abstraído con su Stradivarius. Unicamente de cuando en cuando pasaban por su imaginación los perfiles confusos de Nannina y de Lalla, del tío de América, sí, también de aquel hombre que hubiese seguramente llorado de alegría de haber visto a su sobrino ante la corte.

Era ya la hora del crepúsculo, cuando el ahora célebre violinista regresaba a su casa en un auto de la casa real. Justamente junto a la puerta misma el auto se detuvo, y un lacayo con librea, sosteniendo respetuosamente su gorra en la mano, le abrió la puerta del coche haciéndose a un lado para dejarlo pasar. En ese mismo momento llegaba Nannina llevando agarrada a su pollera a la pequeña Lalla, con una jarrita de leche. Vió al auto detenerse, a su Enrique descender del coche, y Lalla, reconociendo a su padre, estuvo a punto de gritar, llamándolo, pero la madre la contuvo.

—¡Estate callada, Lalla; no nos hagamos ver, escondámonos aquí detrás de la puerta!

Y se estrecharon la una a la otra, llenas de confusión a la vista del lujoso automóvil, a la vista del engalonado chauffeur y del lacayo, y a la vista del padre, de Enrique, que de un salto se había convertido en un personaje importante.

—¡Calla, Lalla, no lo llames; no nos dejemos ver!... Estamos mal vestidas. ¿No ves qué lindo coche y qué elegante también el chauffeur?

—Y papá...

—Sí, también papá...

Y Nannina trataba de ocultar la jarrita de leche, y hubiera querido desaparecer en la obscura sombra del zaguán; pero también sentía la necesidad de gritar el nombre de aquél, y decir a todos que Enrique era suyo, era suyo...

Desde el rincón en que se habían refugiado, aquellas dos criaturas lo vieron pasar, y todavía no dijeron nada, no lo llamaron. Lo alcanzaron después, al subir, en lo alto de la escalera. Y Lalla se agarró al cuello de su padre, y Nannina rompió en sollozos, sin saber precisamente por qué lloraba.

Aquel día memorable de la primera invitación de la corte había señalado un cambio profundo en la vida del artista y de su familia. Nannina tuvo el vestido de terciopelo con que tanto había soñado, y las princesitas enviaron a Lalla una magnífica muñeca más grande que ella. En cuanto al padre, convertido en el ídolo de la corte y de la más alta aristocracia, había cambiado mucho; al menos así le parecía a Nannina. Dejaron el modesto departamento del quinto piso, y se instalaron en una vasta y rica casa digna del nombre del artista.

Pero Nannina no era feliz. Lalla lo comprendió una noche escuchando indiscretamente detrás de la puerta del estudio del padre, mientras la madre discurría con él en voz baja. Lalla estuvo atenta, y le pareció que de tanto en tanto la voz de la madre temblaba o se le cortaba de improviso en la garganta.

—Considera, Enrique — decía la madre, — yo era muy feliz en aquellos primeros años de tus fatigas y trabajos, allá en aquella modesta casa, cuando en vez de un Stradivarius tenías un humilde instrumento, y cuando no te veían y ni te escuchaba nadie más que yo. Ahora te pierdo todos los días, eres de las multitudes, eres del público, y especialmente eres para las bellas damas que te escuchan en la corte y en los salones...

El se esforzaba para persuadirla de que era una tonta, que se engañaba; pero Nannina insistía y por momentos lloraba, y Lalla sentía una gran emoción en su corazón.

Episodios de este carácter se repetían en silencio, a la sordina, creando en la casa una atmósfera embarazosa.

Un día en que Nannina se hallaba muy abatida, la pequeña Lalla, como para demostrarle que estaba enterada de todo, le dijo:

—Lo sé, mamita. Todo es culpa del Stradivarius.

La madre sonreía, pero la pequeña había logrado en verdad sintetizar de aquel modo todo el secreto movimiento de su mente, y las conclusiones a que le habían llevado sus observaciones. Odiar al padre, no; no podía hacerlo, porque ella lo adoraba; él era bueno, no era él quien hacía sufrir a la madre; era el violín. No pudiendo ser el culpable el padre, lo era el Stradivarius, sobre el cual concentró Lalla, desde aquel momento, su secreto rencor, resumiéndolo en una idea y en una obsesión.

Y la idea hubiese parecido malvada, perversa, si no hubiese nacido en una mente de niña, nutrida por el amor inocente.

"...así no irá más a palacio ni a los salones de las grandes damas, y mamá no llorará más..."

En la chimenea del estudio del padre ardían los troncos de leña. Lalla estaba sola; la madre había salido, el padre también, no sabía adónde, la sirvienta estaba allá, en el fondo de la casa, y ella, Lalla, con su obsesionante idea.

"...no irá más junto a la reina, ni junto a esas lindas damas... ¡Quién sabe si papá ama a la reina, y es por eso que mamá ha llorado!..."

Las pequeñas manos de la niña temblaron un poco al sacar el violín del lugar en que estaba guardado; también el corazón le latía fuertemente, y estuvo a punto de renunciar a su propósito. Pero venció en la inocente el gran amor, inconsciente del bien y del mal, y dominó en su ánimo el senti-

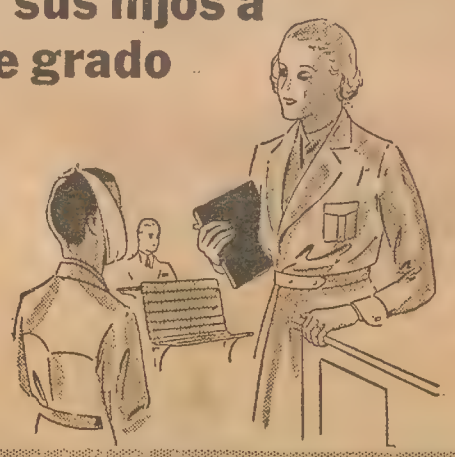
(Continúa en la página 28)

DOLOR DE CABEZA

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Ayude a sus hijos a pasar de grado



Ensaye gratis durante una semana el sistema Kolynos. Llene el cupón al pie.

Muchos son los niños que no pasan de grado en virtud de continuos dolores de muelas que impiden la concentración en el estudio y la mejor asistencia a las aulas.

La caries se produce por falta de higiene bucal. Enseñe hoy mismo a sus hijos el método Kolynos que consiste en cubrir la tercera parte de un cepillo seco con crema dental Kolynos.

Llega a todos los intersticios, eliminando el sarro en una higienización perfecta que hace brillar los dientes en encías firmes y rosadas.

El uso diario de Kolynos deja una gran herencia de higiene. De sabor agradable y refrescante, hace las delicias de los chicos.

KOLYNOS

La crema dental más económica por su concentración.

GRATIS DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA PARA UNA SEMANA

MAYON Ltda., (Dep.2-O) Av. de Mayo 1257. Buenos Aires

Sírvanse enviarme suficiente Crema Dental para una semana.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

LA PROFANACION de la CASA HISTORICA

UNA tarde que había dado mi espíritu al recuerdo que guardan los papeles viejos, esos papeles que se revuelven como al descuido en el cofre de los antepasados, recibí un sobre cuyo aspecto era de lo más extraño. Atraía la atención la escritura a lápiz cuidada hasta el detalle, casi dibujada, y lo arrugado del sobre. No traía franqueo y estaba sucio. Lo abrí y sólo encontré su solapa escrita. Decía así: "Me encerraron en la casa histórica. Moriré pronto si no me ayudas. ¡Por favor, ven! ¡Te necesito! Estoy en Orleta. Toma el tren del Municipio. Robustiano."

Desde la primera letra había reconocido la desigual de Robustiano, un excelente amigo de la juventud que convivió conmigo las horas difíciles y las satisfacciones de las cacerías por el Africa. Su espíritu aventurero, que no le abandonó en ningún momento, se convirtió en su personalidad inseparable un día que, a la luz del hogar, recordábamos la mordedura de un pitón que le sorprendió desde un árbol. Creíamos que se moría, y con entereza, con aquella misma que caracterizó todos sus actos, me dictó las últimas voluntades. Un nativo le salvó milagrosamente, y ya sea porque el desquite parecía ser una necesidad de nuestra vida accidentada o porque el dolor se convirtió en desesperación de venganza, lo cierto es que salimos en pos del pitón y le atrapamos sin piedad.

Habían pasado varios años desde que corrimos esa aventura que puso en serio peligro la vida de Robustiano y se apoderó de nosotros aquella misma sed vengativa de entonces. El otoño de mi vida había mermado parte de las energías de mi juventud; pero en Robustiano quizá el recuerdo del ambiente africano y del horror de la muerte que vió, hicieron renacer sus energías y me invitó a que intentáramos algo.

—Podemos intentar algo.

—Pero ¿qué?

—Algo de fuerza, de aventura.

—Pero, ¿a nuestros años?

—¿Y no te animas acaso?

—Yo, hombre, por mi parte... te diré que no me creo con fuerzas suficientes como para emprender ninguna empresa...

—¡Dejarás que vaya solo!

—Pero...

Y a los pocos días supe de su partida porque me mandó pedir algunas armas y ropas. Desde entonces no tuve más noticias de Robustiano hasta que recibí ese sobre extraño.

A las dos horas tenía el pasaje para Orleta. Orleta está a sesenta kilómetros escasos de la capital y es un lugar cuya tradición histórica la debe a la casa, hoy totalmente en ruinas, donde se reunían los conspiradores de una época secular. Allí se perpetraron las más horrendas torturas y los más sangrientos crímenes. Las cabezas de los que eran pasados por el cuchillo de los revolucionarios las colgaban en un palo, a la puerta de la enorme casa, para que sirviera de escarmiento a los infieles. De noche eran mecidas por el viento, y el reflejo de alguna luz lejana le daba fosforescencias a los ojos muertos. La sombra descarnada sobre los muros de la casona hacía estremecer a los mismos verdugos. En las noches de tormenta el viento llenaba las bocas entreabiertas con la mueca de dolor y al salir silbaba entre los dientes. Y el lugar no pudo progresar nunca, ya que sus pocos habitantes huían poseídos de pavor.

El ferrocarril llegaba hasta Orleta una vez por mes, y no lo hacía por la necesidad de llevar pasajeros, porque aquello estaba completamente deshabitado, sino porque su rutina reglamentaria le hacía cumplir ese "final de viaje". Desde la estación anterior despachaba una máquina y un solo coche. Cuando me hicieron trasbordar pude observar la cara con que el maquinista y el guardatrén me miraban. Había algo de interrogante en aquellos semblantes curtidos por el aire de la noche y el trabajo rudo.

—¿A qué hora llegaremos a Orleta?

—A las ocho, señor.

—¿Y cuánto tiempo para allí el tren?

—Diez minutos, señor, porque no hay nada que esperar. Hoy tardaremos un poco más porque entramos por un desvío que han dejado allí hace quince días.

—¿No hay vía directa?

—No, señor; fué levantada para traer aquí

CUENTO FANTASTICO

POR

RICARDO YRURTIA

el terminal. Allí no queda nada y se dejó el desvío porque no molesta. Es una vía muerta.

—¿Y cómo me han vendido un pasaje?

—No sé, señor.

—Pero, ¿y cuándo tengo tren de vuelta?

Le expuse al jefe de la estación el motivo de mi viaje a Orleta y accedió a que se me esperara, abonando una diferencia de pasaje, pues de lo contrario no podría volverme, ya que ese era el último tren que se despachaba. Y partimos.

El farol de la esquina permitía descifrar el nombre de "Orleta" en una tabla casi destruída por la acción del tiempo. Bajé. Lo que antes habría sido andén era ahora un montón de maderas podridas. Hacía frío. Me levanté el cuello del sobretodo y comencé a caminar en dirección a una casa que distaría media leguá. Cuando anduve la mitad del camino me sorprendió la actitud del maquinista y del guardatrén de que no se hubieran ofrecido como acompañantes. Y en mitad de esa soledad y de ese silencio que por momentos interrumpía el salto de algún animal escondido entre las matas, y ya más cerca de la casa misteriosa donde iría a encontrar a mi amigo, experimenté por primera vez en mi vida una sensación de miedo. Saqué el revólver y lo llevé en la mano dispuesto a responder al primer ataque.

Cuando llegué a la casa histórica creí que se me había jugado una broma del más pésimo gusto o que me habrían tendido una celada. Cautelosamente di una vuelta en torno de la misma para estudiar el terreno en que debía luchar quién sabe contra cuántos, y como no viera señales de vida, me oculté entre las matas y desde lejos tiré una piedra que dió en una ventana. Dos gritos ahogados, desgarradores fué la única respuesta. Y luego:

—¡Ven, ven!

Reconocí la voz de Robustiano y me encaminé hacia el interior de la casa, por un corredor de enormes dimensiones en ancho y en alto. Por tramos grandes el techo había caído. Para orientarme hacia el lugar donde se hallaba mi amigo, grité:

—¡Robustiano!

Y otros dos gritos, tan desgarradores como los de antes, fué la respuesta inmediata. Después, otra vez:

—¡Ven, ven!

Y doblando por el mismo corredor enorme, llegué a una habitación de donde partía el ruido de respiraciones agitadas.

—¡Ven, ven!

Encendí un fósforo y entré. Lo que apareció ante mí fué lo más impresionante que haya visto en mi vida. Sobre una madera descansaba el cuerpo exánime de Robustiano, y en un rincón, sentado en el suelo, completamente recogido contra sí, estaba un hombre de aspecto cadavérico que me miró intensamente con ojos desorbitados.

—¿Hay peligro, Robustiano?

Y el hombre del rincón rompió a llorar despacio y entrecortado.

—¡Ven, ven!

Y me acerqué.

—¿Cómo has llegado hasta aquí?

—¡Chist! Habla despacio; corres el peligro de morir loco.

—¡Yo!...

—Sí, pero calla.

—Vamos, debes salir de aquí en seguida.

—No. Escucha.

—Ahora no. Ven, vamos.

Y quise ayudarle a levantarse, pero se agarró fuertemente del tablón donde estaba acostado.

—Vamos, mi buen amigo; yo te ayudaré.

—¡No! Vete, si no quieres llevarme a la muerte. ¡Vete! ¿Yo cruzar de noche los corredores de la casa? ¡Estás loco, ves, estás loco!

Y lanzó una carcajada que retumbó como un trueno. El otro hombre seguía llorando despacio. Una lluvia fina comenzó a tamborilear sobre el techo.

—¡Oh, llueve!...

Había hablado el hombre del rincón y con su cara de cadáver se acercó a mí. Me miraba fijamente. Una mano huesuda y de uñas larguísimas me apretó el brazo.

—¡Esta noche! — Y repitió varias veces: — ¡Esta noche!...

(Continúa en la página siguiente)

GANE MAS $$

GANARA MAS DINERO si estudia, una hora diaria, una de estas profesiones lucrativas, que aprenderá rápida y económicamente por correo.

Dibujante
Procurador
Electricidad
Agricultura
Tenedor de Libros
Perito Comercial
Químico Industrial
Corte y Confección
Idóneo en Farmacia
Periodismo y Publicidad
Radio - Televisión - Fonofilm
Mecánico Electricista de Autos
Constructor de Obras y Caminos

Impartimos, con gran eficacia, los conocimientos técnicos y prácticos que necesitan los que desean prosperar.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución argentina de enseñanza.

Mándenos este cupón, escrito con claridad y recibirá un folleto explicativo.

Escuelas Sudamericanas
689 - Avenida MONTES DE OCA - 695
(Palacio propiedad de estas Escuelas.)
Buenos Aires — República Argentina

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... M. A.

Hojeando los últimos Libros

COMENTARIOS por ANIBAL PONCE

JUAN CANTER: "BIOBIBLIOGRAFIA DE JOSE JUAN BIEDMA"

Edición del "Instituto de Investigaciones históricas" — Buenos Aires

Juan Canter

Tiene por norma el Instituto de Investigaciones Históricas de Buenos Aires, publicar la bibliografía de los historiadores argentinos "cuando la desaparición". Se trata, en primer término, de un homenaje a la memoria del extinto, y en segundo lugar, de una valiosa contribución a los futuros historiadores de la historiografía argentina.

Como es fácil comprenderlo, cada una de esas bibliografías exige una tarea en cierto modo mecánica, pero de paciencia y responsabilidad. No se trata únicamente de fichar cuanto haya escrito el supuesto personaje — aunque la ficha tenga en esto una importancia primordial; — se trata, además, de averiguar qué labor le corresponde en otros escritos que no llevan su nombre, en las publicaciones que dirigió, en las obras colectivas de que fué acaso un miembro destacado. Tareas estas últimas que exigen no poco ingenio, tacto y, en especial, aquel "olfato" de que hablaba Groussac.

Claro está que esa labor no sólo se justifica, sino que se impone cuando el historiador desaparecido deja una obra valiosa, extensa y variada. Se justifica mucho menos, hasta pareció quizá superflua, cuando el "historiador" en cuestión apenas si ha elevado su estatura por encima de la discreta medianía.

Que el curioso del futuro — y ni qué decirlo del presente — se interese por todo lo escrito por Groussac no puede asombrar a nadie. Sin que esto implique enrolarse en las filas de sus admiradores incondicionales, es evidente que Groussac marcó una fecha en nuestra historiografía, y puesto que su figura se levanta dominante sobre la de sus contemporáneos casi no hay una sola página suya que nos pueda dejar indiferentes. Pero que esa misma curiosidad se suponga para todos los "historiadores" argentinos "cuando su desaparición", es quizá más fetichismo de "fichólogo" que pertinente tarea de investigador...

Le corresponde precisamente al señor Juan Canter — autor de una minuciosa y nutrida bibliografía de Groussac, esta otra bibliografía en memoria del señor José Juan Biedma. Basta leer la "información general" que el autor ha compuesto en honor de su homenajeado para comprender que no ha encontrado mucha tela para cortar. Lejos de nosotros la más mínima actitud peyorativa con respecto a la labor de un hombre por tantos aspectos estimable. Pero nos parece demasiado esfuerzo malgastado no perdonar en las casi doscientas páginas del libro ni el más mínimo artículo periodístico ni la más mínima composición "poética".

El señor Canter ha conocido de cerca al señor Biedma y lo ha tratado, según nos dice, como a una figura en cierto modo familiar. Se explica quizá por ello la cordial exageración de algún elogio. Tal, por ejemplo, el de la página 614 en que se refiere a sus "poesías". "De las poesías — dice — fluye un temperamento desbordante de amor, de cariño, de pasión; por eso sólo canta a la patria, a la que fué su esposa o a sus íntimos, como si su ternura toda se volcara en las estrofas." Lástima que, casi a las cien páginas de este elogio, la ficha 160 reproduzca los siguientes versos de la "poesía" titulada "El marino": "Todo es grande en la tierra, todo es grande: — desde la mariposa que aletea — en el jardín florido, — hasta el grosero nido — del cóndor que voletea — en las nevadas cumbres de los Andes" (página 702)...

Claro está que en la labor del señor Biedma la poesía no fué más que un aspecto sin importancia. Pero como la bibliografía del señor Biedma está dedicada "al crítico de mañana, al estudioso de la historia de la historiografía nuestra", me parece que los "biobibliógrafos" de hoy se hacen extrañas ilusiones sobre la mentalidad y las curiosidades de los críticos y estudiosos del futuro...

Aníbal Ponce

Quedó mirándome fijamente. Estaba loco. Para calmar a mi amigo le pedí que me explicara el temor de ellos en esa casa, y a grandes rasgos me dió a entender que era el refugio de las almas de los decapitados por los soldados de la época histórica, y que aquel que se atreviera a profanarla moría irremediablemente loco.

Empezó a silbar el viento. El loco se estrecho contra mí. Tenía un olor repugnante. En el corredor cayeron algunas piedras y el ruido les arrancó un grito de terror.

—¿Oyes?... ¡Pasos!...

—¡Pero, Robustiano, tú deliras! Es el viento.

—Escucha. Son ellas que vienen. ¡Chist! ¡Calla!

—Son ellas — repitió el loco.

Me levanté para demostrarles que nada debían temer, pero me agarraron

(Continúa en la página 29)

El más antiguo, El más eficaz y El más barato

de los remedios para la TOS, bronquitis y catarros, es sin duda, el

JARABE BERTHAUD

Consagrado en sus 60 años de éxito.

Se vende en todas las farmacias del país.

CIENTOS de SECRETOS

Es el libro del Pueblo para el hombre y la mujer. No debe faltar en ningún hogar. Grandes verdades - Grandes beneficios - Tranquilidad y seguridad. Es el formulario más estupendo publicado hasta la fecha. Su precio 10 $. Todo pedido debe ser acompañado de su importe. Se remite a cualquier parte del mundo, libre de gastos. Giros: EDITORIAL ESTAPÉ, Casilla de Correo 163. ROSARIO de SANTA FE.

ASI SE VAN LOS DOLORES

Los **EMPLASTOS** PARCHES POROSOS DE **ALLCOCK**

alivian congestiones al pecho, dolores de costado, espalda, cintura, y muchos otros. El medio más sencillo, seguro, cómodo y económico para contra-atacar el dolor.

Bandoneón "GRATIS"

Envío a cualquier punto de la República para el estudio por correo, y también en la ACADEMIA donde dicto clases especiales. Garay 947.

Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia con el prof. PEREZ, iniciador de este sistema de enseñanza, 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte cupón y $ 0.20 en estampillas y recibirá informes.

Prof. PEREZ - Garay 947 - Buenos Aires

HOMBRES DEBILES

AHORA por fin el REMEDIO está en vuestras MANOS. Cualquiera que fuera la causa o el grado de su DEBILIDAD, le interesa conocer las Píldoras "TITUS", última palabra de la ciencia alemana del Dr MAGNUS HIRSCHFELD, reconocida autoridad mundial. Presidente del Instituto de Ciencias Sexuales de Berlín y fundador de la Liga Mundial de Reforma Sexual. Certificado Nº 9051 del Departamento Nacional de Higiene. GRATIS a quien lo solicite se remite librito explicativo sin membrete

Para pedirlo, diríjase así:

M. L. TITUS Casilla de correo 1760 Bs. As.

De venta también en Franco-Inglesa, etc.

El buen humor en nuestros teatros

(DE LOS ULTIMOS ESTRENOS)

Apuntes de nuestro dibujante GINZO

DON FELIPE (H. Calcaño). — Necesito ver a la primera actriz. ¡Estoy loco por ella!

AMADO (F. Charmiello). — ¡Me da usted cincuenta pesos y yo le doy un empujoncito!...

DON FELIPE. — ¿A eso le llamás vos un empujoncito?... ¡Eso es un pechazo!...

De "AMOR SE ESCRIBE SIN H", éxito del teatro Sarmiento.

RAMONA (A. Vignoli). — ¡Si no me amas, me mataré!

ENRIQUE (V. Climent). — ¡No digas esas cosas!...

RAMONA. — ¡Sí, me mataré!... Sólo te pido que lleves flores a mi tumba... ¡El 86 te dejará bien!...

De "AMOR SE ESCRIBE SIN H", éxito del teatro Sarmiento.

MILLONARIO (T. Lusiardo). — ¡Yo he recibido mucha educación de mis mayores!...

DON QUENCHO (G. Cicarelli). — ¡Por lo que se ve, la recibió por encomienda!...

De "MILONGAS DE MEDIO PELO", éxito del teatro Buenos Aires.

CAMARERO (L. García Guerrero). — Sabrás que ese tío tiene cuatro fábricas de alpargatas y tres de boinas...

BOTONES (C. Carmona). — ¡Vamos!... ¡Es un millonario de los pies a la cabeza!...

De "UNA AMERICANA PARA DOS", éxito del teatro Apolo.

LUCHA (O. Bozán). — Este, ¿sabés?, no tiene horas para comer...

MILLONARIO (T. Lusiardo). — ¿Horas? ¡A veces no tengo ni días!...

De "MILONGAS DE MEDIO PELO", éxito del teatro Buenos Aires.

Aun cuando no sufra Vd. de

ASMA

fume Cigarrillos Balsámicos Dr. Andreu

Reducen la inflamación de los bronquios

De Cedro Macizo y Nogal de Italia

JUEGO DE DORMITORIO ARTE MODERNO, tallado a mano, sólida construcción, en Cedro macizo con revestimiento de Raíz de Nogal de Italia. Herrajes de galalite y cristales franceses, terminación a muñeca brillante. Compuesto de Ropero de dos metros desarmable, interiores distribuidos confortablemente. Toilette-peinador con gavetas internas. Dos Mesas de luz distintas y Cama matrimonial de dos plazas con Elástico de acero reforzado. PRECIO DE GRAN RECLAME..... $ 380.-

COMEDOR HACIENDO JUEGO $ 370.-

MUEBLES Casa Gicovate LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA SOFAS CAMAS

1134 · CORRIENTES · 1134

LA CIENCIA AVANZA !

¿Conoce Vd. los últimos progresos del magnetismo relacionado con el bienestar de todo ser humano? ¿Necesita Vd. progresar materialmente y espiritualmente? ¿Desea Vd. tener un plano analítico de su personalidad? Remita 20 centavos para franqueo y recibirá un pequeño estudio de su vida que le ayudará a resolver los problemas diarios.

Diríjase al Sr.

P. M. HIORDAN - Lanús, F. C. S. - (Rep. Arg.)

EL FOLLETIN DE

Un alma

Por ADELA ROGERS St. JOHN

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Siendo una niña, Alicia conoció a Pablo, muchacho humilde que se ganaba la vida vendiendo flores. Ella pertenecía a una familia pudiente, mientras que la de él estaba poco menos que en la miseria. Alicia vive con su padre, que es un gran abogado, pero que tiene el vicio de la bebida y es un hombre de moral turbia. Sin embargo, quiere mucho a su hija y desea que sea una mujer fuerte, sin prejuicios y con una verdadera conciencia. En un ruidoso proceso ella asiste a la audiencia junto a su padre, no obstante hallar obstáculos para tener acceso por ser una menor de edad. Pasa el tiempo. Alicia conoce a Dionisio y éste se enamora de ella, pero no se ve correspondido. En cambio, a pesar de su aparente indiferencia, la joven se siente atraída por Pablo. Este también la quiere y piensa en ella constantemente. Hasta que un día le hace la declaración que ella ansiosamente esperaba. Pero al enterarse su tía Dorotea, le reprocha a Alicia que tenga relaciones con un hombre como Pablo, y otro tanto le hace su padre. Entonces la joven le promete a éste que si él deja de beber, ella no se casará con Pablo pero que si reincide se unirá en seguida con el hombre que ama. Luego le escribe una carta a Pablo enterándolo de este pacto, y él recibe la noticia con aparente tranquilidad. Padre e hija llevan una existencia casi primitiva, sosteniendo una intensa lucha, sobre todo ella, para que el vicio se aleje del hombre que fué su esclavo. Alicia recibe una carta de Pablo, mas ella la rompe sin leerla.

XV

LOS Ashe se instalaron de nuevo en su hotel de San Francisco. Volvieron a ser tan inseparables como lo habían sido cuando Alicia era una chiquilla. Ya no se veía a la joven en compañía de otro hombre que no fuera su padre. El nombre de Esteban Ashe tornó a aparecer, de vez en cuando, en las columnas de la prensa.

Apenas regresaron a la ciudad, Esteban quiso dedicarse nuevamente a su profesión. Necesitaba mantener su mente ocupada. Además, no era posible que estuviese para siempre oculto a la vida. Debía ahora enfrentar al enemigo en campo abierto, porque si lo temía y huía de él, acabaría por dejarse capturar, y entonces estaría irremisiblemente perdido.

El novelista Furniss, como siempre, iba a visitarlos con frecuencia.

— Venga lo más a menudo que pueda — le rogó Alicia. — Y traiga a los amigos de otros tiempos, si es que quieren visitarnos. Por encima de todo debemos tratar de que papá no se sienta como un extraño. Ya es bastante penoso para él tener que rehacer su vida. Quisiera que encontrase todo tan natural como antes, como si nada hubiese cambiado.

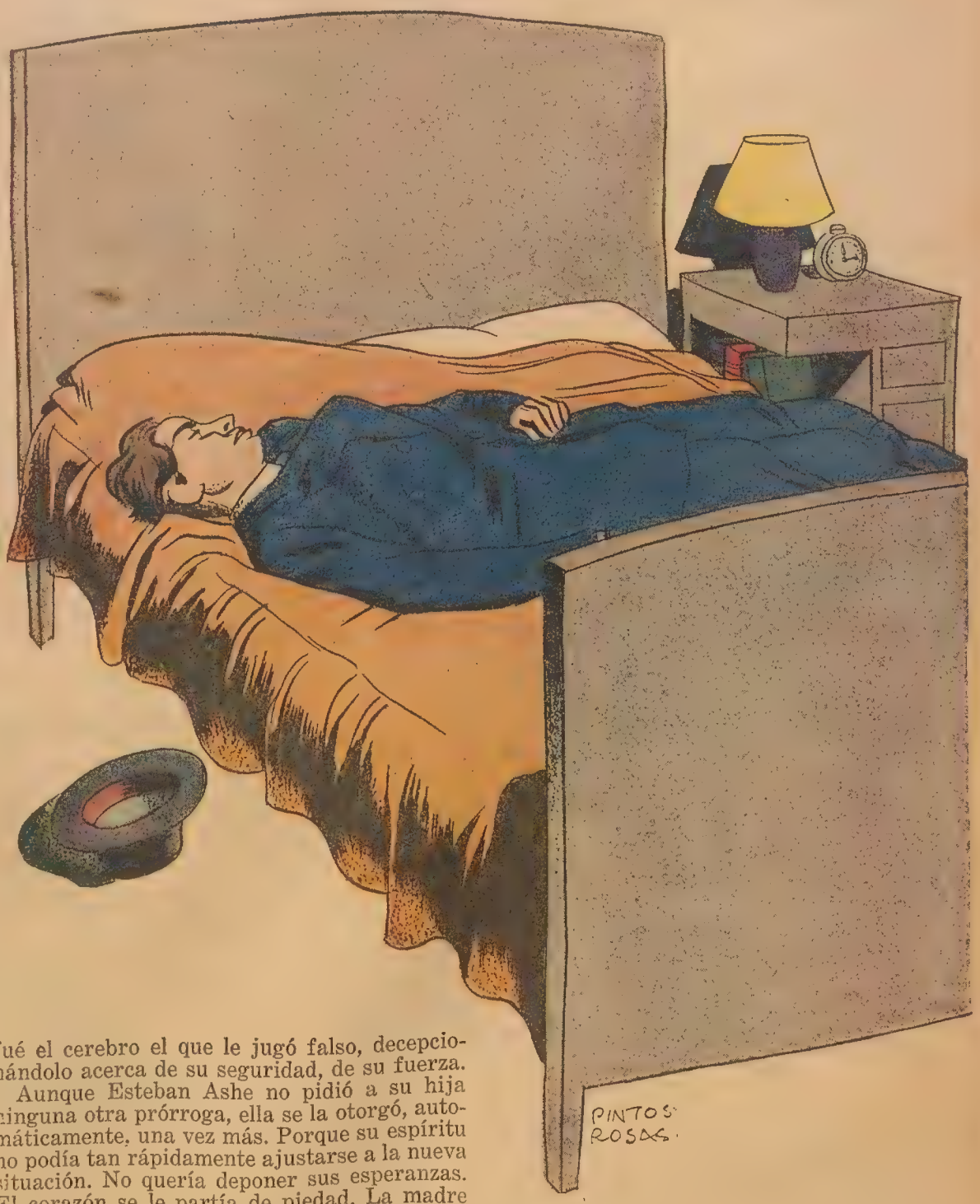
Furniss menudeó sus visitas. Algunos otros fueron también al hotel. Pero era difícil reanudar lazos rotos, máxime cuando todos los amigos estaban muy ocupados y Esteban Ashe no tendría para ellos suficiente importancia hasta que volviera a conquistar su posición de otras épocas.

Alicia tenía fe en que esto ocurriría. La tuvo hasta que una noche, despertando bruscamente en medio de su sueño confiado y tranquilo, acudió al dormitorio de su padre y halló a éste tendido en la cama de través, como si lo hubiese derribado una descarga eléctrica.

Soportó en silencio el dolor de ver naufragadas sus esperanzas y ayudó pacientemente a su padre a acostarse.

— No comprendo cómo has podido hacer eso, papá — lo interpeló al día siguiente, sin poder contener su indinación.—Comprendería que no pudieras dominarte después de haber bebido la primera copa; pero lo que no comprendo es cómo, estando lúcido y dueño de ti mismo, pudiste caer en la tentación de la primera. ¿En qué estabas pensando?

El meneó la cabeza. No tenía un claro recuerdo de lo ocurrido. Había pensado que podía beber, que podía tomar uno ó dos vasos. ¿Por qué debía estar él, Esteban Ashe, sujeto a pequeñas reglas de conducta? Había logrado vencer a su enemigo y estaba en condiciones de probar que podía beber como un caballero. El deseo se despertó en él. No fué el cuerpo; fué el cerebro el que le jugó falso, decepcionándolo acerca de su seguridad, de su fuerza.



Aunque Esteban Ashe no pidió a su hija ninguna otra prórroga, ella se la otorgó, automáticamente, una vez más. Porque su espíritu no podía tan rápidamente ajustarse a la nueva situación. No quería deponer sus esperanzas. El corazón se le partía de piedad. La madre que palpitaba en el fondo de su alma continuaba confiando en que aún podía ocurrir un milagro.

Esa noche Alicia montó la guardia frente a la puerta del dormitorio de su padre. Cuando él intentó salir a beber, ella presentó batalla al demonio que lo poseía con toda la fuerza de sus manos y de su cuerpo grácil y menudo. Y venció.

A mediodía Esteban salió con Mac. Había que atender un asunto inaplazable. Pero a las cuatro Mac regresó solo. Esteban había desaparecido de su vista en medio del laberinto del tráfico.

Alicia aguardó cuarenta y ocho horas, sola con su derrota y su desesperación, mirando al futuro con ojos desafiantes. Una vez más se veía libre de las cadenas que la ataban, de las cadenas de la esperanza y la fe. Su pecho se agitaba en ansias de libertad. Volvería a ser un alma libre, sin pedir ni esperar nada de la vida, tomando de ella lo que pudiera, posesionándose de todos los momentos brillantes y haciendo cuanto se le antojase.

"MUNDO ARGENTINO"

libre

— Bueno, papá — le dijo calmosamente cuando lo vió entrar: — has perdido definitivamente esta vez.

Esteban no contestó. Caminaba dificultosamente y su rostro parecía avejentado por una barba de tres días.

Alicia fué a arreglarse a su cuarto. Fríamente compuso su "toilette" ante el espejo, se encasquetó el sombrero, se calzó los guantes y tomó la valija que tenía preparada.

Esteban la siguió con la mirada hasta la puerta. Quería aparentar que se hallaba tranquilo, indiferente a la partida de su hija, pero la expresión de terror que había en sus ojos lo traicionaba.

— Perdiste la apuesta, papá, y voy a casarme con Pablo Wilfong. Por lo tanto, de hoy en adelante deberás calcular que tú mismo has elegido yerno.

— Perfectamente — contestó él.

— ¡Adiós! — dijo Alicia.

Pero no pudo marcharse. Corrió hacia el padre y le echó los brazos al cuello.

— ¡Papá! ¡Papá querido!

— No he podido subir la cuesta, Alicia. Y no lo intentaré nunca más. Estoy cansado, vencido. Déjame solo. Prefiero desaparecer de la vista del mundo para que las gentes me olviden, más bien que andar entre ellas avergonzado por no ser ya lo que fuí. ¡Pobre viejo Esteban Ashe! No pudo subir la cuesta.

Alicia guardó silencio. Los sollozos no la dejaban hablar. Además, ¿qué hubiera podido decir?

XVI

Es tan maravilloso, que no puedo creerlo, Alicia — dijo Pablo Wilfong, loco de alegría. — Ya comenzaba a perder las esperanzas.

No se atrevía a acercarse a ella. Estaban como un hombre que después de padecer una sed ardiente, se encontrase de pronto frente al agua sin libertad para tomarla.

Alicia, sentada en el sofá, lo contemplaba con ojos graves y expresión pensativa. El no la había visto nunca tan pálida.

— Lo he amado siempre, sin embargo—dijo ella, haciendo un suave ademán que lo invitaba a tomar asiento a su lado.

Pablo esperó que Alicia hablara, comprendiendo, por la actitud de ella, que estaba meditando lo que iba a decir. Quería dejarla hablar antes de ceder a la tentación de estrecharla en sus brazos, porque sabía que una vez que la besara, no tendría el ánimo tranquilo para escucharla.

— ¿Usted sabe — dijo ella de pronto, con una voz pequeñita — que corre grave riesgo casándose conmigo?

— Es posible. ¡Pero he corrido tantos riesgos en mi vida!... — respondió, con una sonrisa.

— Muchos dirán que usted comete una locura. Y yo no quiero engañarlo, Pablo; tengo el deber de decirle que los que tal piensen están en lo cierto. No, no me interrumpa; déjeme decirle algo que es muy importante. Debemos tratar de comprendernos mutuamente. Nada puedo prometerle. Lo amo, lo amo a usted en forma tan distinta de la que creí haber amado a otros, que comprendo que a nadie amé antes que a usted, ni lo amaré después. Pero necesito ser libre. Hay muchas cosas en contra nuestra que quizá usted no advierte.

— ¿Son cosas que se refieren a usted, Alicia?

— No. Yo no pienso sino en usted, Pablo. Usted es un hombre muy fuerte, lo reconozco. Y me quiere mucho, ¿verdad? Probablemente no tanto como yo a usted, porque los hombres no aman nunca como amamos nosotras. Usted es un hombre fuerte, que, según me dicen, reina en el mundo en que actúa; está habituado a dominar a los demás.... Pero también yo soy fuerte. Usted no lo ignora. ¿Quién ganaría en una lucha entre ambos?

—¿Cómo podría yo luchar contra usted, Alicia, queriéndola tanto?

— Por eso mismo estamos propensos a chocar a cada instante. ¿Para qué o por qué discutiríamos con las personas en las que no tenemos ningún interés?

— Yo querría preguntarle algo, Alicia...

— ¿Qué?

— Este... Algo sobre su padre. Tengo un concepto muy elevado de él. Desde que yo era un chiquillo, Esteban Ashe ha sido un ídolo para mí. Lamentaría profundamente que nuestro matrimonio se realizara contra la voluntad de él.

Alicia no contestó. Durante largo rato estuvo pensativa. ¡Los dos hombres que amaba!

— Espero — dijo finalmente — que con el tiempo lo aprobará. Tiene mucha simpatía por usted, y, por lo menos, no opondrá ningún obstáculo ¿Es eso lo que deseaba saber? Será amigo nuestro y nos dará oportunidad para que le demostremos que está equivocado. Pero él me conoce muy bien. Además, Pablo, quiero que sepa que nunca, nunca podrá nada ni nadie interponerse entre mi padre y yo.

— Esa es una de mis razones para quererla tanto, Alicia.

— Mi padre teme únicamente porque me conoce. Sabe que toda mi vida he hecho mi voluntad, y que la seguiré haciendo. Y si yo realizara algo que fuese mi deseo y a usted no le agradara...

— ¡Oh, usted no podrá hacer nada que me disguste! — exclamó él. ¡Un hombre enamorado! ¡Un hombre rindiendo culto a un altar inmaculado!

Alicia lo contempló un instante, y luego preguntó, como no queriendo dar importancia a lo que iba a decir:

— ¿Usted es propenso... a los celos?

En ese instante se tocaron sus manos y la pregunta de Alicia quedó sin contestación. Largo rato estuvieron el uno en brazos del otro.

— ¡La vida sin ti era un infierno! — dijo él, acariciando suavemente la rubia cabecita reclinada en su pecho.

Alicia alzó los ojos para clavarlos en los de él con una mirada de infinita ternura, de adoración, de pasión ilimitada.

— ¡Te quiero, Pablo! — dijo con arrebato. — No me pidas más que eso. No pienses en nada más. ¡Te quiero con toda mi alma!

— Si hubiese tenido que bajar a los infiernos para estar a tu lado — murmuró él, — a los infiernos habría bajado, dueña mía.

El casamiento de Alicia Ashe y Pablo Wilfong se realizó con la mayor sencillez. Los diarios anunciaron que el casamiento de Alicia Ashe con Pablo Wilfong se realizó "en

la mayor intimidad". La ceremonia tuvo lugar en el departamento del hotel Francis, que durante tantos años había sido el hogar de Alicia.

Estuvieron presentes Magda y Guillermo Wilfong, el infaltable Furniss, Mac, como era natural, y Esteban Ashe, que desempeñó su papel con sus habituales dotes de actor. Pero las mujeres de la familia Ashe, según comentó Alicia, "brillaron por su ausencia".

—No tengo nada que hacer en ese casamiento —había dicho la tía Dorotea con toda la indignación de que era capaz. —Mi sobrina es una calamidad, y sólo Dios sabe lo que resultará de semejante enlace. Yo he cumplido con mi deber poniéndola en guardia. Reconozco que lo siento por el hombre, quienquiera que sea. Es posible que sea el más conspicuo jugador de todo el país, pero seguramente tendrá muchas diabluras que aprender de mi sobrina...

Si la anciana abuela de Alicia hubiese vivido aún, quizá hubiera puesto a raya a Dorotea y habría concurrido a la ceremonia. Pero la madre de Esteban no había podido ser testigo del desastre que comenzaba a pesar sobre su familia. Si un ataque de apoplejía no se la hubiera llevado un año antes, es probable que lo hubiesen hecho los comentarios que aparecieron en los diarios, dando cuenta, en todos los detalles, de la vida novelesca de la hija de Esteban Ashe y del rey de los jugadores.

—En cuanto a Esteban —fué la conclusión a que llegó Dorotea, —esto terminará con él...

Esteban Ashe, mientras veía marcharse a su hija, feliz del brazo del esposo, comprendía que su hermana tenía razón. Porque él era el causante de lo ocurrido. En sus manos había estado la oportunidad de salvar a Alicia del error en que incurría, y no había sido capaz de evitar lo que consideraba un desastre. ¡Había traicionado a su hija, él, únicamente él! ¿Qué destino aguardaba a la pobre en manos de aquel hombre? Sí; decía bien Dorotea: eso era el fin, la ruina total de la familia.

(Continúa en el próximo número.)

El violín Stradivarius

(Continuación de la página 21)

miento de defensa de la felicidad del hogar. Venció en ella el ciego rencor contra el instrumento que había sido causa de tantas inquietudes y llantos, y él fué la víctima del infantil error.

En la chimenea, entre el fuego de los troncos de leña, el auténtico Stradivarius se consumía y crujía; de las cuerdas partían sonidos extraños, retorciéndose desesperadamente; el puente había caído, la "caracola" opuso una mayor resistencia, pero cedió bien pronto a la acción de las llamas, y el alma del volín aulló antes de rendirse al dominio implacable del fuego.

A los pocos momentos, del Stradivarius no quedaba más que un montón informe de residuos. La niña, arrodillada delante de la chimenea, contemplaba con gran inquietud su obra, y ahora no sabía bien si debía sentirse feliz o desesperada. Pero apenas entraron en el estudio el padre y la madre, ella rompió en amargos sollozos.

Enrique Rizzardi se quedó petrificado en presencia del singular incendio, con la garganta oprimida por una ola de angustia. Nannina lloraba también entre los brazos de la niña.

—¿Qué has hecho, criatura, qué has hecho? —le preguntaba.

—Lo hice por ti, para que papá no vaya más al palacio de la reina y de esas damas tan lindas... La culpa no era suya..., era del Stradivarius...

Mientras tanto, lloraba copiosamente, porque se daba cuenta de que había cometido un delito.

De pronto, Enrique reaccionó, encontrándose a sí mismo, recobrando el equilibrio y la conciencia de la situación, miró a las dos criaturas arrodilladas la una contra la otra, y sintió una gran pena. Comprendiéndolo todo, se inclinó hacia ellas, las tomó entre sus brazos juntamente y las condujo hacia un diván en el cual se sentó.

La hoguera en ese instante consumía las últimas fibras del violín.

—La culpa —dijo —era, en verdad, del Stradivarius, no mía, que os había abandonado demasiado. Así que, contra mí, no os queda ningún rencor, ¿verdad?

Y luego dirigiéndose a la niña:

—Lo hiciste por tu mamá... porque lloraba..., y por eso te perdono.

Y se inclinó besando a Lalla y a su Nannina.

—Os amo más de lo que hubiera podido amar al Stradivarius.

Y miró hacia los restos de su tesoro que se perdían entre las brasas, y estaban ya convertidos en cenizas...

Pero dentro, el corazón del artista sollozaba.

¡El viejo violín, en su viejo escondite, se sobresaltó de alegría!...

FIN

EL EXITO DE NUESTRA CRUZADA CONTRA LAS MOLESTIAS DE LOS RIÑONES SE DEBE CASI EXCLUSIVAMENTE A LA RECOMENDACION DE FAVORECEDORES SATISFECHOS.

Coyunturas Doloridas

Dolores sordos; sensación de 'frío' profundo; punzadas que parecen puñaladas al hacer cualquier movimiento; rigidez y entorpecimiento de las coyunturas. He aquí el calvario de muchos que padecen reumatismo.

Por lo general, la hinchazón, rigidez y dolores articulares denotan la existencia de ciertos desechos, especialmente cristales de ácido úrico, que los riñones no han logrado eliminar, debido quizás a su producción en cantidad excesiva.

Los cristales de ácido úrico, vistos con el microscopio, presentan el curioso aspecto de trozos de vidrio, de aristas desiguales y afiladísimas. Es fácil entonces comprender la causa inmediata de esos dolores.

Las Píldoras De Witt constituyen un medicamento digno de confianza en estos casos, pues por su acción directa sobre los riñones, facilitan la eliminación de dichas substancias nocivas. No se trata de una preparación desconocida, sino de un medicamento que ha ganado la aprobación universal durante más de 40 años.

Más que todos los elogios que podamos hacer de las Píldoras De Witt valdrá una comprobación personal. Nuestros mejores propagandistas son aquéllos que las han usado. Pregunte a sus amigos que las hayan tomado. Si Ud. quiere aliviarse de sus dolores y molestias le aconsejamos empezar hoy mismo su tratamiento. Pase a su farmacia y compre un frasco.

PILDORAS DE WITT para los Riñones y la Vejiga

PRECIOS. Frasco chico (40 píldoras) $3.00.
Frasco grande (100 píldoras) $5.00.

Recomendadas en casos de

Reumatismo, Ciática, Dolor de Cintura, Lumbago, Cistitis, Debilidad de la Vejiga, Molestias de los Riñones

y todas las enfermedades de los Riñones y la Vejiga.

SU MEDICO SABE CUAN BUENAS SON

"¡Oro!" es la palabra...

(Continuación de la página 17)

el buque. Primero fué Mossel Bay, Porth Elizabeth, y luego East London, que apareció a nuestra vista con sus millares de luces encendidas, brillando en la transparencia azul de la noche. Pero antes de llegar a Lourenco Marques la suerte nos dió la ocasión de conocer Durban en una mañana de sol y a sólo dos millas de la costa. Ante nosotros teníamos uno de los puertos principales de Sud Africa. Era imponente la perspectiva de sus rascacielos, de sus muelles y de sus pintorescos chalets derramados sobre los cerros en una larga extensión. Durban tiene hoy setenta y seis mil habitantes europeos, es un centro cosmopolita, de actividad comercial y de turismo y que ha merecido de los ingleses una expresión poética, digna de mencionarse: "Durban laugh an drik from the deep cup of the sky". Largo rato estuvimos contemplando a Durban, asiento de la provincia de Natal, esa zona que en los comienzos de su conquista fué una "terra incógnita" para el resto del mundo y que descubrió Vasco de Gama un día de Navidad, hace más de cuatro siglos.

EL CENTRO AURIFERO MAS GRANDE DEL MUNDO

La costa oriental de Sud Africa es el reflejo de las riquezas fabulosas que existen en el interior y que giran alrededor de Johannesburg, el centro aurífero más grande del mundo y la ciudad de una población europea más densa del continente africano.

A esa riqueza hay que añadir los campos de diamantes que rodean a Kimberley. El auge de las minas ha decaído, sin embargo, si se le compara a la época en que empezó, en 1871, cuando, según un periodista de aquel entonces, los "los marineros desertaban de sus buques, los soldados del ejército, los policías abandonaban sus uniformes, los comerciantes su tiendas, los artesanos sus labores, los campesinos sus cultivos y todos corrían hacia Kimberley".

Por rápida que sea una revista de la Unión de Sud Africa, no puede dejarse de citar Pretoria, la capital administrativa que concentró la atención del mundo cuando se batían los boers y Kruger proclamó la república libre del Transvaal. Otro centro de importancia es Blofmfontein, capital del Es-

tado libre de Orange, fundada por los Voortrekkers, esa legión de hombres independientes que hace cien años dejaron Cape Twon para lanzarse a la conquista de nuevas tierras. Y hacia el Norte, en las vecindades del Congo belga, Rhodesia es una de las pocas regiones que aún no han sido completamente exploradas y cuyas plantaciones de tabaco la han hecho famosa.

EL ESPIRITU DE AUTONOMIA DE SUS HABITANTES

Formada por diversas provincias que poseen una riqueza propia, la Unión de Sud Africa ofrece un panorama substancialmente diverso en muchos aspectos a lo que nosotros llamamos el Continente Negro. El espíritu de autonomía de sus habitantes que se manifestó en la sangrienta guerra entre los ingleses y los boers, no se ha apagado desde aquel entonces. Por el contrario, tiene de día en día mayores exteriorizaciones y es algo que está arraigado en un ochenta por ciento de la población, aun en aquellos grupos que carecen de una definida conciencia de clase.

A pesar de sus grandes reservas naturales, la vida es dura en este país, donde la masa que trabaja en las faenas de las minas, de los puertos o en otras labores pesadas, está formada por el elemento aborigen, que se conforma con salarios reducidos y está sometido a la voluntad del blanco.

Excluyendo Rhodesia, dominada por el trópico, puede decirse que en Sud Africa la tierra ha sido aprovechada casi en su totalidad, y que en los centros poblados la perspectiva de las fábricas está reemplazando la visión generosa de las riquezas vírgenes por un panorama industrial sujeto a los mismos problemas que la máquina ha creado en Europa, América o en el lejano Oriente.

La vida primitiva sólo ha dejado sus huellas en la población negra, que el blanco utiliza parcialmente y que no la anula por completo, en su afán de dar un poco de colorido a los puertos que miran al Atlántico o al Océano Indico, y cuyo interés pintoresco busca siempre al turista.

FIN

La profanación de la...

(Continuación de la página 24)

fuertemente. Resonaron otra vez los golpes de las piedras.

—Ahí vienen — me dijeron al oído.

—No tengan miedo; es el viento.

—Escucha, son pasos...

Y fuera la coincidencia del ruido o que el miedo de ellos estaba apoderándose poco a poco de mí, lo cierto es que me parecieron extraños aquellos ruidos y presté atención. Por momentos creí oír pasos. Por momentos, no.

—Son pasos, son ellas — repetían con horror desesperante.

—¡Son pasos! — dijimos los tres.

¡Y eran pasos! ¡Sí, eran pasos; yo los oí! ¡Venían hacia nosotros, se acercaban! Estrepitosamente se abrieron las dos hojas de la puerta que daba al corredor. Mi amigo y el loco gritaron desgarradoramente. El loco corrió a su rincón y miraba fijamente hacia el corredor. Robustiano quedó conmigo.

—Mira, mira...

Me habló al oído indicándome el techo de la pieza contigua.

—Mira, es la cabeza de un alma.

—Calla, no digas tonteras.

Se me heló la sangre. Sentí un sudor frío en la frente y que me faltaban las fuerzas. También se empañaba mi vista. Del fondo de la pieza miraban dos ojos. ¡Dos ojos! Busqué al loco para cerciorarme si no eran de él, pero estaba allí, en su rincón, llorando otra vez en silencio, presa de terror. Volví a los ojos misteriosos. Se habían multiplicado, eran muchos y miraban fijamente. Tenían una fosforescencia extraña. Del fondo del corredor llegaban unos lamentos apenas perceptibles.

—Se muere, se muere — me dijo Robustiano. Y creyendo que era el loco corrí otra vez en su ayuda, pero como antes estaba allí, en el mismo lugar, fijando sus enormes ojos en un papel sucio y lleno de rayas.

El viento seguía batiendo las ventanas y las puertas, y los dos desgraciados gritando y llorando. Los lamentos del fondo del corredor se hacían por instantes más claros y a veces terminaban en un grito inexplicable.

—¡Sálvame, sálvame!...

—Vamos, conmigo no debes temer; anímate y yo te llevaré.

—Ahora, no. Mañana...

En ese momento se oyó la pitada del tren anunciando su partida. Consulté el reloj. Eran las once. Estaba a media legua de la estación. Pero más largo se me hacía pasar por el corredor de las almas.

—Vamos, Robustiano, anímate. Yo los llevaré a los dos.

—No. Aquél no puede irse.

—¿Por qué?

—Porque...

Y otra vez vi acercarse al loco que buscaba refugio en mí. Un profundo sentimiento de compasión hizo que le tomara de un brazo.

—¡Este no puede irse porque ya es de aquí!

—No entiendo.

—Es dibujante y vino un día a tomar apuntes de esta casa histórica, que no puede ser profanada. Le sorprendió la noche. Una noche así como esta, de horrible tormenta...

Otro grito espantoso de Robustiano me hizo temer por su cordura. Había pasado una luz por delante nuestro.

—Es un relámpago — dije.

—No. Son las almas.

—Bien. Calla y duerme.

Quería que se durmiera para poder sacarlo sin que lo notara. Otra vez la pitada del tren me nunciaba su partida. El solo pensar que tenía que esperar la madrugada en esa casa maldita, me daba ánimos para cualquier cosa.

—Oye, Robustiano; si no vienes conmigo, me voy.

—No, no me dejes por favor; ¡no me dejes!

Y comenzó a llorar. Su cabeza ya estaba vencida. Sentí un profundo dolor. Hablé al loco.

—Ayúdeme a llevar a mi amigo. Yo lo ayudaré a usted.

Y mirando fijamente me respondió con voz extremadamente débil:

—Las almas, las almas...

Y señalaba el corredor. Me ocurrió una cosa extraña. A pesar de la tensión nerviosa en que estaba, sentí un ardor en los párpados. Ese mismo ardor que se experimenta cuando está por vencernos el sueño. ¿Era natural ese sueño en esa situación? No podía serlo.

—Las almas, las almas...

—Oyes pasos, oyes pasos...

Y el loco y mi amigo se hablaban en secreto con tono misterioso. Una tercera pitada me obligó a decidirme.

—Mira, Robustiano, yo iré a buscar dos señoras que me esperan afuera y volveré con ellos para llevarte.

—¡No me dejes, no me dejes!

Empuñé el revólver y me determiné a salir.

—Las almas, las almas...

—Oyes pasos, oyes pasos...

Y dejé a los dos hablando con misterio. Llegué a la puerta del cuarto. Silencio. Silencio horrible. Un paso habría resonado fuertemente. A los pocos segundos oí:

—Oyes pasos, oyes pasos... Las almas...

(Continúa en la página 57)

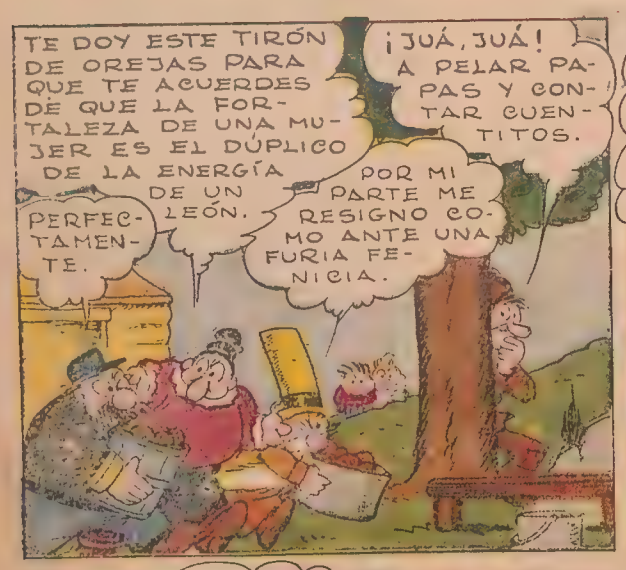
Gripe y Fiebre

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



FIGURAS DE ACTUALIDAD

El conocido autor teatral Vicente G. Retta, cuya tragedia "El leño obscuro", recientemente publicada en volumen ha sido auspiciosamente recibida por la crítica. El libro está dedicado al crítico y autor teatral Carlos Max Viale, recientemente desaparecido.

Señorita Tilde Pérez Pierano, cuyas composiciones "El mendigo" y "Tríptico" obtuvieron el primer premio de poesía en el Concurso que fué patrocinado por la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres.

Doctor Horacio H. Dobranich, distinguido magistrado y conocido escritor, que acaba de ser designado juez en lo civil de la capital, con general beneplácito.

Bernardo Goldestein, pintor que expone una colección de óleos en "La Peña".

NUEVOS TRIUNFADORES

Un grupo más. Jóvenes y decididos. han sabido dar a tiempo el paso más difícil: ESTUDIAR! Y hoy pueden exhibir orgullosos el valioso Diploma Pitman, apreciado en el alto comercio como el más respetable comprobante de especialización. También usted puede ser como ellos. Inscríbase en las Academias Pitman y en pocos meses dominará una especialidad comercial. Ganará un sueldo mejor y su porvenir descansará sobre una base indestructible: SABER!

Jorge Zarlenga, Dactilógrafo, Central. — A. Fuentes, Dactilógrafo, Central. — C. A. Villanueva, Dactilógrafo, Central. — A. L. Tamborini, Dactilógrafo, Suc. Callao.

Julio Tejera, Dactilógrafo, Suc. Callao. — Sergio Asté, Dactilógrafo, Suc. Callao. — C. A. Tepedino, Ten. de Libros, Suc. Belgrano. — Manuel Rey, Ten. de Libros, Suc. Belgrano. — A. Giudici, Dactilógrafo, Suc. Flores. — H. A. Guffanti, Taq.-Dact., Suc. Flores. — G. de Antón, Dactilógrafo, Suc. Flores. — Roberto Pupi, Dactilógrafo, Suc. Flores.

Juan C. Pace, Dactilógrafo, Suc. Boedo. — Manuel Casla, Dactilógrafo, Suc. Boedo. — Alfredo Ibias, Dactilógrafo, Suc. Boedo. — Fermín Saluzzo, Ten. de Libros, Suc. V. Crespo. — Leopoldo G. Cel, Dactilógrafo, S. Constitución. — A. Cóppola, Dactilógrafo, S. Constitución. — José C. García, Dactilógrafo, S. Constitución. — P. E. Iriart, Taquígrafo, S. Constitución.

J. L. A. Penedo, Ten. de Libros, S. Constitución. — S. H. Gómez, Dactilógrafo, S. Constitución. — Miguel Leone, Dactilógrafo, Suc. Liniers. — A. Robledo, Dactilógrafo, Suc. Liniers. — Julio R. Vigo, Dactilógrafo, S. Avellaneda. — G. Montesino, Dactilógrafo, S. Avellaneda. — A. Burakoski, Dactilógrafo, S. Avellaneda. — Francisco Verdi, Dactilógrafo, S. Avellaneda.

José Simielli, Ten. de Libros, S. Avellaneda. — A. Viglino, Dactilógrafo, Suc. Lomas. — Aldo S. Norbis, Dactilógrafo, Suc. Lomas. — M. Rudchenco, Dactilógrafo, Suc. Lomas. — A. Nogaledo, Dactilógrafo, Suc. Rosario. — F. Alvarez, Dactilógrafo, Suc. La Plata. — José M. Porto, Dactilógrafo, Suc. La Plata. — Luis F. Turco, Dactilógrafo, Suc. La Plata.

ACADEMIAS PITMAN

MATERIAS QUE LAS ACADEMIAS PITMAN ENSEÑAN POR CORREO Y EN CLASE

Escritura a máquina. - Taquigrafía. - Preparación comercial. - Tenedor de libros. - Contador. Auxiliar de contador. - Jefe de contabilidad. Correspondencia. - Secretariado. - Ingreso a bancos. - Curso de cajero. - Curso de vendedor. Empleado de oficina. - Jefe de oficina. - Gerente comercial. - Dibujo. - Publicidad. - Cálculos mercantiles. - Aritmética comercial. - Mejora de letra. - Caligrafía. - Gramática. Ortografía. - Idiomas.

Para lecciones en clase, diríjase a la sucursal más próxima.

CORTE Y ENVIE ESTE CUPON

ACADEMIAS PITMAN — M. A. 42
Diagonal Norte 570 - Buenos Aires

Sírvase remitir, gratis, EL LIBRO DEL EXITO a

Nombre .....

.....

Dirección .....

Curso que interesa .....

L R 4 - RADIO SPLENDID.

Sintonice todos los Jueves, a las 12.45 horas, la interesante transmisión de las ACADEMIAS PITMAN.

Polvos de Tocador

CHELA

y

OJOS NEGROS

—¿Quiere Vd. estar bien "arreglada" durante todo el día? Use todas las mañanas en su toilette los conocidos Polvos de Tocador CHELA u OJOS NEGROS. Así no tendrá necesidad de empolvarse a cada instante. Además, su cutis se verá libre de paspaduras, barritos, grasitud y será suave, transparente y lozano, porque CHELA y OJOS NEGROS *hacen caras más bonitas*

Tonos: BLANCO, RACHEL, OCRE y CHAIR.
Caja media: $ 0.70 — Caja chica: $ 0.50

Escuche la Audición GRIET que se transmite a las 20 hs. por L R 3 Buenos Aires.

GRIET
Bs. Aires

En ocasión del 9 de Julio y del homenaje a San Martín realizado al día siguiente, las alas de la aviación argentina pasearon por el cielo de Buenos Aires el señorío de los soldados del aire, uniéndose en haz fraternal con las de los aviadores uruguayos, que se adhirieron a las dos grandes demostraciones realizadas.

ALAS ARGENTINAS

Esta fotografía ofrece una singular nota de contraste. Abajo desfila un regimiento de caballería, por la Avenida Alvear. Arriba trepidan los motores de los aeroplanos. Es decir, que se unen en ella los elementos supremos de la velocidad, en el pasado y en el presente.

Verdaderos dibujos en el aire trazaron los aviones durante el homenaje tributado a San Martín. Y en tanto que una lluvia de flores caía sobre la estatua del libertador, en todo aquel que presenciaba la solemne escena se hacía cada vez más firme la convicción de que la conquista del aire está ya definitivamente al servicio de la civilización.

Los grandes pájaros de acero fueron y vinieron por el cielo de la ciudad, para demostrar que así como pueden ser los anuncios de paz de un pueblo hermano, significan también la garantía de nuestra seguridad.

Algo de la apoteosis y un hondo sentido de la patria y del humano esfuerzo por vencer a la naturaleza, se unen en esta fotografía en que, sobre la estatua del libertador, que rodea el pueblo, desfila el runruneante vértigo de las elegantes escuadrillas del aire.

Altos en el cielo, sobre los edificios de la urbe, los pájaros mecánicos forman su bandada formidable y se alzan rumbo al campo de aterrizaje, tras haber demostrado con precisión la forma en que son dueños del espacio.

Fama

Un producto que mantiene durante 30 años en la opinión médica su

FAMA

no es, por cierto, el fruto de una propaganda sugestiva. Hace 30 años eran pocos los que conocían al ATOPHAN. Desde entonces su renombre se ha ido extendiendo por el mundo entero, pues cada vez es mayor el número de personas que pregonan sus bondades a raíz de haber comprobado personalmente su superior eficacia en el tratamiento de las enfermedades propias del terreno reumático, lumbago, ciática, tortícolis, etc.

Atophan

el remedio especial contra el reumatismo y la gota

Schering

Tubos de 20 tabletas

VALDA

MAS PRONTO Y MEJOR que cualquiera otro remedio

LAS PASTILLAS

VALDA

Curan los resfriados de pecho y de cabeza, el Dolor de garganta, las Laringitis recientes o inveteradas, las Bronquitis agudas o crónicas, la Grippe, la Influenza, el Asma, el Enfisema, etc., Fortifican, tonifican el pecho, activan y facilitan las funciones respiratorias.

FIJAOS BIEN

PEDID, EXIGID

EN TODAS LAS FARMACIAS

la CAJA de la VERDADERAS

PASTILLAS VALDA

llevando el nombre

VALDA (M.N.)

Un DRAMA en el MUNDO de la DIPLOMACIA y del ARTE

Hace pocas semanas llegó de París una noticia que tuvo la virtud de conmover la sensibilidad de todos los espíritus que tuvieron ocasión de leerla. El diplomático peruano Manuel García Irigoyen había agredido a tiros a su esposa, Lily Pérez Freire, y a su hermana política Mercedes Pérez Freire, hecho lo cual se arrojó desde un cuarto piso por el espacio destinado al ascensor. Como saldo de esta tragedia, quedaron muertos Mercedes Pérez Freire y el propio protagonista. La esposa del autor de este intenso drama continuaba en estado gravísimo en momentos de escribir estas líneas. Las víctimas de este suceso, conocidas en Buenos Aires, eran hijas del compositor chileno Osmán Pérez Freire, autor, entre otros trabajos, del famoso "¡Ay..., ay..., ay!..."

Lily Pérez Freire, es la que aparece de pie en la presente fotografía. Junto a ella está su hermana Mercedes, quien al interponerse entre el agresor y la esposa de éste, recibió un balazo que le quitó la vida. Esta fotografía fué obtenida en Buenos Aires en la época en que cosecharon tantos aplausos y elogios con sus recitales.

Don Manuel García Irigoyen, diplomático peruano, protagonista del intenso drama pasional que tuvo lugar en París, y de cuyas resultas murió su cuñada, quedó gravemente herida su esposa y que, por último, se epilogó con su suicidio.

Lily Pérez Freire de García Irigoyen, contra la cual, en un arrebato de locura, según se afirma, atentó su esposo, Manuel García Irigoyen, encargado de negocios del Perú en Bruselas, de quien se hallaba separada hacía unos meses.

He aquí al compositor Osmán Pérez Freire, su esposa y sus hijas, en un concierto que ofrecieron en el Cervantes, antes de ausentarse a Europa, donde falleció el primero, a raíz de una corta enfermedad. Era, según se ve, una familia de temperamento artístico, que había alcanzado extraordinaria notoriedad en todos los países sudamericanos.

LOS ALEMANES CANTAN

El coro de la Sociedad Germania interpretando una de las canciones de su repertorio, durante la fiesta social que tuvo lugar en ocasión de la festividad patria del 9 de Julio, y que alcanzó las proporciones de una brillante reunión.

Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta de la Sociedad Germania, ofrecida a sus asociados con motivo de la fiesta patria argentina que se celebra el 9 de Julio, y que se llevó a cabo con señalado éxito.

Conjunto de invitados a la fiesta de la Sociedad Germania, que reunió a un numeroso núcleo de familias de la colectividad alemana, que se adhirió a nuestra efemérides histórica con una reunión social de vastas proporciones.

Fotos de Arturo Francisco.

Cómo deben comprarse las lámparas?

Es curioso constatar cómo se equivoca mucha gente, en un asunto tan sencillo cual la simple compra de una lamparita eléctrica...

● ● ●

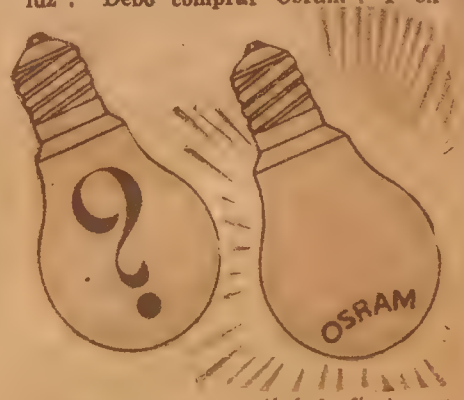
"Déme una lámpara de tantos watts"... — suele decir el comprador. Y no piensa mucho en marcas; no sabe siquiera si la lámpara que le venden alumbra en relación al "wattage" marcado... Es un profundo error; la lámpara no debe comprarse por la lámpara misma, sino por la luz que irradia — lo mismo que se compra el vino por el vino y no por la botella... — La lámpara es un conjunto de: filamento, cristal y gas, y su valor no estriba exclusivamente en ese material, sino en la cantidad, calidad y costo de la luz que difunde ese conjunto. Una lámpara "barata" puede tener el mismo aspecto exterior que una lámpara de calidad, pero la diferencia... está "adentro": mientras la de calidad convierte en luz el 100 % de la corriente y dura 1.000 horas, la "barata" sólo da 65 % de luz; derrocha 35 %, y dura escasamente 500 horas...

● Calidad; no pacotilla

Por consiguiente, no es posible comprar lámparas como quien compra fruta u hortalizas. Es menester citar marcas, que ofrezcan una garantía de calidad. ¿Y... qué es "calidad", tratándose de lámparas? Mucha luz; buena luz; consumo reducido; larga duración de la lámpara... Cosas que sólo pueden garantizarlas las lámparas de marcas responsables — tal la Osram. Palabra de Osram, es palabra honorable: medio siglo de existencia y un prestigio mundial la respaldan.

● Luz; no vidrio...

En su próxima compra de lámparas, dígase mentalmente: "debo comprar luz". "Debo comprar Osram". Y entonces su casa se vestirá de fiesta con una iluminación radiante, que... recuérdelo bien, señora: le costará 35 % menos que la luz pobre, rojiza y dañina de las lámparas mal llamadas "baratas"...



LAMPARAS DE CALIDAD

OSRAM

NO COMPRE VIDRIO, COMPRE LUZ!

Corral de piedra en El Trapiche, próximo a Tapiales, en cuyo lugar nació el prócer de nuestra independencia teniente coronel Juan Pascual Pringles. El lugar, como se vé, es pintoresco, pues se halla en una hondonada desde donde las montañas parecen más altas.

SAN LUIS, una

Hace treinta años una compañía británica explotaba las minas de oro del cerro Tomolasta, en Carolina (departamento Pringles), que luego fueron abandonadas, pudiendo verse todavía los restos de las maquinarias que se emplearon en la extracción del precioso metal.

Una verdadera reliquia histórica es este rancho que se conserva en San Francisco del Monte, propiedad del maestro Jerónimo Camargo, donde nuestro gran Sarmiento enseñaba a leer y escribir a los paisanos cuando tenía quince años.

¡Lindo viejo criollo! Es don Nicolás Fernández, que cuenta ciento seis años y anda todavía a caballo, que, como ustedes ven, no es ningún matungo. El anciano estuvo en la batalla de Santa Rosa y fué cautivo de los indios, episodios que evoca con excelente memoria y cuenta con profunda emoción.

En este humilde rancho de piedra y paja nació el héroe puntano Juan Pascual Pringles. La vivienda se levanta en Tapiales (departamento Pringles) y es venerada por los puntanos, que penetran en ella con religioso recogimiento. La acción del tiempo poco ha cambiado la característica fisonomía de la que fué cuna del prócer de nuestra independencia.

provincia rica en curiosidades

Es propietario de la casa en que nació Pringles el señor Federico Ojeda. El gobierno debería adquirir la vivienda para conservarla como un homenaje al noble hijo de San Luis.

A la entrada de la ciudad, en su lado norte, se ve este añoso algarrobo blanco, bajo el cual solían acampar los indios cuando realizaban sus frecuentes malones que llevaban la angustia a los pobladores.

En el Asilo de Mendigos se encuentra la señora Rosa Castro, que frisa en los cien años y fué, según dice, sirvienta del doctor Leandro N. Alem, a quien recuerda siempre con verdadero cariño.

Fotos La Vía.

"El Barbero de Sevilla" en una función de gala del Colón

Lily Pons, la insuperable intérprete de "El Barbero de Sevilla", en cuya ópera desempeña el papel de Rosina, interpretando en el segundo acto la célebre romanza: "Una voce poco fa", en el que la extraordinaria artista logra uno de sus éxitos artísticos más rotundos.

Aspecto de la sala del teatro Colón durante la ejecución del Himno Nacional en la función de gala del 9 de Julio último. Para obtener esta fotografía sin magnesio, el fotógrafo debió confundirse entre los integrantes del cuerpo del coro, que en ese instante interpretaba la canción patria. En el palco oficial, del fondo, es fácil advertir a las autoridades nacionales que presidieron la velada de gala.

El conde de Almaviva, encarnado en el célebre tenor Tito Schipa, cantando la serenata a Rosina, invitándola a que salga a la ventana. Esta es otra de las romanzas de la ópera, que contribuye al lucimiento del tenor. En este caso Tito Schipa es, hoy por hoy, el artista más cotizado en su cuerda.

El conde de Almaviva, en el tercer acto, cuando recurre al ardid de disfrazarse de clérigo para introducirse de este modo a la casa de Rosina. Es Tito Schipa el que realiza así una de sus interpretaciones más felices en su vasto repertorio. En efecto, deja en el público la impresión de un clérigo auténtico.

Una escena del segundo acto de "El Barbero de Sevilla", cuando Rosina (Lily Pons) recibe a hurtadillas una carta del conde de Almaviva, que se ha introducido en su casa usando un subterfugio, utilizando el uniforme de soldado del ejército.

Don Bartolo y don Basilio, encarnados en Salvador Bacelloni y Giacomo Vaghi, en la escena de la calumnia en el segundo acto, cuando este último decide inventar hechos que desacrediten la figura del conde de Almaviva. Estos dos intérpretes cumplieron una labor inteligente.

— ¡Un momento..., un momento..., un momento!... — clama don Bartolo, un tanto desconcertado por las intrigas de don Basilio, que acaba de difundir la calumnia con la que espera anular la personalidad del conde de Almaviva, como aspirante a la blanca mano de Rosina.

Fotografías de Bravo Flores, especiales para MUNDO ARGENTINO.

El final de "El Barbero de Sevilla" en el que aparecen unidos y triunfantes la inquieta Rosina y el enamorado conde de Almaviva, que personificados en Lily Pons y Tito Schipa, ha dado margen a que el público porteño aplaudiera la clásica ópera con estos dos grandes intérpretes, que pueden admitir el parangón con la célebre Barrientos y el no menos célebre Caruso.

JOSE RAMIREZ
UN ACTOR QUE HABLA CON LAS MANOS

EN los escenarios porteños hay un hombre..., es decir, hay unas manos que aventan las penas... Son manos pequeñas, como cosa en principio; manos que parecen hechas de terrones, arrugadas de humanidad.

Hace años vi trabajar por primera vez al comediante José Ramírez en un escenario mendocino. Vestía traje gris y su bien ponderada cabeza reía bajo el ala momificada de una "cascarita" de carnaval. No recuerdo qué pieza jugaba en el tinglado. sólo recuerdo que el cómico fué desapareciendo como por maleficio, en tanto que sus manos, que al aparecer eran sólo un punto, fueron agrandándose hasta llenar toda la escena. Manos enormes que se movían como agitadas aspas de molino, y no cesaban de ofrecer a los espectadores carcajadas rubíes en las bandejas de sus palmas...

Pasó la farsa y quedaron las manos para defender del olvido al artista. Cuando volví a la capital, el nombre de Ramírez llenaba las carteleras, con su eterna promesa de alegría.

Volví a él — entiéndase a ellas, — y de nuevo los dedos cortos y nada académicos del aplaudido intérprete se dieron a la locura. Los vi salirse siempre "con la suya", tejiendo enriedos con hilos arrancados al ridículo, y diestras como "serranas" en buscar lo útil para mover a la risa. Duro es el trabajo de esas manos que quedaron en promesa de dimensión, y que sólo la adquieren cuando hallan el lado bufo de las cosas. Sí; es que las manos de ese hombre, tocado levemente con la cola del diablo, ya que la carcajada es patrimonio del "buscón" vestido de rojo, conocen la ciencia de dominar multitudes aburridas.

Lo más curioso es que José Ramírez permanece como separado de ellas. A veces es él mismo espectador y admirador de su poder. Las mira, las da vueltas, se tornan ingenuas, y quieren cerrarse en un puñado de aire, pero son demasiado fuertes y vuelven a la posición de punteros, que es su ley.

— ¿Qué tienen mis manos? — pregunta su dueño, en tanto se las palmea con gratitud. — ¡Son tan chiquitas!...

No preguntes, artista, qué tienen tus manos. Déjalas que hagan reír, que es cumplida respuesta. Lo demás no te pertenece ni te importe saberlo. Tus manos, artista, han tenido destino.

José Ramírez nos habla con sus manos un lenguaje elocuente y simpático.

Aquí vemos las manos del actor, como si estuvieran sosteniendo un animadísimo diálogo.

Sus manos no sosiegan. Hablan sin cesar, movidas unas veces como aspas de molino y otras como tentáculos nerviosos, llenos de actividad.

Ramírez sabe entenderlas, y lo que es más notable aún, sabe hacerlas entender por el público, que le escucha y le aplaude.

Las da vuelta, las cierra, las entrecruza, y siempre como obedeciendo a un secreto impulso que es, en verdad, todo un arte.

Fotos Schonfeld

FIDELIDAD
Quien llega a conocer al extraordinario mate de Flor de Lis, no puede dejarlo nunca. Sólo él posee la rara virtud de cautivar definitivamente al paladar, gracias a ese delicadísimo sabor, a esa exquisita fragancia - tan personal, tan característica!... ¿Conoce Vd. el gran placer de unos mates de Flor de Lis?
(En latas de 2½ kilos, más económica)
La Industrial Paraguaya S. A.
Sucursal y Molino en Bs. As.: Chile y Paseo Colón
YERBA PARAGUAYA
DE LA SELVA VIRGEN
FLOR DE LIS

Señoritas de Arguello, Blomberg y Anguisola, en una mayoría abrumadora sobre el único representante del sexo feo, que no tiene, como es natural, ante la desproporción del número ninguna "chance" de hallar buena ubicación en esa carrera, en la que parece haberse anotado.

La señora y señoritas de Reynal Machado, en el momento de dar su paseo por la tribuna oficial del Hipódromo de los Eucaliptos, que en los días invernales, pero de lindo sol, reune a las damas y niñas de la sociedad platense.

EN EL HIPODROMO DE LA PLATA

Un buen carrerista ha de saber ante todo guardar el equilibrio; es lo que está demostrando este entusiasta partidario de uno de los ganadores, en un final de esos que hacen poner los pelos de punta a los más avezados catedráticos del turf.

Las señoritas Tita Muñoz y Olga Moneeler, acompañadas por el teniente de fragata E. Arellano, que luce para el caso el uniforme de gala, pues el 9 de Julio ha debido concurrir al Te-Deum oficiado en la catedral.

El estudio del programa constituye una distracción entre las aficionadas más entendidas en la complicada materia turfística. Una dama que aprecia el valor de los pesos, ha de saber defenderlos con la necesaria heroicidad.

Señora M. Zulema Matienzo de Sáenz y señorita Noemí Matienzo, en la tarde del 9 de Julio, en el hipódromo platense, disfrutando del buen sol de aquel día, que permitió las reuniones sociales al aire libre.

Fotografías de Mela

Informaciones gráficas de actualidad

Grupo de profesoras y alumnas de distintos establecimientos de enseñanza secundaria en la cubierta del acorazado "Moreno", que fué visitado con motivo de la festividad patria del 9 de Julio, en que las autoridades de guerra de nuestra armada quedaron habilitadas para que el público las visitara.

El doctor Manuel María Oliver haciendo uso de la palabra en el acto de la entrega de medallas a los agentes de la sección 34 de policía de la capital, que se hicieron acreedores de ellas, por actos cumplidos en distintas oportunidades.

Foto Francisco.

Sargento Leonidas Lucero y los agentes Julián Escalada y Eloy Medina, de la sección 34 de policía, que merecieron ser condecorados, en compañía del personal superior de la comisaría y de los miembros de la junta del Hogar Policial.

Foto Francisco.

Miembros de la "Sociedad Protectora del Oratorio de Nuestra Señora de los Remedios", que integran el doctor Pbro. Emilio J. Colombo, Juan Carlos Novoa, Manuel García, Guillermo Barceló, Samuel Abella, Amador, Mario y Manuel Rodríguez, Manuel Novoa, Alfonso Aspilche, Juan Bianchi, Aldo Cristelli, Arnaldo Galetti, Enrique Bertoglio, Faustino Tellado, León Botta y Julio Atencio.

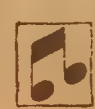
UNA GARANTIA DE CALIDAD...

La larga experiencia de sus fabricantes y la preferencia absoluta de las consumidoras, colocan al Kerosene Caloría en primer plano. Si no lo tiene su proveedor, pídalo en Buenos Aires a la Sección Ventas Wico "Standard": 35, Libertad 5021, y en el interior a la Sucursal o Agencia más próxima.

KEROSENE

"CALORIA"

SIN HUMO • SIN OLOR



Escuche las audiciones por Radio Splendid. Domingos de 12.15 a 13.15 hs., y Miércoles y Viernes de 20 a 21 hs.

¡BUENAS NOTICIAS!

Para gozar de salud perdurable.

Buenas noticias para quienes deseen comenzar el día con esa sensación de bienestar y de alegría que acompaña el funcionamiento normal de los intestinos. Un renombrado médico inglés ha descubierto un medio sencillo de remediar el más común de los males y auxiliar a todos aquellos que necesitan ayuda con frecuencia. Algunos requieren esa ayuda diariamente, y por lo tanto necesitan un laxante eficaz, agradable e inofensivo; un laxante suave y que no irrite; un laxante que obre solamente sobre el intestino grueso sin afectar la digestión.

El medio más sencillo de asegurar la buena salud consiste en ayudar a funcionar debidamente el intestino.

Las Píldoras de Brandreth combinan seis valiosas ingredientes vegetales, y su acción es tan perfecta que ha merecido la aprobación del mundo entero. Hoy gozan de una gran demanda en más de 70 países.

Los más afamados especialistas declaran que el estreñimiento, que envenena el organismo, es la causa de la mayoría de las enfermedades. Las Píldoras de Brandreth protegen contra ese envenenamiento del sistema y renuevan la vitalidad y la alegría.

Pruébelas una semana. Observe lo suave y lo seguro de su acción. Son el laxante ideal para toda la familia. Las venden todas las buenas farmacias.

Kermesse de la Sociedad El Centavo

Una escena frente al quiosco de las muñecas, durante la kermesse realizada por la Sociedad El Centavo, grupo B, en casa de la señora María Amalia Gil.

La señorita de Caprile vendiendo números de la rifa de una canastita, durante la referida kermesse.

Parte de las damas, señoritas y niños que asistieron a la fiesta, reunidos durante la hora del té, en la fiesta organizada recientemente.

Así se pasan los años,

RECONCENTRANDO SU DELICIOSO "BOUQUET"

Ni una gota de CUBANA BRANDY sale a la venta sin tener por lo menos 5 años de estacionamiento en toneles de roble. No de otra manera puede obtenerse una bebida de paladar tan fino y tan suave.....

Cubana Brandy

MAS RICA QUE EL WHISKY.. Y CUESTA MENOS!

Si Ud. quiere conocer todos los secretos del "bar-man" remítanos 5 cápsulas vacías de CUBANA BRANDY o Vermouth PADILLA y recibirá un manual completo de "El Arte de Combinar Bebidas" con 162 recetas.

GUILLERMO PADILLA LTDA. S. A. Brasil y Azopardo - Buenos Aires

NOTAS DE QUILMES Y ESTEBAN ECHEVERRÍA

El concejal señor Farioli, hablando en nombre de la Municipalidad de Quilmes, en el homenaje que se llevó a cabo con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la muerte de Juan Bautista Alberdi.

Parte de la concurrencia que asistió a la comida que se llevó a cabo en "Las Glorietas", de Esteban Echeverría, bajo los auspicios del Automóvil Club, después de la visita realizada a la fábrica de neumáticos Firestone, de Llavallol.

Aspecto de uno de los salones del palacio municipal de Quilmes, donde se realizó el baile del Club del Plata, ofrecido en conmemoración de la fiesta patria.

Fotos de la Fuente

Grupo de invitados al baile que se realizó en el Club del Plata, de Quilmes, y que se llevó a cabo en los salones de la Municipalidad, en ocasión de la fiesta patria del 9 de Julio.

El Triunfo del Jabón...

El baño matinal será la delicia de su niño; si Vd. compra - **también para él** - una pastilla del tan espumoso y perfumado

Jabón

Una buena alhaja requiere oro puro.
Un buen tejido requiere lana pura.

La lana pura, tibia, cariñosa y suave, que justifica el trabajo de tejer, es:

Lana Pura para prendas de calidad y abrigo ZEPHYR "B"

Lana con Seda para prendas delicadas y de abrigo "POLAR"

DESFILE de la MODA en el AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

Una parte de la numerosa concurrencia que asistió al desfile de la moda organizado en el Automóvil Club Argentino, y que resultó una brillante reunión.

Damas y señoritas, durante un momento del desfile, que transcurrió en medio del elogioso comentario de los concurrentes.

Calidad
Economía
Pureza!

QUE mejor recomendación para el Jabón "SUNLIGHT" que su enorme venta! Cada año, se venden más de 400 millones de paquetes. Siga el consejo de las amas de casa del mundo entero; úselo por su calidad, rendimiento y abundante espuma. La garantía de $ 10.000 asegura su pureza.

RESPALDADO POR 58 AÑOS DE PRESTIGIO

LEVER HNOS. LTDA. ESMERALDA 70, BUENOS AIRES. S. L. 96.

Uno de los modelos que se exhibieron y que atrajo poderosamente la atención por su novedad y elegancia.

PARA LA MUJER

NOVEDADES EN PAÑO LENCI

Por MORIS STELA

INICIAMOS desde este número una serie de labores de fácil realización en el hogar. Se trata de un ratón de paño lenci, ideado para evitar las molestias de las asas calientes en los servicios de té o café, que constituirá una nota original y de buen gusto en la mesa.

Ejecución:

Las figuras 1 y 7 se cortarán cuatro veces en el color del lenci indicado, y las figuras 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11 se cortarán en tela doble de los colores indicados en el modelo. De la figura 1 se coserán juntas dos y dos partes, colocando las patitas (fig. 7) entre uno y otro paño para formar cada lado del cuerpo. Antes de coser el saquito (fig. 2) al paño negro se cosen las mangas (fig. 5), rellenándolas con un poco de algodón en rama para darle forma de brazo. Las solapas (figura 3) se cosen sobre el paño anaranjado y el cuello blanco (fig. 6) debajo de las solapas. Pespuntear los frentes, es decir el paño negro con el anaranjado, cosiendo la espalda al revés, dejando lugar para colocar la cola (figura 9), que se rellenará antes con un poco de algodón en rama, dándole graciosa forma.

La cabeza del ratón tendrá que ser realizada con gran esmero; se rellena con algodón, perforando los ojos, cuyo fondo será negro con una cuenta del mismo color.

En la parte indicada de la figura 4 se corta el lugar para colocar las orejas (fig. 8), al final de las mangas pondremos las manos (figura 7) y los puños (figuras 11 y 10. Con algunas crines haremos los bigotes.)

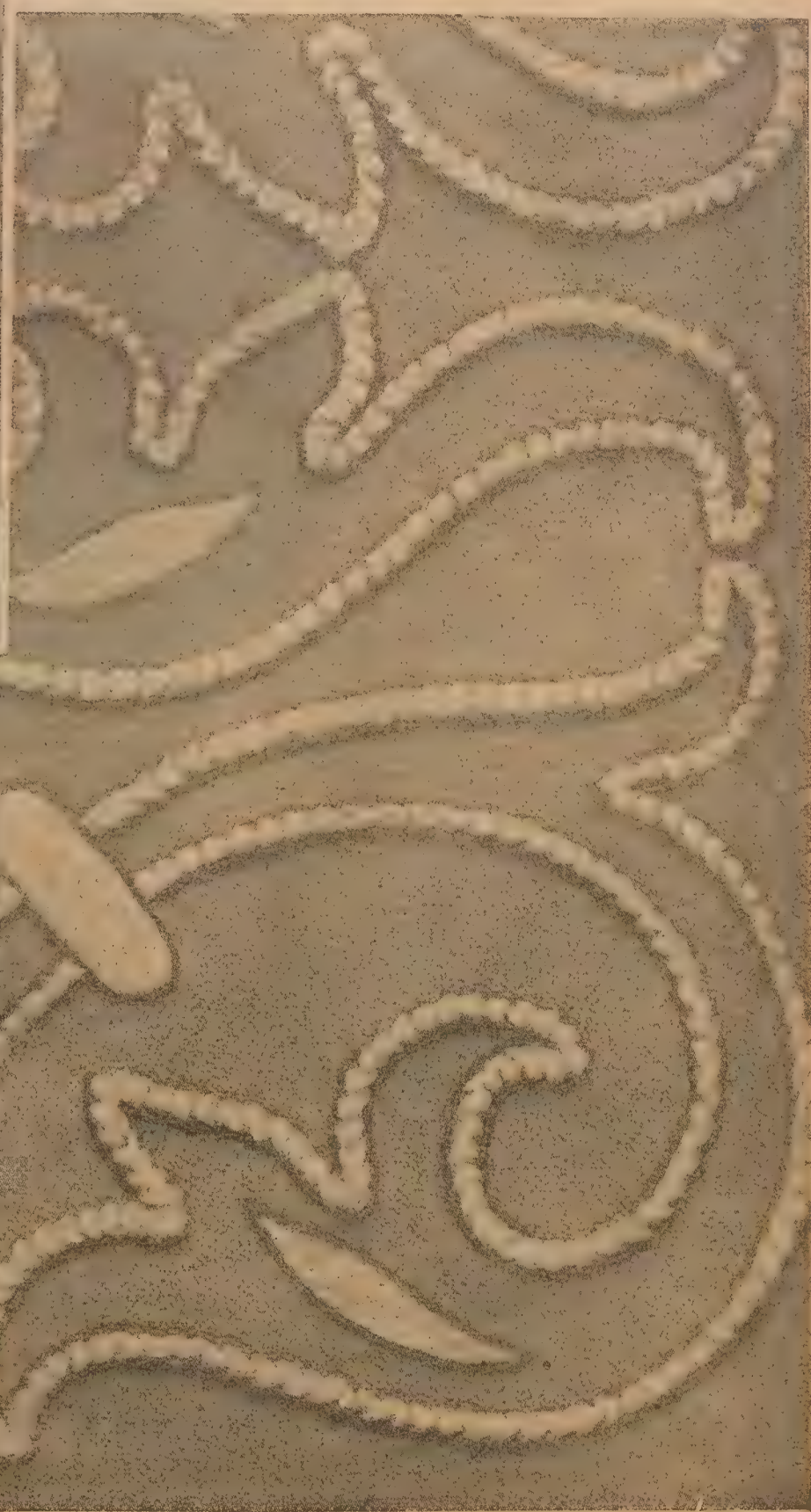
Damos los moldes en tamaño natural para realizar la labor utilizando los recortes de esta página.

PARA LA MUJER

Labores

Demostración del punto cadeneta.

ALMOHADON para AUTOMOVIL o ESTUDIO de PROFESIONAL



Las madres, que a veces despiertan en sus hijitas casi un sentimiento de envidia cuando están dedicadas a sus bordados, difícilmente se deciden a ceder su labor a esas manecitas inexpertas y dejan que ellas las sigan atentamente con los ojos, hasta tanto sean mayores. Pero he aquí un trabajo para que la ayuda de las hijas sea oportuna.

Una simple cadeneta como muestra la fig. B, hecha con el ganchillo del crochet, y unas instrucciones que ustedes aplicarán será suficiente para las pequeñuelas.

Se hilvanará la cadeneta, teniendo cuidado de poner la parte lisa contra el género, como se ve en nuestras figuras.

Para sujetar la cadeneta al tejido, de ambas partes, se hará un ancho punto festón, entrando en cada espacio y tomando el género que está abajo, como muestra la fig. A.

El fondo del dibujo es a punto lanzado, con pequeños "pois" distribuídos en el espacio entre un ornato y otro. Alrededor se termina con un punto guante.

A. Modo de aplicar la cadeneta a la tela.

PARA LA MUJER

Una CLASE de BELLEZA por SEMANA

por JOSEFINA HUBLESTON

TRATAMIENTO MODERNO *para el* CUIDADO *del* CABELLO RUBIO

Emplee un poco de algodón asegurado en la punta de un palito de naranjo para aplicar el líquido descolorante.

Para preparar el descolorante mezcle una onza de aceite mineral puro, una onza de agua oxigenada y la cantidad necesaria de amoníaco; ponga todo al bañomaría hasta que esté bien caliente, pero no hirviendo.

HOY en día, al mundo femenino se le ofrecen maravillosas oportunidades para aprovechar los nuevos productos e inventos para su embellecimiento. La popularidad de los tonos platinado, dorado, ceniciento, y de los variados tonos de rubio, ha hecho necesaria la creación de un nuevo método para aplicar un descolorante que no destruya la estructura delicada del cabello fino.

A menudo, los antiguos métodos hacían que el cabello se tornase seco y quebradizo, mientras que los distintos tipos de henna "blanco" también secaban el cabello, siendo necesarios varios tratamientos de aceite para contrarrestar esos efectos. Los polvos para el cabello, sobre todo aquellos para aclararlo, están compuestos, por lo general, de agua oxigenada y amoníaco, que se forman en pasta agregando tiza de magnesia, que les confiere la consistencia pastosa. En muchos casos se descubrió que la tiza obstruía las escamas del cabello, y eventualmente hacía que el cabello fuerte, sano, se volviese seco y quebradizo. Puesto que la tiza no posee ninguna propiedad descolorante, puede omitirse su empleo. La tiza sirve únicamente como base para los líquidos descolorantes e impide que la aplicación se extienda a las puntas ya aclaradas.

Este método para aclarar el cabello es excelente, y al mismo tiempo sirve como un tratamiento para mejorar la condición del cabello, de manera que éste conserva su brillo y suavidad.

Sé que toda mujer interesada en aclarar o retocar el cabello, ya aclarado, quedará encantada con este nuevo método que descolora y mejora el cabello en un solo proceso. Si su cabello está ahora seco y áspero como resultado de un exceso de descoloraciones o por un método incorrecto de aplicación, le sugiero que pruebe este tratamiento "dos en uno" la próxima vez que necesite retocarse el cabello; lo reacondicionará e impedirá que las puntas se quiebren. Por supuesto que no hará todo eso en la primera aplicación, pero observará una notable mejoría. Después que haya empleado este método tres o cuatro veces, hallará su cuero cabelludo más sano y su cabello más suave y sedoso. Para las mujeres que desean ser rubias no conozco otro método mejor que éste.

Para aclarar el cabello, y al mismo tiempo darle un tratamiento de aceite, necesitará una botella de agua oxigenada, una de aceite mineral y un poco de amoníaco. Primero cepille y peine bien el cabello, luego hágase una raya al medio. Prepare su descolorante poniendo una onza de aceite mineral en una cacerola, al bañomaría, y a este aceite agregue una onza de agua oxigenada y la cantidad necesaria de amoníaco. Aquí debo apresurarme a agregar que si desea acentuar el dorado del cabello necesitará como quince gotas de amoníaco. Si quiere aclarar el cabello, y al mismo tiempo mantener apagado el tono dorado, use menos amoníaco. Usted debe decidir la cantidad de amoníaco que empleará para su cabello, pero quince gotas es lo que se emplea generalmente. Aunque desee acrecentar las luces doradas nunca use más de veinte gotas.

El aceite mineral, el agua oxigenada y el amoníaco deben mezclarse muy bien, y para ello nada más apropiado que un batidor de huevos. La preparación descolorante debe estar bien caliente para la aplicación.

Divida una sección del cabello en un cuadrado no mayor de tres centímetros. (Para obtener los mejores desultados debe aclararse una sección muy pequeña de cabello por vez). Envuelva la punta de un palito de naranjo con algodón, empápelo en el líquido caliente y aplíquelo al pequeño cuadrado de cabello. Cuando haya aplicado el descolorante a esta sección, divida otro cuadrado y repita la aplicación. Continúe dividiendo el cabello y aplicando el descolorante hasta que cada cabello tenga la misma cantidad de líquido. Es un poco difícil aclararse una misma el cabello de la parte de atrás, de manera que si no se hace apli-

(Continúa en la página 56)

Mientras el líquido se está calentando divida el cabello en secciones cuadradas de tres centímetros.

PARA LA

29

FIGURIN CON MOLDE

Para talles desde el 42 al 50.

Vestido para uso diario realizado en djalap. El corsage tiene un canesú cortado en forma de almenas y una pequeña basque. Lo adornan un cinturón de charol y un moño.

Precio del molde, $ 2.—

Ensemble de lainage color verde. El saco tres cuartos tiene un canesú formado por recortes. La falda del vestido, también con recortes, es elegante y tiene amplitud.

Muy juvenil es el vestido confeccionado de lana azul eléctrico. El bolero confiere gracia a la silueta. Adorna el conjunto piqué blanco.

EXPRESIONES

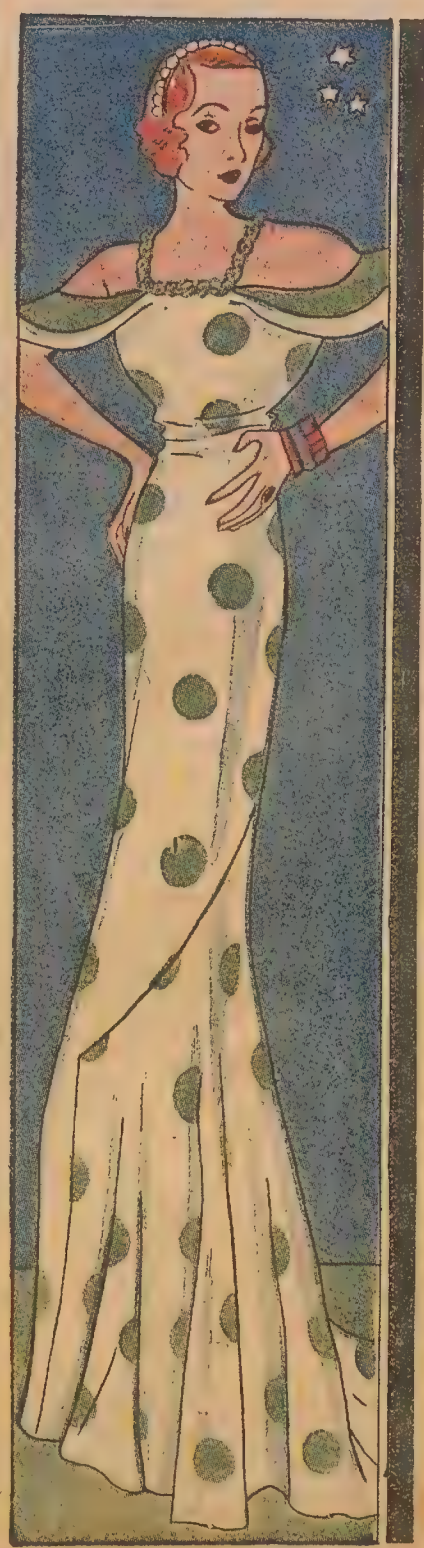
De taffeta color ladrillo está confeccionado este vestido. El corte de la basque tiene detalles interesantes. Lo adornan volados plissé puestos en forma novedosa.

(Ver indicaciones

MUJER

El adorno de taffeta ladrillo formando cuello y jabot, presta una nota alegre a este vestido de alpaca, de seda artificial. Las mangas abullonadas tienen nervaduras.

Interesante vestido, de baile, de taffeta. Las mangas, muy voluminosas e independientes del vestido, van unidas a breteles de cinta. Un gran moño souple adorna el talle.



30

DE LA MODA

FIGURIN CON MOLDE

Para talles desde el 42 al 50.

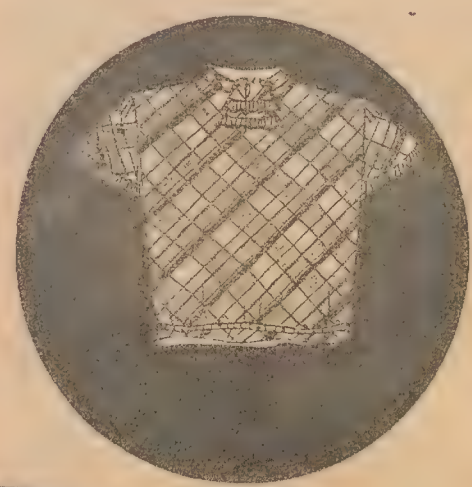
Vestido para uso diario realizado en jersey de lana. Todos los recortes están acentuados por gruesos pespuntes. Un jabot de organdí verde adorna el cuello.

Precio del molde $ 2.—

Vestido de baile de crêpe imprimé, fondo blanco con lunares verdes. El escote pronunciado deja al descubierto los hombros. Novedosa y chic es la disposición de la traine a un costado del modelo.

en la página 73.)

Modelos prácticos y sencillos para las niñas



2

3

4 5 6 7 8

1. En lana escocesa está realizada esta graciosa blusa para niña. Un pequeño jabot adorna el cuello alto. 2. De crépe de Chine blanco con rayas marrones es esta bonita blusa para niña. El cuello y las mangas están ligeramente fruncidos y cierran con moños. 3. De lanilla celeste es esta blusa para niña. El cuellito y la costura del frente están señaladas por pespuntes. 4. En jersey de lana está confecionado este sentador vestido para niña. Lo acompaña un saquito del mismo jersey de corte muy sencillo. 5. Delicioso es este tapado para niña realizado en gruesa lana color beige. Las costuras del cuello, de la falda y de las mangas están acentuadas por pespuntes. Cierra con botones de fantasía. 6. De corte sencillo pero práctico y elegante es este tapado para sport o uso diario. Cierra con un cinturón de cuero. 7. Muy bonito es este tailleur de lana de angora color marrón. La pollera tiene tablas que le prestan amplitud. El sáco cierra con botones de fantasía. 8. Sumamente original y práctico es este modelo de sport para niña. El pantalón es de franela azul y la blusa de jersey blanco. Botones de fantasía adornan el pantalón.

DIVERTISSEMENTS

PROVERBIOS ARABES

"El camello no ve su joroba; pero ve muy bien la de su vecino de caravana."

"El que cuenta con su amigo se acuesta sin comer."

"El ausente es sólo un extraño."

"Un enemigo inteligente vale más que un amigo ignorante."

"No arrojes el agua antes de haber encontrado agua."

"El caballo noble dice: "Hazme subir como si fuese tu hermano; móntame como si fuera tu enemigo."

"Vadea el río que hace ruido; desconfía del que es silencioso."

"En el mundo hay tres cosas de las que conviene no fiarse: la fortuna, las mujeres y los caballos."

LE BON VIN FRANÇAIS

El doctor R. se encuentra en la rôtiserie de la Presse con un periodista yanqui que conoció en tiempos de la guerra. Ya algunas viejas botellas se habían descorchado, y otras más venerables se aprestaban a sufrir análoga suerte. El doctor R. apartó con el codo al mozo y vierte él mismo el precioso líquido.

El yanqui se lo bebe de un sorbo.

—¡Caramba! — exclama el doctor R., rojo de cólera. — Francamente, ahora entiendo por qué les aplicaron a ustedes la ley seca. ¡Si no merecen otra cosa!

Un poco calmado, explica al mal bebedor el arte de gustar un buen vino de Francia.

—Se toma el vaso — le dice, — se calienta entre el hueco de la mano, se mueve ligeramente, se mira el color, se le aspira, se le huele, se recomienza, luego se levanta...

—Y se lo bebe — concluye el yanqui.

—No señor... se le conversa...

GRAFOLOGIA

Anatole France había invitado a comer una noche a su amigo el médico X. Este, impedido a último momento de concurrir a la cita, se excusó temprano en unas breves líneas trazadas a la ligera en una hoja de su recetario. Pero la escritura era á tal punto ilegible que el destinatario no pudo comprender una sola palabra. Resolvió entonces ver a un farmacéutico, pensando que este especialista sabría descifrar una carta de médico. El farmacólogo examinó detenidamente el escrito y desapareció en la rebotica. Luego volvió, y, entregando un frasco al maestro, le dijo:

—Una cucharadita en cada comida. Seis francos, señor.

EN UN CONGRESO DEMOCRATICO

La sesión se llevaba a tambor batiente. Con los minutos contados para el desarrollo de sus argumentos, algunos diputados se servían de expresiones reñidas con el lenguaje parlamentario.

Es así que los epítetos de "bruto", "puercoespín", "camello", "crápula", cambiados entre comunistas y "cualesquieristas", llegaron a los oídos del presidente de la asamblea.

—¡Vamos, señores! — campanilleó. —¡Basta de conversaciones particulares entre colegas!

—Es verdad — dijo un diputado de la izquierda. — Hay que dirigirse al presidente.

IMPERTINENTE

El doctor L. es un viejo libre-pensador, pero su familia es piadosa y se desconsuela ante la preocupación de que en la otra vida no participará de las delicias del paraíso.

Su nietita, sin embargo, por quien es grande su ternura, ha obtenido que no disponga en su testamento un entierro laico.

Recientemente una crisis de angina al pecho llevó el buen viejo hacia el seno de sus cogitaciones filosóficas. Alerta la nietecita, le hizo prometer una entrevista con un sacerdote "antes del viaje sin retorno", y pocos días después, precipitando los acontecimientos, convino una conferencia con el cura de la parroquia.

Pero el incorregible doctor se disgustó.

—Me habías prometido hablar con el padre...

—Mi queridita, mantengo la promesa; nos veremos con él en el entierro.

EL EVANGELIO JAPONES

El Imperio del Sol Naciente — hace unos años — fué invadido por una nube de misioneros franceses, americanos e ingleses, que se disputaban las almas queriendo modificar las costumbres de un antiquísimo pueblo que no conocían a fondo.

Un metodista norteamericano entra un día en un establecimiento de baños y se queda horrorizado ante el espectáculo de los bañistas — hombres y mujeres — entremezclados y jugueteando en una estrecha piscina. Por un sermón, ratificado por unos dólares, obtiene del propietario la seguridad de modificar aquel estado de cosas tan poco edificante para la moral.

Cuando vuelve, una semana más tarde, la piscina estaba, en efecto, modificada: el baño de los hombres estaba separado del de las mujeres por un hilo de seda.

¿No escribió Mabuchi, hace 200 años: "Cuando los hombres son sinceros un sistema moral complicado es inútil, puesto que sinceridad impide que el mal sea disimulado."?

Y Motowori: "Es porque los japoneses son realmente morales en la práctica que pueden pasarse sin una teoría moral."

UN ENFERMO CORAJUDO

En un consultorio.

—Doctor, siento algunas molestias que me preocupan; se las voy a explicar, si me permite, y luego me examinará usted a fondo. Le pediré solamente que me diga con toda franqueza lo que tengo. ¡Inútil emplear conmigo términos científicos! Toda enfermedad puede describirse con el idioma usual...

—Perfectamente.

Después del profundo examen, dijo el médico:

—Y bien. No es muy grave, pero es necesario cuidarse. ¿Usted quiere el nombre vulgar? Voy a decírselo: usted es un alcoholista.

—Gracias, doctor; sé a qué atenerme. Ahora quisiera saber la designación científica de mi enfermedad, porque será ésta lo que quisiera repetir a mi señora...

APRENDA POR CORREO

Una profesión lucrativa en la

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

La Institución de Enseñanza por CORRESPONDENCIA que mayores méritos ha conquistado, por la seriedad, cumplimiento y eficacia de su enseñanza, impartida por un conjunto de profesores nacionales en los siguientes cursos:

Tenedor de libros	Curso completo	$ 35.—
Jefe de oficina	„ „	„ 40.—
Cajero	„ „	„ 19.—
Corresponsal y Secretario	„ „	„ 19.—
Taquígrafo	„ „	„ 27.—
Dactilografía	„ „	„ 18.—
Escritura Comercial y Caligrafía	„ „	„ 24.—
Contador Mercantil	„ „	„ 140.—
Publicidad y Propaganda	„ „	„ 130.—
Aritmética Comercial	„ „	„ 27.—
Empleado Bancario	„ „	„ 45.—
Contador Público	Curso completo	$ 180.—
Redacción y Ortografía	„ „	„ 22.—
Empleado de Comercio	„ „	„ 18.—
Agrónomo	„ „	„ 160.—
Administrador de estancia	„ „	„ 110.—
Técnico tambero	„ „	„ 50.—
Mecánico Agrícola	„ „	„ 70.—
Radiotelefonía	„ „	„ 135.—
Avicultor	„ „	„ 50.—
Corte y Confección, Labores, Cocina, Higiene y Belleza Femenina c/u.		„ 21.—

SE PAGAN EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES

Fácilmente y con ínfimo gasto puede Vd. DIPLOMARSE en uno de estos cursos, estudiando en su propia casa, dondequiera que habite.

Solicite informes y folletos gratis a la: Universidad Popular Sudamericana YAPEYU 433 Buenos Aires

Solicite gratis nuestro libro: "El camino certo hace un porvenir seguro".

JOVIAL—A PESAR DE LOS AÑOS

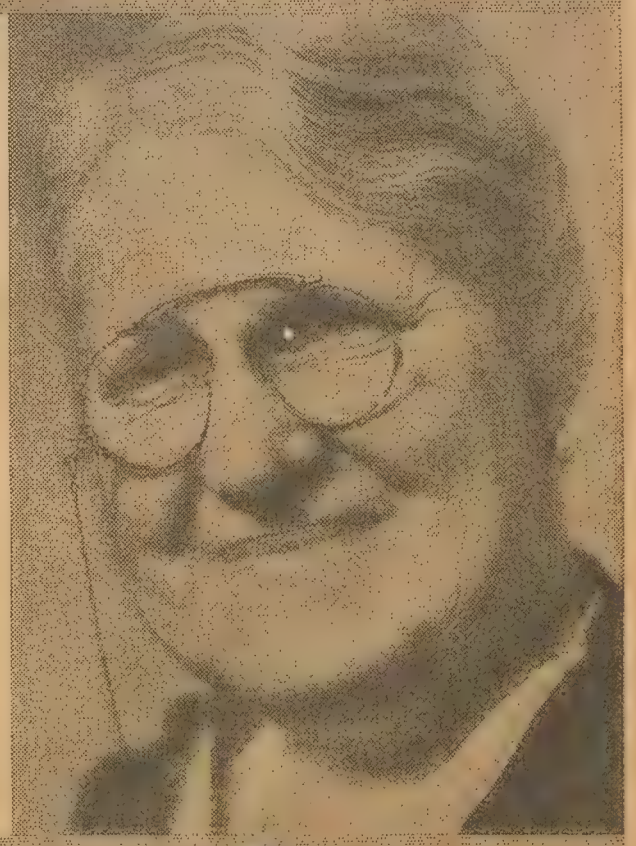
¡No hay por qué sentirse viejos!

● Por robusta que sea una persona, al llegar a cierta edad comienza a sentir el peso de los años. El físico está cansado. Los músculos no responden como antes; y al estómago le caen pesados muchos alimentos substanciosos, justamente cuando más los necesitaría. Por eso la Emulsión de Scott constituye una ayuda tan valiosa. Es de aceite puro de hígado de bacalao, emulsificado científicamente para hacerlo fácilmente digerible y agradable. El organismo aprovecha todas sus virtudes — gana preciosas vitaminas — y uno se siente con nuevas fuerzas, como rejuvenecido. Pruebe por una temporada — y lo verá.

Por qué la Emulsión de Scott Es Superior e Insustituible.

● Scott es la única Emulsión cuyo aceite es preparado *fresco* en Refinerías propias, en las mismas pesquerías de Noruega. Sólo así puede tenerse absoluta seguridad de conservarle su potencia vitamínica. El aceite empleado en Scott es *puro* de hígado de bacalao, sin mezcla — y es emulsificado por proceso exclusivo, perfeccionado en 60 años.

Rechace imitaciones. Exija siempre la marca del pescador con el bacalao.



EMULSION DE SCOTT

La felicidad no siempre se teje con hilos irrompibles, de seda y oro, sino que a veces, las más, desgraciadamente, se teje con...

Hilos de araña

ADIOS, fea! Al oír esta frase, pronunciada casi dentro de su oído por alguien que pasaba a su lado, Raquel Péllez sintió que el rostro se le encendía de vergüenza. ¿Quién sería el estúpido que se había permitido mortificarla con esa frase soez? No osó volver la cabeza para mirarle. Temió que el audaz pudiera aún reírsele en la cara. Y entonces dos lágrimas asomaron a sus ojos, abrillantándoselos. ¿Era posible que hubiera hombres tan cínicos que no respetasen aquella su falta de encantos, que era como una condena?

Raquel Péllez, a pesar suyo, podría considerarse miembro conspicuo de la cofradía de las feas, de existir ese gremio; pero, como compensación, tenía un cierto atractivo, no sólo en la voz, sino también en el cuerpo. Fea y con gracia, habrían dicho de ella los hermanos Alvarez Quintero, y habrían dicho bien.

No tenía novio. Es verdad que más de un hombre le había hablado de amores, pero ella, desconfiada, se había resistido a oírle. Por eso se sentía avergonzada frente a sus compañeras de la "Maison Dorel", que se enorgullecían de tener novio. La que más y la que menos lo ponía por las nubes, dándole el título, indiscutiblemente honorífico, de "doctor", "abogado", "estanciero", etc. El que menos era hijo de un fuerte industrial. No obstante, acaso el mejor no fuera más que un simple empleadito de comercio, con un sólo traje, la cartera vacía y más deudas que un maestro de escuela.

En los momentos en que la "jefa" abandonaba la sala de costura, las seis muchachas suspendían el trabajo y se consagraban a lo mismo de siempre: a ensalzar las "virtudes" de sus pretendientes. Mostraban cartas apasionadas, retratos y alguna que otra chafalonía regalada la víspera. Sólo Raquel se concretaba a oír. Cuando alguna le preguntaba si tenía novio, encogía los hombros, como no dándole importancia y respondía:

— Sí; lo tengo.

Y después de decirlo cerraba los ojos, como para no ver la cara de incredulidad de sus compañeras...

Con los ojos abrillantados por las lágrimas y el corazón lleno de angustia por el insulto que acababa de recibir, llegó Raquel aquella tarde a la "Maison Dorel". Al verla llegar así, sus compañeras se extrañaron.

— ¿Qué te pasó? — le preguntó una, rápidamente. — ¿Has tenido alguna diferencia con tu novio?

— No — repuso Raquel con sequedad.

Entonces, inesperadamente, otra de sus compañeras, le espetó:

— Oye, Raquel. ¿Cómo es tu novio? ¿Por qué no lo traes hasta aquí, para que lo conozcamos?

— Eso — intervino otra. — ¿Por qué no lo traes?

— Algún día lo traeré; no tengo inconveniente.

— ¿Y no te escribe? ¡A ver! ¿Por qué no nos muestras una de sus cartas?... ¿Cómo te llama en ellas?...

— ¿Tiene ortografía?

— ¿Y su letra? ¿Es buena?

Raquel, despojándose del tapado y del sombrero, se excusó:

— ¡Psth! Escribe regular. No tengo aquí ninguna de sus cartas, pero ya traeré alguna un día de estos.

Aquella misma noche, desde el almacén de la esquina de su casa, Raquel habló por teléfono a su primo Hernando Reyles, en "La Cosmopolita", donde estaba empleado. Después de los saludos afectuosos de rigor, le rogó ella que al día siguiente, por la noche, "por la noche", tuviera la gentileza de esperarla frente a la "Maison Dorel", que necesitaba de él un favor incalculable. Y Hernando, buenamente, le prometió acudir.

Esta noche vendrá mi novio a buscarme — anunció Raquel a sus compañeras, al día siguiente, en un momento en que la "jefa" las dejó solas en el cuarto de costura. — Pero les advierto que es la única vez que lo haré llegar hasta aquí, porque mi novio no es un objeto de exhibición.

— Nos basta con conocerlo — dijo una.

— ¡Vamos a ver qué gusto tienes! — agregó otra. — Pero no creo que sea mejor que el mío, que es teniente de fragata. ¿En qué se ocupa tu novio?

Raquel quiso mentir, como acaso men-

tían todas sus compañeras, pero no pudo; y repuso sencillamente, temblando de emoción:

— Ni "novio" es ayudante del tenedor de libros de "La Cosmopolita". No es gran cosa, ciertamente, pero el mejor día puede llegar a ocupar un puesto más elevado.

— ¿Y? ¿Viene en serio? — interrogóla otra.

— Completamente en serio; de no estar segura de ello, no lo atendería.

— ¿Y tú?... ¿Estás entusiasmada con él? ¿Lo quieres de verdad?

— Yo no sé fingir. No soy de ese barro tan..., cómo diría..., tan deleznable.

Las otras se sintieron como soliviantadas, y se encararon con ella.

— Eso de barro.. tan deleznable, no lo habrás dicho por nosotras.

— Y si lo has dicho...

— No alboroten, por Dios — les interrumpió Raquel, conciliadora. — ¡Si no me he referido a ustedes! ¡Qué van a ser de barro ustedes!... Ustedes son de oro y piedras preciosas, si cabe la comparación. ¡Lo juro!

Estas palabras arrancaron un suspiro de consuelo y satisfacción de todos los labios. El regreso de la "jefa", que les imponía un gran respeto, hizo que en la sala de costura no se oyera más que el ruido de las máquinas de coser, ensordecedor y monótono.

Como se lo había prometido la víspera, Hernando Reyles la esperaba frente a la puerta de la "Maison Dorel" desde mucho antes de la hora de salida. Y Raquel, que lo había visto desde una de las ventanas, se lo señaló a sus compañeras aprovechando una ausencia de la "jefa".

— ¡Vengan! ¿Ven ese mozo que está parado junto a la vidriera? Ese es mi novio.

Miraron todas, curiosas y anhelantes, y no pudieron menos que dejar escapar un suspiro de envidia.

— ¡Es una maravilla! — comentó una.

— ¡Parece un artista de cine! agregó otra.

— Pues te felicito..., porque realmente es una gloria ir por la calle acompañada de un mozo así — apuntó una tercera.

Todas, todas sin excepción se deshicieron en elogios de Hernando Reyles. Y por cierto que los elogios no eran obligados, ya que el primo de Raquel era, en efecto, como lo habían descripto ellas.

"¡Y qué lástima — pensó la pobre fea — que no sea mi novio de verdad!"

Cuando, llegada la hora, abandonaron las alegres muchachas el taller, Raquel se despidió de sus compañeras y cruzó la calle para reunirse con Hernando. Se estrecharon la mano cordialmente, se hicieron algunas preguntas sobre su salud y la de sus familiares, y echaron a andar, calle adelante, a pequeños pasos. ¡Parecían, en verdad, dos enamorados!

— ¿Qué ocurre, Raquel, que me has llamado con tanta urgencia? — preguntó él por fin.

— Ocurre una cosa que me avergüenza mucho tener que revelarte, Hernando. Y es que, además, tengo que pedirte un favor..., un favor que no sé si te prestarás a hacerme.

— ¿Es tan delicado?

— Mucho. Pero prescindamos de rodeos, Hernando, y empecemos por el principio. Yo, como tú ves, y como ve todo el mundo, soy una pobre muchacha fea.

— ¡Pero, Raquel!...

— Sí, sí. No quieras engañarme. Por si no bastara con que más de un descorazonado me lo diga en la calle, me lo dice el espejo a cada momento, cuando, sin querer casi siempre, me miro en él.

— Vamos; dices tonterías, Raquel. No hay mujer fea en el mundo. La que no es hermosa de rostro lo es de alma, y tú..., tú por lo menos lo eres, y mucho, del alma. ¡Si te conoceré yo!

— Te agradezco esta bondad que tienes para conmigo, Hernando, pero no me convences. Y voy a abrirte mi corazón.

— Habla; te escucho.

— Yo, como puedes sospecharlo, no tengo novio.

— ¿De veras? Pues no me lo imaginaba.

— No te hagas de nuevas, Hernando, repito. ¿Quién va a quererme por ser sólo hermosa de alma, como tú mismo acabas de decir? Los hombres no se fijan hoy en día en el alma de una muchacha, sino en su cara... Pues como te decía, no tengo novio, y, en cambio, lo tienen todas mis compañeras.

— Acaso valiendo muchísimo menos que tú.

— No sé; pero lo tienen, y como lo tienen, y se vanaglorian de ello, yo, avergonzada, no he querido ser menos que ellas... y he dicho que también lo tenía. Por eso te he hecho venir.

— Y yo encantadísimo, si esto realmente puede librarte de la mofa de tus compañeras. Tu franqueza me ha ganado la voluntad, Raquel. Si quieres, vendré a buscarte dos o tres veces por semana. Pediré permiso para salir un poco antes,

(Continúa en la página 57)

CUENTO

Por

ELENA S. MUÑOZ

Se estrecharon la mano cordialmente y se hicieron algunas preguntas.

Una clase de belleza

(Continuación de la página 45)

car el descolorante en un salón, quizá necesite la ayuda de una amiga para hacerlo en las partes difíciles de alcanzar.

Debe dejarse puesto el líquido de acuerdo con el grado de rubio que se desee; el tiempo corriente es de veinte minutos, pero si es necesario puede hacerlo durar más o menos.

Mientras que espera que obre el descolorante, humedezca una compresa de algodón en aceite mineral; escurra el algodón para que no chorree, luego páselo por el cabello. Divida éste a intervalos de tres centímetros y palmee el algodón mojado en aceite desde el cuero cabelludo hasta las puntas del cabello. Esta aplicación de aceite mineral sirve como una nueva protección contra la sequedad y la aspereza.

¡Observe el reloj! En cuanto haya obtenido el grado deseado de rubio debe lavarse muy bien el cabello. Es importante el enjuague, porque cualquiera substancia que quede en el cabello apagará su brillo natural.

Ahora unas palabras a aquellas que se han aclarado el cabello, pero que necesitan retocar el crecimiento obscuro cerca de las raíces. Por supuesto que necesitarán la mitad del líquido indicado arriba para aclarar la cabeza entera. Cuando se retoca el cabello es importante que el líquido se aplique solamente sobre el crecimiento obscuro. Después de aplicar el descolorante al crecimiento obscuro, humedezca una compresa de algodón con aceite mineral y pásela por el resto del cabello. Esto ayudará a corregir el cabello seco con puntas dobles o quebradas.

El descolorante debe dejarse puesto hasta que el nuevo crecimiento se aclare también, para matizar con el cabello previamente aclarado. Debe terminarse con un buen shampú y enjuague.

Estoy muy segura que en el futuro todos los salones de belleza emplearán este método para aclarar el cabello. Es un adelanto sobre métodos más antiguos y, aunque requiere más tiempo y cuidado, las mujeres lo exigirán porque da y conserva la salud y la belleza del cabello.

¿Desea aclararse el cabello o necesita retocarse el crecimiento obscuro cerca de las raíces? Pues entonces le recomiendo que pruebe esta aplicación "dos en uno" para aclarar el cabello y conservarlo hermoso.

FIN

CHARLAS FEMENINAS

Por MESEC TUBAT

CASO COMUN

—¿Qué ocurre? — le pregunté, cuando al abrir la puerta de mi casa, se echó en mis brazos sollozando.

Como una chiquilla, sin poder respirar siquiera, no pudo responderme. Se dejó caer sobre una butaca y entre sollozo y sollozo logró, al fin, decir:

—Le he perdido; se fué.

Claro, cuando una mujer llora y se abraza a otra, es seguro que sufre de mal de amor. Era bien sencillo; había perdido a su marido, al compañero de muchos años, al eco de muchos choques, al receptáculo de sus impertinencias, al motivo de sus celos, al pobre hombre que martirizó durante largas épocas. Le creyó inagotable en paciencia. Un monumento de deberes, creyó que él era..., y un día, a fuerza de tanto pegar en el mismo sitio, el hilo se rompió; si hubiera sido de acero, lo mismo se hubiera quebrado. El vínculo se había desprendido y él se había marchado de la casa falta de paz y de silencio. Tenía los nervios destrozados de tanto sinsabor injustificado, de tanto choque inútil, de tanto estúpido desacuerdo. Y ella se había quedado sola. ¿Y qué iba a hacer ahora? ¿Acaso sabía desenvolverse en la vida? ¿Resolver un problema? ¿Bastarse o guiarse por su propio consejo?... Y, además..., sí, además, se había engañado; le pareció que ya no le amaba, que era bonito y elegante eso de quedarse sola, "separada" y "vivir su vida". Y de pronto se daba cuenta de que la soledad era para ella la muerte del alma. Además, su moral no la dejaría vivir; estaría incómoda sin el apoyo, sin la defensa, sin el compañerismo de él. Su amor se acrecentó, confesó por primera vez sus errores y sus culpas. A la distancia los defectos de él desaparecieron y el recuerdo de sus virtudes la amargaban, le tornaban ahora "el mejor de los hombres". ¡Y ella le había perdido irremediablemente, puesto que al irse había dicho "que ya no podía más". Además, sí, además, ella había dudado de él... ¿Y cómo no dudar? Si ella le hizo intolerable la casa... ¿Por qué él no habría de buscar y encontrar un rincón para su alma donde trataran mejor su espíritu?...

¡Qué torpe, mi amiga! Aun en el caso de que su sospecha fuera real, ¿para qué provocar la última discusión, la que trae la ruptura definitiva?... Mejor hubiera sido aprender a mantener la conquista de ese hombre, dándole la sensación de la vida cómoda y placentera. Si le hubiera tratado bien, con cariño y tolerancia, ¿se hubiera atrevido él a abandonarla?... Si ella no hubiera sido capaz de atentar contra el amor y la paz esgrimiendo la peligrosa arma, siempre cargada y martillada, de los celos y de la discordia, ¿estaría, acaso, ahora hecha un estropajo sobre la butaca, llorando como una desesperada?...

Los celos no son siempre amor, son a veces manifestaciones del imperio, del egoísmo y de la exclusividad; son casi siempre vanidad o anhelo de esclavizar y coartar libertades.

Le he dado el único consejo que a mi juicio vale algo: llamarlo con humildades y hacerse decisión de un cambio absoluto, es decir, respetar a ese hombre; considerarlo, estimarlo, tratarlo con toda la bondad y la ternura de que sea capaz... Ya que es "su amor", sacrificarle todo, creer en él. Endulzar y alegrar la vida, ya que sin él, ella no puede vivir.

Pero me he quedado pensando cómo podría atacarse este mal social y general de las discordias matrimoniales... Es posible que educando a las chicuelas en la reflexión del respeto, en el valor de los sentimientos, en la parquedad de las palabras, y sobre todo en el respeto de la libertad ajena, la indiscutible libertad del hombre en todas sus fases y en todas sus formas y derechos...

Es tarea directa de las madres, pues ésta es una educación que debe salir del hogar, del ejemplo que distribuye la madre en su conducta con el jefe de familia... Pero por desgracia mi amiga pertenece a un hogar de esos que se cree que se da mucho concediendo al jefe de familia la libertad de ir a la oficina, trabajar para todos y volver a la casa, constituída en cárcel durante el resto de la vida...

EL DESTINO

El destino son los mil caminos que se abren frente a nosotros. Parece esto una tontería, y es, sin embargo, un terrible dilema. ¡Son tantos y tan diversos los caminos de la vida! ¿Por cuál de ellos dirigir y empujar a los hijos? ¿Cómo resolverse la madre a escoger bajo su responsabilidad aquel que cuadre al carácter del niño? ¿Qué destino encontrará en él?

Es tan delicado eso de elegir entre los muchos caminos interminables de la vida uno que vaya de acuerdo con el gusto del hijo y la ambición de la madre...

Es menester estudiar al pequeño; pulsar sus inclinaciones y tener la valentía de abdicar de ambiciones maternales, ya que la vida y el destino del hijo es cosa propia de él y no del derecho materno.

Generalmente ocurre que mucha gente pasa la vida frente a frente con los caminos a tomar, y en indecisiones, no opta por ninguno...; luego la ocasión pasa y cuando nos damos cuenta, he aquí que ya es tarde, la vida ha corrido, nos hemos estacionado, la existencia casi ha terminado..., ¡y ya no vale la pena!

¡Cuánta gente hemos visto fracasar por esa sencilla y trágica indecisión!

Yo, por mi parte, equivoqué mi camino, perdí la vida. De pequeña tuve un vago anhelo, que luego se hizo tenaz y fuerte. Quería producir, trabajar, ser algo, curar... Deseaba destinar mi dinamismo a una obra: la medicina. No sé si hubiera llegado, pero debí realizar una obra buena; de labor y de producción; pero no lo supe explicar y, como todas, me casé. Creí que eso era un destino y el destino al poco tiempo me dejó sola... Cuando pulsé mi fuerza, ya estaba disminuída, la salud gastada, en anhelo perdido..., y así, a obscuras, a tontas y a locas, busqué un camino, pero ya no encontré aquel que ansiaban mis quince años. Era tarde ya; y ahora que quisiera decir y hacer muchas cosas, ya el brío me falta; por eso me empeño en "recetar" a las mujeres que aclaren sus ideas, que sepan adónde quieren ir, y que vayan. Si fracasan..., bueno; paciencia...; emprenderán otra cosa. Lo que no debe abandonarse es la idea; hay que pensar en la inclinación, en la afición, porque la idea continuada, choca con otras ideas y de ese choque suele salir la chispa.

Cuando pienso en una lectora adorable y generosa que, sin conocerme, un día me escribió diciéndome:

"Muchas veces la última moneda de veinte centavos de mi cartera la empleé en comprar el MUNDO ARGENTINO para leer sus charlas".

¡Pobrecilla! ¡Si ella supiera el anhelo inmenso que despertó en mí de escribir bellas cosas y por cuánto tiempo puso energía y coraje a mi labor!

Las mujeres deben saberlo: cuando la edad de la conciencia llega, cuando las inclinaciones se definen, hay que pulsar concienzudamente los instintos y las aficiones, y no malograrlas con prejuicios o vacilaciones. Ese es el verdadero camino de la vida; decidirse a realizar aquello que más nos gusta, por lo que mayores inclinaciones tenemos.

Los mejores caminos ya los sabemos, se llaman: dignidad, honor, razón, sentimiento, trabajo, lealtad, buena fe; dentro de ellos encaminar y desarrollar la inclinación principal; docencia, idiomas, cátedras, pintura, medicina, derecho, artes y literatura.

La profanación de la...

(Continuación de la página 29)

—Ya vienen, son ellas, ya vienen...

Comencé a caminar extremando la cautela. Me hundí en la obscuridad impresionante del corredor. Sólo al fondo donde doblaba para la salida había una pequeña claridad. A mi derecha dos ojos brillaban. Me recosté contra la pared. Iba a disparar el arma. Levanté para apuntarles, pero se perdieron en la obscuridad. Más tenuemente llegaban las voces.

—Las almas, las almas...

Me dirigí resueltamente hacia la salida y cuando doblaba el corredor... ¿Podré decirlo? ¿Podré creerlo yo mismo? ¿Fué sugestión? ¿Estaba bajo la acción del ambiente? ¡Una sombra negra, alta, enorme, con dos brazos tendidos, con dos ojos blancos, caminaba hacia mí! Creí desvanecer y disparé mi revólver contra la sombra. Me helaron dos gritos horribles y el correr despavorido y el caer de dos cuerpos. Eran ellos que enloquecían de terror. Sentí a mi lado revolotear de alas y una masa carnal me dió en la cara. Busqué la salida afanosamente y eché a correr con desesperación. Desde afuera el griterío era horrendo.

Llegué hasta el tren casi arrastrándome en los últimos tramos. Me ayudaron. Estaba agotado.

A la madrugada volví con empleados del sanatorio de alienados. El aspecto de la casa era tétrico, casi podría decirse fantástico. En las paredes varias inscripciones rezaban así: "Si me profanas, sin poder salir morirás aquí." Llegamos hasta el cuarto. Mi amigo yacía muerto en brazos del loco, quien cariñosamente le acariciaba la cabeza. Nos llevamos a los dos.

Jamás llegué a saber cómo Robustiano se había encontrado allí, aunque imaginara que lo llevara su sed de aventuras. El loco quedó internado en el sanatorio donde dormía de día, y de noche quedaba en un rincón haciendo rayas sobre un papel y repitiendo aquello de "las almas, las almas".

Nunca pude explicarme el porqué de los ojos en la noche horrible, aunque vi muchos gatos cuando fuí de día. Los pasos no era más que el viento y la sombra contra quien gasté tres balas, un efecto óptico.

Años más tarde, refiriéndole el caso de mi amigo a un famoso cazador africano, me dijo que era común entre los picados por el pitón que se salvaran en el momento, pero al correr de los años morían en la locura más desesperante.

FIN

Hilos de araña

(Continuación de la página 55)

y me encontrarás, impaciente como un novio verdadero, frente a la puerta del taller.

—No, Hernando; un millón de gracias por tu generosidad. No necesitas volver más. Ya les he dicho a ellas que sólo hoy te consentía venir a buscarme, para que pudieran satisfacer su curiosidad.

—Si es así...

—No obstante... Creo haberte dicho ya que tengo que pedirte un favor..., un favor que no sé si te prestarás a hacerme..., sobre todo si tienes novia.

—La tengo, en efecto.

—Y la quieres, ¿verdad?

—¿Por qué he de negártelo? La quiero.

—Pues mejor que mejor. El favor podía costarte así mucho menos. ¿Por qué no me mandas una copia de las cartas que le escribes a tu novia, pero dirigida a mí? Todas mis compañeras se vanaglorian de las cartas de sus novios..., y yo, ¡pobre de mí!, ¿por qué he de ser menos que ellas? No necesitas firmarlas, Hernando, para evitarte compromisos: pon un "diminutivo", "un apodo", cualquier cosa. Y tampoco te exijo que me escribas mucho; con una sola carta me basta. Es para defenderme de la conmiseración de mis compañeras, Hernando. Nada más que para eso. Luego te la devolveré, y tú mismo la romperás.

—No tengo ningún inconveniente—repuso Hernando, compadecido.—Si a veces le salvamos la vida a un desconocido, ¿por qué no hemos de darle un poquito de felicidad a quien uno tanto conoce y estima? Esta misma noche te escribiré una carta, y tú mañana podrás mostrársela a tus compañeras.

—Te deberé este favor toda la vida, Hernando...

En efecto, al día siguiente Raquel, en un momento oportuno, pudo mostrar a sus compañeras una carta de Hernando. Era una carta apasionada, llena de brillantes conceptos, en cada uno de los cuales asomaba la sinceridad. Muchas veces la había ella leído, y cada vez era mayor la emoción que la poseía. Sus mismas compañeras se mostraron admiradas.

—¡Pues sí que es un gran enamorado este hombre!—dijo una.

—¡Cómo te quiere—agregó otra.—¡Hay que ver cómo se despacha!

—¡Y qué "leído" debe ser!—apuntó una tercera.—¡Qué de palabritas lindas usa! ¡Ah, como mi novio no las use también, le doy el pasaporte! ¡Ya lo creo!

La felicitaron todas, tan sinceramente al parecer, que Raquel se sintió la más dichosa de las mujeres... Pero fué breve su dicha. El espejo burlón, frente a ella, en un ángulo de la gran sala, la trajo rápidamente a la realidad como diciéndole:

—¡No te ilusiones, tonta! Pero ¿es que no te ves la cara? Esa carta de tu primo Hernando es una burla. Todo el sentimiento que notas en ella no es más que eso, burla. ¡Cómo se habrá reído escribiéndotela!... ¡Tonta, tonta! ¿Eres capaz de creer que puedes inspirar una carta de amor?

Cuando apartó la vista del espejo, sus ojos estaban llenos de lágrimas. ¡Era muy cruel el espejo, más cruel aún que Hernando, porque éste le hacía la caridad de engañarla y aquél le revelaba la verdad fríamente, con saña de traidor. Y cubriéndose las manos con la fina tela en que trabajaba, para que no la vieran sus compañeras, hizo pedazos, muchísimos pedazos aquella carta que por un momento había llenado de felicidad su corazón!

Contra lo que esperaba, Raquel siguió recibiendo tras una carta apasionada de su primo otra aún más apasionada. ¿Qué significaría aquello? ¿Era que Hernando era un verdadero cínico, y se complacía en martirizar su corazoncito con sus conceptos, refinados, brillantes, apasionados?...

"¿Por qué será tan cruel?—se decía la pobre muchacha, sin atreverse a reprochárselo.—¿Por qué no me tiene un poquito de compasión?"

Y mientras en su corazón el dolor iba echando más hondas raíces cada vez, sus compañeras, sinceras al parecer, no cesaban de felicitarla:

—¡Tú sí que tienes suerte, Raquel! Tienes un novio que da envidia. ¿Y?... ¿Para cuándo es la boda?

—Está lejana aún..., y quién sabe si llegará a realizarse.

—¡Cómo! ¿No dices que te quiere tanto?

—Sí, y lo repito; pero... ¿quién está libre de una burla del destino? Por lo menos, mi corazón, que nunca se ha equivocado, vive temblando.

Sin querer sus ojos se posaron en el gran espejo que tenía casi frente a ella, y entonces se dijo, sin voz y sin palabras:

"Es así, fatalmente. Yo no he nacido para ser feliz."

Desencantada, herida en su sensibilidad, Raquel no volvió a abrir las cartas de Hernando. Tal como las recibía las hacía pedazos. ¿A qué seguir angustiándose con aquel rosario de falsedades y de ironías de que las cartas venían más llenas cada vez? ¿Por qué él, que parecía tan bueno y tan leal, se complacía en tejerle, con hilos de araña, una engañosa felicidad?...

No obstante su propósito, un día, a punto de destruir una de las cartas de Hernando, que acababa de llegarle, cayó en la tentación de abrirla. Temblando de emoción y de dolor empezó a leerla mentalmente. A medida que avanzaba en su lectura, una palidez de muerte iba cubriendo su rostro. No pudo terminar la lectura de aquella carta fatal que sólo decía:

"Raquel: por ti he roto mi compromiso con mi novia; por ti, a quien a fuerza de escribir cartas por piedad había llegado a querer sinceramente. En mis últimas cartas te lo he confesado todo y te he rogado que fueras mi novia. No te has dignado contestarme, a pesar de mis súplicas. Esto me ha convencido de que eres, además de una pobre fea, también una gran cínica..."

FIN

¡Recobre Vd. el dominio de sus nervios!
usando las afamadas tabletas de
Bromural «Knoll»
Conocido en todo el mundo como calmante nervino y somnífero seguro y del todo inofensivo.
Tubitos de 10 y 20 tabletas

DOLOR DE CABEZA
GENIOL
30
TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

LEA TODOS LOS VIERNES
"EL HOGAR"
LA REVISTA PARA LAS FAMILIAS

A TODO HOMBRE INTERESA
El nuevo método "CIDEX" del Dr. C. I. Dayer, fundador del Instituto Franco Americano de Ciencias Sexuales, para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna. — Procedimiento seguro, Fácil e Inofensivo; Privilegiado por el Supremo Gobierno, bajo Nº 26.243. Pídase el librito GRATIS de 80 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, acompañando $ 0.50 para gastos de remisión.
Inst. "DAYER" — Casilla de Correo 23 — Suc. 21 — Bs. Aires

las peripecias de pancho

— ¡Señor..., el nene se comió la lata de alpiste... y le está saliendo yuyo!...

DERECHOS DE REPRODUCCION ADQUIRIDOS EXCLUSIVAMENTE PARA "MUNDO ARGENTINO"

LOS CUENTOS PARA NIÑOS

Por la TIA POMPON

Marina y Jacobo

ERA una reina altanera, que no excusaba ninguna falta, que a sus súbditos les sometía a largas e injustas condenas.

Tenía la reina un hijo, y éste un criado pequeño y humilde que jugaba con él y a quien nunca se le consideraba como un niño; debía atender los caprichos del pequeño y déspota amo, y, además, las órdenes de la reina. A veces el pobre Jacobo no tenía ni el tiempo para comer.

El pueblo estaba cansado de la reina y del hijo, mas debía soportarlos, ya que otra cosa no les era dado hacer.

Era como un rebaño llevado de aquí para allá, cargado de impuestos, con trabajos múltiples y mal remunerados.

Cada día la reina extremaba sus castigos. En una ocasión fué castigado injustamente, por una falta que no había cometido, un pobre labrador que, además de ser bueno, amaba a su mujer y a su hija Marina. Condenado que fué éste a cien azotes, la pobre mujer y la niña fueron a pedir clemencia para el inocente.

—¿Clemencia? — exclamó la reina. — ¿Clemencia? Pues ahora le condeno a ser decapitado y vosotras, por ser insolentes, a ser desterradas.

—¡Quiera el cielo — repuso la esposa desolada — que, antes de cometer semejante injusticia, pierda su majestad la vista!

—¡Ja, ja, ja!... — rió la reina. — ¡Arrojad de aquí a las atrevidas!...

Las mujeres fueron a la prisión, donde el labrador desesperado contaba las horas que le restaban de vida.

—No te aflijas, padre — dijo la pequeña; — a medianoche vendré con mi madre; como soy tan pequeña y menuda, los guardias no me verán; además, la noche es muy negra; escalaré el muro, levantaré el tejado, te echaré una cuerda y tú treparás por ella. Mi madre a poca distancia nos aguardará con tres caballos.

—¡Así sea, hija mía; te aguardo a medianoche!

Ya en el patio del palacio estaba levantado el patíbulo, donde cortarían la cabeza del inocente; ya estaba tapizado en terciopelo el balcón de la reina. Desde allí, con su crueldad, asistiría a su bárbara condenación.

Cuando a medianoche llegó la niña a libertar a su padre, en la obscuridad pudo observar que antes que ella alguien, arriesgando su vida, había ya comenzado a levantar las tejas.

Era el pobre pequeño Jacobo. En secreto, dijo:

(Continuación de la página 61)

para las madres

Por "EL MEDICO DE GUARDIA"

VIDA AL AIRE LIBRE

La vida de los niños al aire libre viene siendo preconizada por los higienistas y los médicos. En efecto, para la buena crianza de los niños no hay como el buen aire y el sol, que pueden tomar jugando alegremente. Por fortuna, en nuestra ciudad hay hermosos parques y plazas donde la infancia halla pródigos manantiales de salud.

Los padres que no envían sus niños a los parques cometen un grave error en su crianza, por cuanto los niños necesitan el contacto de la naturaleza para el mejor desarrollo de su organismo.

Un niño criado sin aire y sin sol es por fuerza un niño raquítico, propenso a enfermarse con frecuencia. En cambio un niño que ha sido criado libremente, es bien conformado y goza siempre de buena salud. Aun en estos días de invierno, no debe dejarse de llevarlos, aprovechando el buen sol y abrigándolos convenientemente. Repetimos, señora; lleve usted sus niños al parque y, por reflejo, será usted tan feliz como ellos.

AMIGDALAS

Eso que usted cree observar en su hijito sin duda son amígdalas. Si como usted asegura, están tan desarrolladas, lo más conveniente es que proceda a hacérselas extirpar. La operación no es difícil ni dolorosa, y le conviene más hacerlo ahora que la criatura no comprende, que más tarde, cuando la intervención del cirujano pueda asustarle.

Ante todo, hágalo ver por el médico, que él podrá precisar con más exactitud si en efecto son amígdalas, y viendo el grado verdadero de desarrollo, le indicará el tratamiento más apropiado, aunque, de ser tal cosa, opinará, como nosotros, que se impone la intervención quirúrgica.

De todas maneras, no debe usted alarmarse, que no existe gravedad ni peligro alguno.

Cdo. a "Perocupada", de V. S.

EN LOS NIÑOS LAS CONVULSIONES SE PRESENTAN POR DIFERENTES CAUSAS: UNA INDIGESTION, LA DENTICION, LAS LOMBRICES, ETC. MIENTRAS LLEGA EL MEDICO, SE COLOCA AL NIÑO EN SU CUNA, SE LE PONE LA CABEZA AL DESCUBIERTO Y SE LE APLICA UNA COMPRESA EMPAPADA EN AGUA FRIA, UN ENEMA Y SINAPISMOS EN LAS PIERNAS.

RESPUESTA

Puede seguir con el procedimiento de los masajes diarios a ver si logra obtener el éxito deseado. En caso de que éste no se produzca, sería conveniente que viera a un médico, no le conviene descuidar a su hijo, porque nadie puede prever las consecuencias.

Cdo a "Puntana", de Mercedes (San Luis).

• •

CONTRA LOS SABAÑONES

Estamos realmente cansados de indicar remedios para combatir los sabañones. Sin embargo, vamos a complacer a usted, en beneficio de sus hijitos. Empiece usted por obligarles a mantener las partes atacadas al abrigo, y deles, lo menos tres veces al día, fricciones con un paño áspero empapado en alcohol o árnica.

Cdo. a "Rivas", de Glivos.

• •

ESPECIALISTA

El caso de su hija es complicado, y por lo que nos dice usted en su carta no sacamos nada en limpio. Es indudable que esas hemorragias a que hace referencia pueden tener algún día consecuencias, por lo que sólo podemos aconsejarle que la haga ver de un especialista.

No olvide que todos los males hay que atajarlos a tiempo para evitar complicaciones, que luego no tendrían remedio.

Desde luego, esto no quiere decir que el caso de su hija entrañe mayor gravedad, sino que no es posible recomendar un tratamiento por una simple referencia, y no muy clara.

Cdo. a "Poble madre", de Rosario.

• •

RESPUESTA

Puede hacer eso que dice; es muy acertado.

Cdo. a "Is", de J. M. Micheo.

• •

AFECCION

Esa afección de su nena puede ser larga y, de no prestársele la debida atención, peligrosa. Es, pues, necesario que la tenga en manos de médico, a fin de con la constancia y los cuidados pueda ir venciendo al mal.

Es cuanto podemos decirle.

Cdo. a "Madre que ansía", de Bahía Blanca.

• •

DOLORES REUMATICOS

Es indudable que esos dolores que usted padece son dolores reumáticos, que recrudecen según el estado del tiempo. Debe usted darse fricciones en las partes afectadas con uno de tantos preparados especiales para ello.

Con la llegada del buen tiempo se verá usted más aliviada. No se alarme, pues no ha de ser otra cosa.

Cdo. a "M. A. B.", de Domínguez.

• •

LA SAL

En efecto, una cucharadita de sal disuelta en un vaso de agua da muy buen resultado en gran número de tratamientos gástricos, como asimismo para favorecer la resolución de ciertos cólicos y coadyuvar a la buena digestión.

Cdo. a "Ex", de Pilar.

• •

RESPUESTA

Sí, señora.

Cdo. a "Urna", de Lobos.

• •

EL JUGO DE CARNE

Nos pregunta usted cómo se prepara el jugo de carne, y le indicamos una de las maneras:

"1º Se toma un pedazo de carne, sea de vaca o de carnero, y se sala; luego se le da una vuelta en el fuego y se somete a presión en un aparato adecuado.

"2º La decocción es otro de los procedimientos más usuales. Se toma 250 gramos de carne de vaca; se limpia de grasas y tendones, partes membranosas, etc., y se desmenuza con el hacha; se añade después el mismo peso de agua fría; se deja en contacto la carne y el agua durante un cuarto de hora. Se calienta progresivamente hasta llegar a la ebullición; se retira del fuego y colocándola en un trozo de lienzo fino fíltrese a presión. Se deja enfriar completamente y se pasa otra vez por lienzo fino; la grasa quedará retenida entre la malla del tejido y se obtendrán unos 200 gramos de líquido. Finalmente se aromatiza. Se prescribe para ingestiones como para enemas.

"3º He aquí la manera de preparar el jugo de carne en frío: se raspan 100 gramos de carne fresca, con el dorso de un cuchillo, y se tiran las partes tendinosas, así como restos de membranas. Se pone a macerar en frío la pulpa conseguida en una cantidad igual de caldo de vaca, legumbres y agua ligeramente salada durante tres horas. Se filtra a través de un lienzo.

"Se considera este procedimiento como uno de los más provechosos, pues el jugo así obtenido es un poderoso excitante de la nutrición y despierta el apetito de los más reacios.

"4º El procedimiento que indicamos a continuación fué ideado por el profesor Richet, y se asegura que es el mejor de los conocidos para obtener jugo de carne.

Consiste el método en hacer congelar la carne y dejarla que por sí sola destile jugo. El líquido que cuela espontáneamente contiene todos los elementos de la trama muscular y en una cantidad que supera al conseguido por otros sistemas.

"Debe, sin embargo, ser ingerido en grandes dosis; diariamente hay que consumir una ración conseguida con medio kilo de carne y tomarlo con puré de legumbres casi frías."

Con la presente transcripción damos por contestada su pregunta.

Cdo. a "Ella", de Castex.

DEBEN TENER MUY PRESENTE LAS MADRES QUE MUCHOS NIÑOS TOSEN CADA VEZ QUE ECHAN UN DIENTE, DE LA MISMA MANERA QUE OTROS. POR EL MISMO MOTIVO, TIENEN DIARREA. EN ESTE CASO, TANTO LA TOS COMO LA DIARREA DEBEN SER MOTIVO PARA TOMAR LAS MAS RIGUROSAS MEDIDAS HIGIENICAS.

• •

CORTADURAS

Cuando, como en el caso que usted nos cita, se producen cortaduras, pueden éstas tratarse de la siguiente manera: Se machacan hojas de geranio y se colocan sobre las cortaduras. Esto las cura en seguida: aglutinándose sobre la piel, reúnen los labios de la herida y la cicatrización se produce con una rapidez considerable.

Cdo. a "Ele", de Coronel Suárez.

Lo que haga por sus hijos, hágalo sin pensar en la recompensa

RECONSTITUYENTE GENERAL

Un buen reconstituyente general, que le recomendamos especialmente, es el que sigue, que puede hacer preparar a su boticario:

Glicerofosfato de cal líquido	3 gramos
Glicerofosfato de magnesia líquido	1 „
Glicerofosfato de sodio líquido	0,5 „
Tintura de kola	10 „
Tintura de nuez vómica	0,5 „
Pepsina líquida	3 „
Maltina	1 „
Glicerina	50 „
Jarabe de cerezas	250 „

Este reconstituyente general se toma antes de cada comida a razón de una o dos cucharadas por vez, según sea niño o adulto.

Esperamos le dará el buen resultado apetecido.

Cdo. a "Nerviosa", Santa Fe.

• •

ALIENTO

Si usted desea combatir el mal aliento puede apelar al siguiente preparado:

Hiposulfito de sodio	*10 gramos*
Tintura de eucalipto	*3 „*
Jarabe simple	*40 „*
Agua destilada	*120 gramos*

Se hace uso en la siguiente forma: Se toma una cucharada de este preparado con intervalos de cuatro a seis horas.

Se entiende que no siempre el mal aliento proviene de la cavidad bucal, ni del estómago, propiamente dicho, sino que también puede provenir de las vías respiratorias.

Suponiendo que a esto obedece el que a usted le descorazona, es por eso que le detallamos la recta.

Cdo. a "Carmencita", de Bordenave.

• •

CASPA

Para combatir la caspa es conveniente friccionarse todos los días el cuero cabelludo con una muñeca o trapo grueso, impregnado de la siguiente loción:

Agua de Colonia	**400 gramos**
Sublimado corrosivo	**1 gramo**
Clorhidrato de pilocarpina	**2 gramos**
Tintura de cantáridas	**50 „**
Tintura de quina	**50 „**

Además de este tratamiento todas las semanas debe usted lavarse la cabeza con quillay, shampú u otra preparación de las muchas que se recomiendan por su eficacia.

Cdo. a "J. Robles", de Guatimozin.

(Continúa en la página 72)

Marina y Jacobo

(Continuación de la pág. 55)

—Marina, hemos tenido la misma idea; yo quería salvar a tu padre, aunque me cortaran por ello la cabeza... Al fin y al cabo, mi vida es muy triste; no tengo padres, y debo soportar por toda la existencia la crueldad de mis amos.

—No, Jacobo; huirás con nosotros; en mi caballo podremos ir los dos.

Echaron la cuerda, y el prisionero trepó por ella. Una vez sobre el terreno, fueron los tres arrastrándose hasta llegar al sitio en que estaban la buena mujer y los tres caballos.

Debieron correr mucho para ganar tiempo y salir de los dominios de la reina antes de que el sol clarease. Pero la suerte les ayudó; daban las cinco cuando descendían en el país vecino, en una modesta posada a pedir abrigo, descanso y algo para comer.

¡Cómo se abrazaron los cuatro!, porque Jacobo fué desde ese instante considerado un hijo.

Se quedaron en los bosques a trabajar, y pasó algún tiempo. Una tarde unos cazadores descansaban en la hierba, y Jacobo y Marina oyeron esta conversación:

—Todo ha cambiado allí desde el día en que la reina quiso sacrificar a un inocente, que escapó por la noche; cuando sonó en el reloj la hora de la ejecución la reina comenzó a dar gritos. ¡Se había quedado ciega! Nadie ha podido devolverle la vista; una bruja le ha dicho que sólo la mujer de aquel prisionero le devolvería la luz a sus ojos, siempre que ella, la reina, se ponga de rodillas delante de la labradora. El país entero está empapelado de llamados. La reina y su hijo ofrecen a la labradora una inmensa fortuna y otra a quien indique dónde está esa mujer. Pero todas las averiguaciones han sido inútiles. Entretanto, el pueblo vive tranquilo; le gobierna un viejo ministro manso y bueno, pues la reina no abandona sus habitaciones, ni se ocupa de otra cosa que no sea el clamor por su vista perdida.

Marina y Jacobo corrieron a referir lo que los cazadores habían conversado, y los padres y éstos resolvieron regresar al país que abandonaron.

Llegaron al palacio los cuatro; iban pobremente vestidos, temerosos. Allí, cuando explicaron quiénes eran, fueron llevados casi en brazos ante la reina.

—Señora — dijo la labradora, — yo no quise causaros mal; vengo por que he sabido que mi presencia puede devolveros la vista; en cuanto a la recompensa, no la quiero; sólo me apena haberos causado esta desgracia.

—¡Calla..., calla! — dijo la reina, arrodillándose. — Me has hecho un gran bien. Me has quitado la vista y me has obligado a pensar en las cosas de la vida, y pensando en todo ello, me he tornado tan buena, que me avergüenzo de mis actos inhumanos y crueles.

—Señora; que os vuelva la vista es mi deseo — dijo la pobre mujer, e instantáneamente los ojos de la reina se iluminaron.

—Aunque no lo quieras son tuyos diez sacos de oro. No te apartes de mi reino, que aquí serás respetada tú, como asimismo los tuyos Tú, Jacobo, que también sufriste por mi impiedad, quédate con ellos; ¡al fin has encontrado una familia!

—Majestad — dijo Jacobo, — he encontrado en verdad la dicha, porque Marina y yo somos novios y pronto nos casaremos.

Fueron dichosos y poderosos los labradores, fueron felices Jacobo y Marina; fué justa y buena la reina, y donde la bondad y la justicia son ejemplos, prospera la alegría y es dichoso todo aquel que la respeta y la practica.

FIN

HOMBRES, MUJERES y NIÑOS flacos, débiles y enfermizos

A cualquier edad — en toda época — las Pastillas McCOY a base de Aceite de Hígado de Bacalao les harán aumentar varios kilos en un mes.

Nada como las maravillosas vitaminas del aceite de hígado de bacalao para fortificar el organismo debilitado — todo el mundo lo sabe. Pero nadie quiere tomarlo por su olor nauseabundo y su mal sabor y también porque descompone el estómago.

Por eso los médicos modernos aconsejan ahora tomar las Pastillas McCOY de aceite de hígado de bacalao, porque han resultado una bendición para miles de hombres, mujeres y niños flacos, débiles y enfermizos. Cubiertas de una capa de azúcar, contienen todas las maravillosas propiedades del más puro aceite de hígado de bacalao en forma concentrada y agradable y pueden tomarse en invierno como en verano. Los hombres, las mujeres, y los niños que deben tomar aceite de hígado de bacalao para recuperar sus fuerzas y su salud — recibirán con regocijo esta noticia.

Obtenga las Pastillas McCOY (Macoy) en cualquier farmacia. Sus resultados son notables. Un niño enfermizo de 9 años aumentó 6 kilos en 3 meses. Una señora aumentó 5 kilos en 6 semanas.

Para recibir una Muestra Gratis, envíe el bono que va al pie, a la Cía. Industrial Farmacéutica, Cangallo 2563, Bs. Aires.

BONO por una Muestra Gratis de Pastillas McCOY de Aceite de Hígado de Bacalo. (7H)

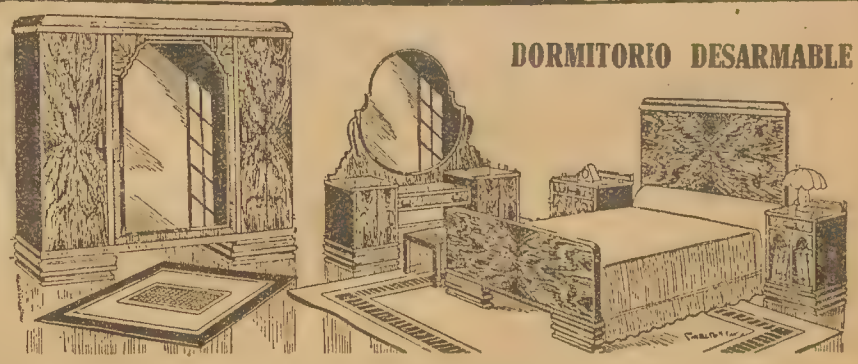
Nombre .....

Domicilio .....

.....

DOLOR DE CABEZA
GENIOL 30
TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

RAVEL HNOS FABRICANTES — MUEBLES — 1835 CORRIENTES 1851 BUENOS AIRES IMPORTADORES



DORMITORIO DESARMABLE

DORMITORIO "FUTURISTA", construcción maciza, lustre a "muñeca", nogal o caoba, espejos biselados, herrajes importados. Compuesto de: ROPERO DESARMABLE amplias divisiones, gavetas y estantes, TOILETTE MESA, 2 MESAS DE LUZ, CAMA MATRIMONIAL con elástico Imperial reforzado con estiradores, PERCHA TOALLERO y PERCHAS INTERIORES.
GRAN OFERTA RECLAME ..... $ **185**

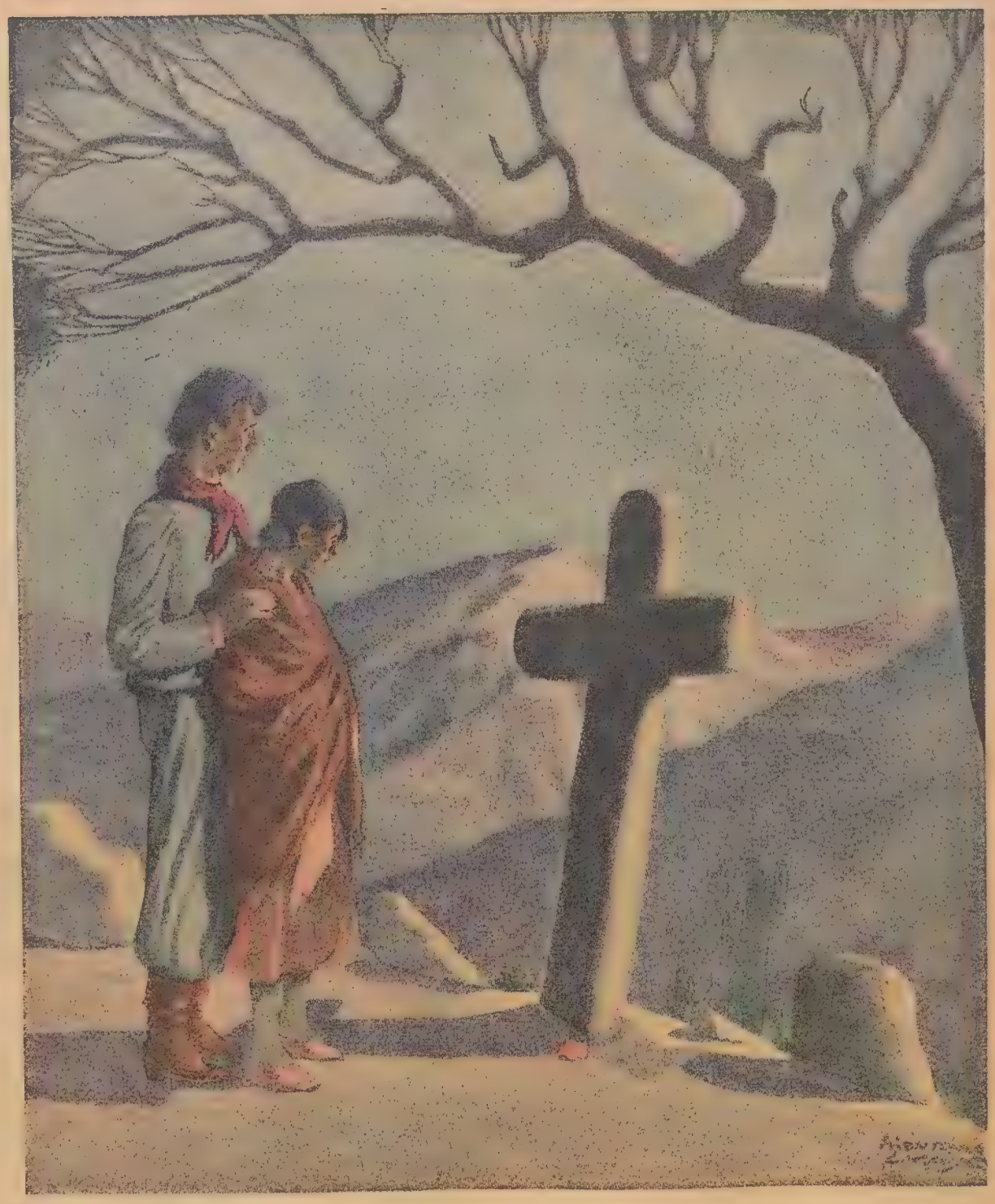
Aceptamos en pago Títulos del Empréstito Patriótico.

LOS MUEBLES SON IGUALES AL DIBUJO — Invitamos a cerciorarse de ello, visitándonos o solicitando nuestro GRAN CATALOGO GENERAL, que remitimos gratis. — Las mejores garantías ofrecemos a nuestros clientes del Interior.

SUBSCRIPCION DE "EL HOGAR"

Oficinas en:
RIO DE JANEIRO, 252
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 651

	REPUBLICA ARGENTINA	EXTERIOR	
	CAPITAL E INTERIOR	TODA AMERICA Y ESPAÑA	DEMAS PAISES
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10



En aquel lejano rincón de la cordillera andina sus pobladores viven en una atmósfera de superstición, y por eso...

La CRUZ del CACIQUE

...está rodeada de una leyenda inquietante, que sobrecoge de espanto y llena de fervor místico a la vez.

CUENTO

Por

ANIBAL RAVAGNAN

DESPRENDIERONSE del mostrador reducido y despaciosamente fueron a sentarse junto a una de las mesas descoloridas. Allí uno de ellos dió varios lonjazos sobre la tabla para espantar el mosquerío zumbón, arremolinado sobre las huellas de vasos húmedos. Huyeron las moscas, al mismo tiempo que Baliña, el pulpero, repasaba la madera. Su respiración de asmático en esos instantes parecía aumentar su asfixia; pero él, una vez limpia la mesa, se alejó, familiarizado con esa fatiga que inspiraba la consternación angustiosa de su escasa clientela. Trajo botella y vasos de vidrio grueso y se fué más calmado hacia otros rincones de la melancólica pulpería. Los hombres de la mesa se sirvieron sin decir una palabra. El silencio se prolongaba sin inquietarlos. El más recio y magro sacó la tabaquera de cuero de chinchilla y convidó. Y ese movimiento pareció alejar la pereza de su cabezota de cabellos largos, y maquinalmente dejó correr la novedad:

—Creio que pronto tendremos casorio.

—¿Quién es la novia?

—¡Hersilia Lucena, po!

—¿Y ya está tan mozona la poyita?

—Paece un lucero 'e la noche.

—Ansina tiene que ser. La vida nos v'arriando. Ahura le toca a la juventú de abajo, qui va criciendo como el pasto, sin qui nos demos cuenta. ¿Y el mozo?

—Aunqu'es de otros pagos, usté lo conoce; es el hijo minor de Ciriaco Sosa, el resero.

—¡Lindo muchacho! Es muy laido e istruído. Tan guapo, qu'es capaz 'e chuziar el alma del propio mandinga.

—Ansina... Estuvo en Güenos Aires.

El viento que descendía de las montañas fragosas cerró de un golpe la puerta mugrienta, ululando en el tejado de totora y colándose por los huecos de los vidrios rotos. El ámbito se estremeció, y una ráfaga movió como un péndulo la lámpara de alcohol que pendía del techo negruzco.

—Si armó la tremolina, dispués 'e tanto calor.

—¡Santa Bárbara! ¡Qué refucilo!

Y el agua empezó a caer en gruesos goterones. La paisanada allí reunida, compuesta de obrajeros, buscadores de oro, ovejeros y tramperos, se arremolinó junto a la puerta, con los ojos ávidos y temerosos puestos sobre los cerros y las montañas de la quebrada, cuyas cimas se iluminaban como si sus crestas empezaran a arder en veloz combustión, oyéndose en sus entrañas el ruido sordo del fuego prisionero.

Arrebujados como de costumbre en sus mantos negros, dejando ver las caras pálidas y largas, pasaron junto a la puerta las hermanas Retamar. Eran de edad indescifrable, altas, y se alejaban por la calleja de guijarros como dos sombras.

—¡Las brujas! —gritó, sofocando la voz, uno de los mirones amedrentados por la teatralidad del viento y de los truenos de eco interminable, que parecían hundir sus pasos en las montañas, llegando a las profundidades misteriosas de los abismos.

—¡Cayáte, bárbaro, que pueden golver los ojos!

—Han 'e dir algún viloric.

A la mañana siguiente el cielo estaba hermoso, confundiéndose el azul del aire infinito con los picos altos de las montañas, haciendo resaltar el sol en las laderas y anfractuosidades los tonos multicolores que las embellecían. Un valle ancho rodeaba las moles, extendiéndose centenares de metros como un tapiz verde claro.

En un recodo del camino, entre las achumas y jarillas que brotan en las laderas resecas, salpicadas de guijarros y piedras de gran tamaño, se erguía en una oquedad inhóspite, una centenaria cruz de quebracho, a la que la le-

(Continúa en la página 69)

FLORINE Mc Kinney fué hasta hace pocas semanas una de las muchas "extras" que viven en Hollywood a la espera de que alguien se ocupe de ellas. Florine sería hermosa si no fuese por que su boca, de labios muy gruesos, no se halla de acuerdo con el resto de su físico. Pero he aquí que lo que durante muchos meses constituyó un impedimento en su carrera artística, la elevó de pronto ofreciéndole una magnífica oportunidad para descollar. La compañía Metro Goldwyn Mayer necesitaba para ser utilizada en una de sus producciones a una artista que tuviera la boca mal formada. A tal efecto organizó un concurso entre las "extras" para encontrar a la poseedora de "la boca más fea" en todo Hollywood. Y Florine Mc Kinney resultó vencedora, con lo que obtuvo el papel en la producción. Y no sólo eso, sino que, de resultas de su magnífica actuación, la productora le otorgó un contrato por tres años, con un sueldo de tres mil dólares por semana. ¡Y todo, queridos lectores, por poseer la boca más fea de Hollywood!... Como se ve, no es necesario ser bonita para triunfar en la pantalla.

Una fiesta *en* del

Tipo de belleza italiana del Sur del Tirol. Adorna su cabeza con flores artificiales atadas con cintas y magníficamente trabajadas en bordado. Estas vestimentas, que a veces son de gran lujo, son heredadas de familia en familia. Cada villa tiene su correspondiente estilo tradicional.

Jóvenes con atavíos típicos empeñadas en un juego que allí se practica mucho. Consiste en hacer rodar un huevo que irá a pegar en otro, rompiéndolo. Por lo cual comprenderán nuestros lectores que en el Tirol abundan las gallinas...

Tipo de campesina húngara y su hija, vestidas ambas con trajes para fiesta. El gran pañuelo que la madre lleva en la cabeza es de seda, ricamente bordado, lo mismo que el vestido de la criatura. Es de hacer notar la gran similitud que hay entre este tocado y el que por regla general usan las campesinas de Galicia, en España.

Un alegre trío pasea por la villa con algunos regalos hechos por los vecinos, que consisten por lo regular en productos alimenticios, como ser pan y huevos. Obsérvense las faldas de las niñas con bordados, adorno éste que mucho se utiliza en aquella atractiva región.

la región Tirol

Siempre resulta interesante conocer, aunque no sea más que a través de la fotografía, los tipos y costumbres de países lejanos, tan diferentes de los nuestros y, sobre todo, como en el caso presente, tan apegados a la tradición. Las fiestas que se celebran en la región tirolesa dan la sensación de cosa vieja, de cosa que se viene repitiendo a través de los años, manteniendo ese aspecto acaso un poco inocente, pero siempre digno de atención porque evoca fielmente épocas tan lejanas como pintorescas.

Una pareja de tiroleses con vestimentas típicas. Mucha es la seda empleada en el atavío femenino no sólo en la cintura y pecho, sino también en la cabeza. Evidentemente, la pipa, el sombrero y el saco que su compañero usa son herencias de familia, pues, como hemos dicho, estos objetos son conservados a través de muchas generaciones.

En plena fiesta una niña se dispone a dar buena cuenta de uno de los regalos que ha recibido: un gran pan. Obsérvese la canasta portadora de huevos y chocolate envuelto, con los que la niña habrá de unirse alegremente a la fiesta que en esos momentos se está celebrando entre su querida gente.

Magnífico estudio fotográfico de un anciano tirolés. Luenga y nívea barba, ojos aun vivaces y una pipa que acaso es histórica constituyen junto con la cabellera los más característicos detalles.

LA BELLEZA FEMENINA EN LAS PROVINCIAS

MARIA DEL CARMEN MICHEL ORTIZ
SALTA

MARIA MATILDE MOREL
CORRIENTES

HELENA SEGURA LEVALLE
MENDOZA

MARIA BALBINA CARDENAS
TUCUMAN

LUCIA VELLA RUIZ
SANTIAGO DEL ESTERO

Fotos Sergio

ESTILIZACION SOBRE EL ARTE AMERICANO, por JORGE J. RUZZIER

BANQUETA INCAICA CON UN MOTIVO REPRESENTANDO UN IDOLO TIAHUANACO

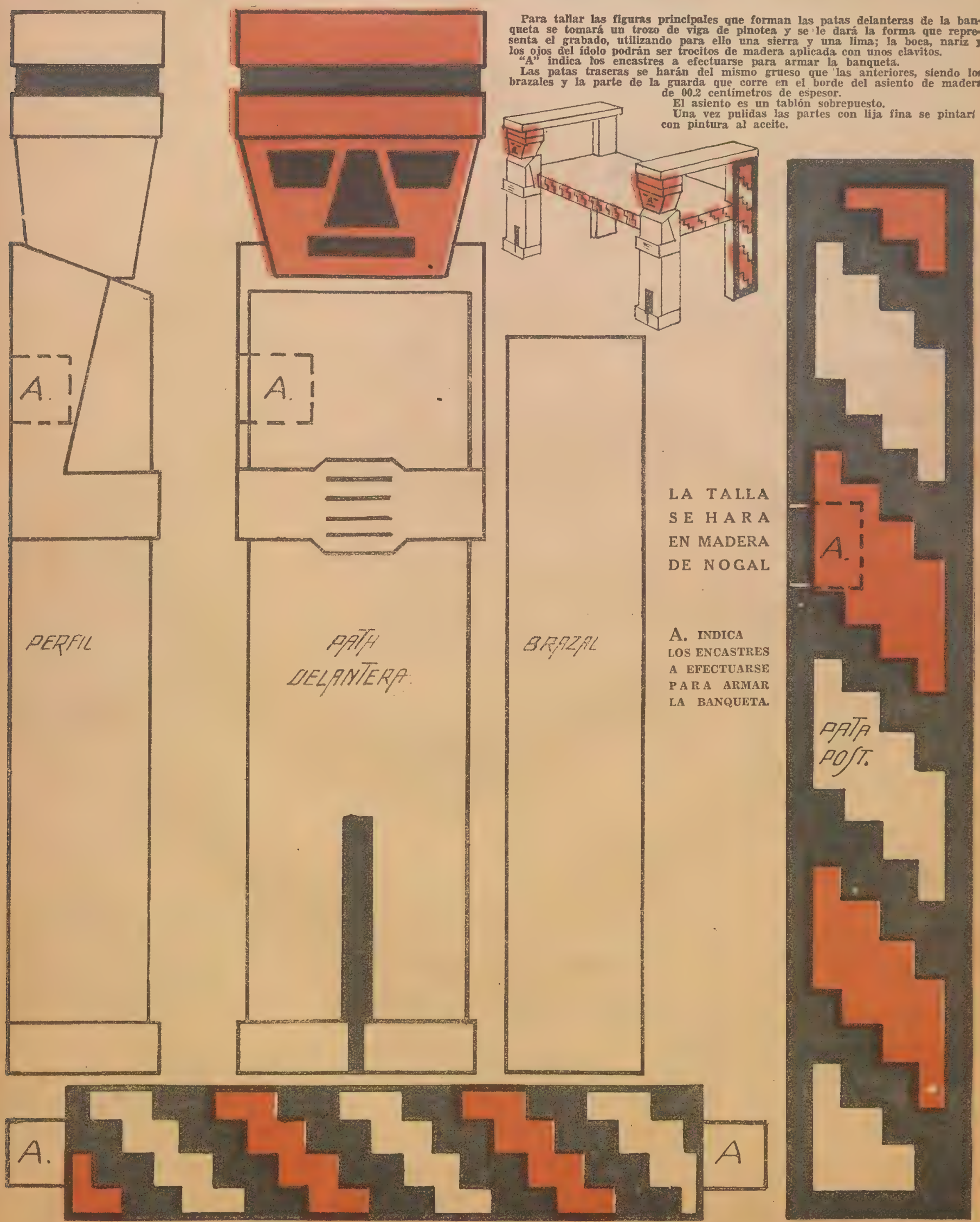
Para tallar las figuras principales que forman las patas delanteras de la banqueta se tomará un trozo de viga de pinotea y se le dará la forma que representa el grabado, utilizando para ello una sierra y una lima; la boca, nariz y los ojos del ídolo podrán ser trocitos de madera aplicada con unos clavitos.

"A" indica los encastres a efectuarse para armar la banqueta.

Las patas traseras se harán del mismo grueso que las anteriores, siendo los brazales y la parte de la guarda que corre en el borde del asiento de madera de 00.2 centímetros de espesor.

El asiento es un tablón sobrepuesto.

Una vez pulidas las partes con lija fina se pintará con pintura al aceite.



LA TALLA SE HARA EN MADERA DE NOGAL

A. INDICA LOS ENCASTRES A EFECTUARSE PARA ARMAR LA BANQUETA.

el consejero de los novios

Por NENUFAR

AUNQUE ESE HOMBRE dude, por los informes que recibe, si usted tiene la seguridad de que lo que se dice son solamente murmuraciones, no acceda al pedido, manténgase firme, demuéstrele que no es como las otras mujeres de su familia. Dígale que si realmente la quiere, cumpla en seguida la promesa de casarse, así la aleja de esa casa que es para usted un verdadero infierno. Tenga paciencia, querida amiguita, y ya verá como tienen premio sus bondades. Cuente con mi amistad, y confíese a mí siempre que lo considere necesario, sin temor de molestarme; las amigas que sufren son siempre las que tienen mi preferencia.

Contestando a "Un alma en pena", de Mendoza.

● ●

HAGA COMPRENDER a su "noviecita" la conveniencia de poner a los padres al corriente de ese idilio, pues el retardo en hacerles conocer sus sentimientos podría resultarles después de más desagradables consecuencias.

Siendo un muchacho de sus condiciones y amándose ustedes, ellos nada podrán objetar.

Lamento comunicarle que su poesía no se publicará.

Contestando a "Gog", de Santa Fe.

● ●

NO PUEDO CREER en eso de su poca fortuna con las chicas. Lo que debe suceder es que ha tropezado con algunas que no han sabido comprenderlo ni valorar el inmenso caudal de cariño que alberga su corazón. No desespere; el verdadero amor surge impensadamente; eso le pasará a usted, romántico amigo. Cualquier día sé que volverá a escribirme diciéndome que ha terminado su infructuosa búsqueda y que ya hay quien comparte con usted esos hermosos sueños de ventura.

El trato continuo le hará conocer las distintas modalidades de una mujer.

Deseo que el mejor de los éxitos acompañe al estreno de su obra.

Contestando a "Deutschland", de Rosario.

El primero que representó al amor bajo el aspecto de niño, fué un artista admirable.

Fué el primero que comprendió que la vida de amantes es una infancia perpetua, en la que se sacrifican a insignificancias las ventajas más grandes.

EL CORAZON, cuando menos lo esperamos, suele jugarnos una mala partida, a pesar de todos nuestros buenos propósitos; eso es lo que le ha ocurrido a usted. Lo que debió hacer antes de declararle su amor es averiguar si tenía compromiso anterior, así se hubiera evitado ese nuevo dolor que hoy lo perturba. Siga su vida, amigo mío, ya que a costa de todo fué valiente hasta ahora. Quizá sea más afortunado en otra oportunidad. Escríbame siempre que lo desee.

Contestando a "Un infeliz", de San Antonio Oeste.

● ●

HAGA EL PEDIDO por carta, y si no obtiene contestación, que vaya su hermano y solicite lo que usted tiene todo el derecho a exigir que le devuelvan.

Espero que esta vez también tenga resultado favorable mi consejo.

Escríbame siempre que lo necesite, es un gusto para mí ayudar a mis amiguitas.

Contestando a "Indecisa", de Estación Escriña (Entre Ríos).

HAGASE presentar a esa señora por alguna persona de su amistad o por el mismo joven.

Contestando a "Un alma que se ausenta", de Zanjitas.

● ●

1º **EL ANILLO** de compromiso debe usarse en el dedo anular de la mano izquierda.

2º El padre del novio solicita la mano de la señorita a los padres de ésta y luego la misma persona o el novio si se quiere entrega las alianzas.

Contestando a "E. D. A.", de Córdoba.

SI EL, faltando a sus juramentos, no quiere seguir adelante, le conviene más no seguir alimentando esperanzas.

Lo único que le resta hacer es interrogarlo para saber cuál es el motivo de su cambio de actitud.

Contestando a "Tengo esperanza, sí o no".

● ●

LO QUE PIENSA no es cierto ni corresponde a quien cree esa contestación.

El joven de la consulta rompió definitivamente con su novia.

Contestando a "Sospechosa".

PARA ELLA...

(COLABORACION)

Pido al ave canora sus gorjeos,
a las campanas el alegre son,
a las brisas serranas, sus perfumes;
sus efluvios de oro pido al Sol.

Pido al paisaje su visión florida,
y a las flores, brochazos de color;
ensueños y placer pido a la vida,
y al Eterno, el secreto del Amor.

A las liras divinas, sus arpegios;
al trovero inspirado, su cantar;
a la noche estrellada, sus misterios,
y su ritmo de danza al amplio mar.

Pido, por fin, al genio del poeta
que en su lira module esta canción,
y brindársela a... Ella, en este día,
como ofrenda sincera de un amor.

Patricio Milano Massuelli

ES MEJOR que suprima por el momento sus atenciones para con esa señorita, y le dé a entender en diversas formas que no piensa llevar adelante esas relaciones.

Cuando las perspectivas de su enfermedad sean otras, podrá pensar formalmente en constituir un hogar.

Contestando a "Un indeciso de amor".

● ●

SI CON EL LENGUAJE de los ojos ya se han dicho la mutua simpatía, debe esperar ahora de los labios de él la confirmación de ese sentimiento.

No se impaciente; ya llegará el momento que tanto ansía. Espero sus noticias como me promete.

Contestando a "El deseo es loco", de Milka.

● ●

1º **LA CONQUISTA** debe partir de él, no de usted.

2º Ya que sus caprichos son los culpables de lo que sucede, busque usted misma la manera de arreglar ese asunto.

Contestando a "Por qué me largaste", de Alicia.

1º **LA QUE DIO** crédito a injustas murmuraciones y fué sorda a su palabra de defensa, no titubeando en aceptar la ruptura, es indigna también de su amistad. Persista en su actitud actual.

2º Ya que su corazón como el del célebre "Don Juan" es tan variable, antes de decidirse por esa chica mayor, cerciórese de que no se cimenta en base falsa el sentimiento que ha despertado en usted.

Contestando a "Juan Tenorio", de V. Gómez.

● ●

SIENDO LA DESOBEDIENCIA de Nita la causa de lo que les ocurre, les será a ustedes muy fácil salvar la situación, modificando ella su conducta. Dígale esto a esa chica y ya verá como retornarán para ustedes los días de dicha. Hay que ser fuerte y no sentirse vencido por la primera contrariedad. Recuerde que el amor también es lucha, sufrimiento, incertidumbre...

Contestando a "Tolito", de Tucumán.

FUE SOLO un capricho, como ha podido usted comprobarlo perfectamente.

No le conviene ni vuelva a escribirle. Si es de su agrado, atienda al nuevo candidato, pero no a ocultas de sus padres, y evite ser tan "condescendiente" como con el anterior, pues corre el riesgo de perder a éste también. Es usted excesivamente irreflexiva y eso puede ser objeto de muchos disgustos en su futuro.

Contestando a "Lincolnense XVII", de Lincoln.

● ●

ESCRIBA dos líneas a ese hombre pidiéndole la devolución de la fotografía. Dígale que ya nada quiere saber con él, en vista de la falsedad de sus promesas. Si él aún la quiere, como le parece, no se resignará a perderla.

Contestando a "Engañada y sin amor ninguno".

Un hombre se basta a sí mismo, pero diez hombre unidos en el amor son capaces de conseguir lo que diez mil separados no podrían.

Carlyle.

EN ESA OCASION no hubo mal educados. Usted procedió bien, y esa chica también de acuerdo a su seriedad. No se desanime por este primer tropiezo; son cositas que a veces tiene el amor. Trate de cerciorarse un poco más de la simpatía de esa chica, y después ya se le ofrecerá la oportunidad de hacer su declaración amorosa por escrito o verbalmente. Espero lo "más", que dice me contará.

Contestando a "Forastero en mi pueblo", de Pergamino.

● ●

SIENTO NO PODER ayudarlo esta vez, pero su poesía no la considero publicable. Además, aunque lo quiera, tendría que suprimirle la dedicatoria, pues éstas no son admitidas, y entonces esa señorita ignoraría que es para ella. ¿Por qué no se la envía directamente por correo? Espero en otra ocasión poder ser más complaciente con usted.

Contestando a "R. P.", de Tucumán.

● ●

SI ESE JOVEN tiene interés por usted, volverá. En cambio será inútil que se desespere por que la atienda otra vez, si él ya se ha desilusionado.

Ya que lo desea, puede enviarme su foto.

Contestando a "Alma herida de amor", de Junín.

● ●

SI SU CORAZON no se inclina por ese joven, no debe usted darle esperanzas. Ahora le será fácil alejarlo. Luego quizá le sea difícil o imposible, y entonces empezará la gran tragedia de su vida.

Contestando a "Piedad", de Capital Federal.

● ●

ENVIE sus cuartillas a quien corresponde. No puedo darle mi opinión al respecto, porque hay personas encargadas de leer y seleccionar esos trabajos; ellas serán, pues, las que lo juzgarán. Retribuyo sus saludos, y ya sabe que todos los que me escriben son mis amigos.

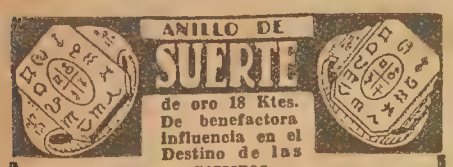
Contestando a "Good Nights", de San Javier (Misiones).

EN AMOR NO ES FACIL EVITAR LAS OCASIONES

Sea exigente tratándose de su cutis

El frío es malo para el cutis . . . pero usar preparaciones inferiores resulta peor. Use la única Crema de miel y almendras con la fórmula Hinds, original. Antes de empolvarse, al salir y al acostarse, aplíquese un poco de Crema Hinds en el rostro y las manos . . . y note cómo, a despecho del frío, su cutis se mantiene siempre hermoso, terso y suave.

Tres Tamaños
0.70 - 2.40 - 4.30



de oro 18 Ktes. De benefactora influencia en el Destino de las personas

AMOR, DICHA Y FORTUNA
Mande su dirección y 0.20 en estampillas y recibirá instrucciones para conseguirlo ABSOLUTAMENTE GRATIS. — Diríjase a: NOVELTIES JEWELLS Co
Casilla de Correo 2482 B. Aires

JABON CAMPANA EL REY DE LOS JABONES

Academia de Bandoneón

PIANO, VIOLIN, GUITARRA, ACORDEON, Etc.
Aprenda por correspondencia. A cualquier punto del país se le enviará el instrumento gratis para el estudio. Curso especial para señoritas. Envíe 0.20 en estampillas y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA".
Calle Pedro Echagüe 1755.-Bs. As.

DIVORCIO ABSOLUTO
Tramito, nuevo casamiento: informes: UGALDE-GICCA
CORRIENTES 435 — Escr. 10 — Bs. Aires

La cruz del cacique

(Continuación de la pág. 58)

yenda de los aborígenes revestía de un poder taumatúrgico que dominó la rebeldía de los pobladores cuando vieron fracasados sus místicos exorcismos.

Se decía que en ella se había refugiado el alma errabunda de un cacique maldito. Su placer era oír el ruego de los enamorados pidiendo su consentimiento antes de efectuar sus bodas. Con los obedientes era magnánimo y aseguraba su felicidad futura, y con los rebeldes era vengativo, destruyendo sus quimeras y separándolos definitivamente.

Esa mañana, a pocos pasos de la cruz del indio, Hersilia había citado a su novio, Emiliano Sosa, para cumplir juntos esa ceremonia que les permitiría adueñarse para siempre de la felicidad.

Montado en su mula, aguardaba el mozo, ajeno a los propósitos de su novia. Impaciente, escrutaba el camino que remontaba al cerro cercano, viboreando entre enormes cactos, cuando de pronto vió aparecer un grupo colorinesco de hombres y mujeres, que descendía por la parte angosta del desfiladero.

"¡Ahí viene!", pensó. Los ojos brillaron con alegría y sonrieron los labios, agrandándosele en la imaginación la bella efigie de la mujer que amaba. Con gran voluntad dominó los saltos del corazón desobediente que deseaba en ese instante emprender una carrera desenfrenada y rodear su talle con los brazos fuertes. Llegaron.

Hersilia, emocionada, se cohibía más aún ante la presencia del pintoresco séquito que reflejaba la simplicidad de sus rudos entendimientos en la mirada sin fatiga con que la contemplaban. Apenas pudo balbucear unas palabras de salutación. Emiliano, que ya había descabalgado, se aproximó a ella con destreza y fijó sus ojos en los de la joven, queriendo ver, en la combustión brillante que ardía en ellos, si el amor ponía pedazos de alma.

Los mirones, con paso lento, se alejaron en dirección al lugar donde el alma del cacique ejercía el maravilloso hechizo o su implacable crueldad. Y el grupo heterogéneo, formado por los mismos de otras oportunidades, incapaces de rebelarse a la fascinación de ese culto, al apreciar que los novios demoraban en cumplir el ritual de circunstancias, cambiaron sus miradas mansas por otras inquietantes cargadas de sombras fatalistas.

Emiliano Sosa habló:

—¿Pa qué vino tuita esa gente? — Y en su semblante varonil se acentuó una juguetona sonrisa.

— Pa vernos cumplir con la tradición.

— Pero, paloma, ¿cómo cres que voy a prestarme a esas bobadas 'e locos?

Y rió decididamente al observar el gesto compungido de la joven, que prestamente perdió el color granate de sus mejillas.

Suplicante, dejando traslucir en las manos el temblor de su cuerpo, se aferró al brazo del joven, y tironeándolo, le rogó con voz desfalleciente:

— Tenís qui hacerlo por mí. Si no, seremos disgrasiaos. Io nunca seré tuya.

Emiliano dejó de reír, como si esa suposición fuera una realidad, y con gesto valiente, poniendo en las palabras el valor decidido que saturaba su espíritu, la agarró del talle y la puso a la grupa de su cabalgadura, diciendo:

— ¡Naides te separará 'e mi lao! Emiliano Sosa no cre esa farsa porque no es un chiflao. ¡Es un hombre!

Y antes de que se extinguiera el eco de sus palabras, de un salto se enhorquetó sobre la mula, y haciéndola girar con la rienda, picó fuerte y desapareció al galope, oyéndose en los mogotes de los cerros cómo su carcajada burlesca cubría el llanto convulso de Hersilia Lucena.

Los creyentes espectadores contemplaron la escena atónitos. Aquella risa, que resonaba como una algazara sarcástica, no era otra cosa que el maleficio del indio ofendido. Su rencor habíale enloquecido el corazón. Miraron la cruz sobrecogidos de terror, y sumisos, consternados, presintiendo males mayores, fueron alejándose, y a medida que sus pies desocupaban el camino, la sombra de la cruz en el suelo iba aumentando su tamaño prodigiosamente.

Algunos esperpentos rezagados se arrojaron al sendero y besaron con desesperados aspavientos la silueta impalpable.

En aquel poblado andino nadie olvidó la profanación del novio de Hersilia, y el comentario parecía refugiarse en la pulpería de Baliña. Solamente cuando entraba en ella Emiliano Sosa enmudecían los labios y el asombro retardaba en los ojos de los paisanos la eliminación de la incrédula realidad, pues lo menos que suponían era que la tierra se lo había tragado. Al verlo de nuevo, con el ánimo sereno, sin una hilacha de miedo, se apenaban, y con una tristeza que se dibujaba en los gestos, demostraban la pesadumbre de los lúgubres presentimientos, que desaparecerían cuando el alma del cacique hubiese saldado su cuenta.

Alguno, menos tímido, preguntaba con sorna:

— ¿Y la moza, Emiliano? ¿Cómo está la mocita?

— ¡Guapa como el novio! Dispuesta a dir al rancho en cuanto venda la majada 'e cabras.

— ¿Y está contenta?

— Lo estaría más sino hubiera tantas personas malas que di vez en cuando li hacen caer algunas lágrimas en las ropas que si está cosiendo... ¡Pero, pucha! Si cuando pienso en eso, mi da más risa que rabia... ¡Veia si serán iñorantes! Si no juera por ella, que me lo ha prohibido, ia la cruz esa hubiera sido hachada con mi cuchiyo.

Un rumor sordo salió de las bocas de labios gruesos, flácidas o como belfos, donde se asomaban los dientes negros y torcidos. De los lugares distantes varias voces protestaron en forma suave:

— ¡Hereje!

— ¡No, canejo!... Intiéndanme. Esas son historias que les han contao sus agüelos. Io no li tengo miedo. Quiero mucho a Hersilia, y naides, ¿saben?,

(Continúa en la página 72)

Un hombre elimina 10 kilos de peso

Elimina la indigestión también

Una carta entretenida de su mujer

El hombre gordo es proverbialmente liberal y bien dispuesto. Pero he aquí un hombre gordo con quien era fastidioso convivir. Su esposa nos escribe para contarnos su caso. Lea Vd. lo que nos dice. Su carta es sincera; es entretenida; vale la pena publicarla palabra por palabra tal cual la escribió. Hela aquí:

"Mi esposo, hace poco más de doce meses, comenzó a tomar Sales Kruschen para la indigestión, acedía, etc. No solamente puede ahora comer cualquier cosa (incluso mi pastelería), pero pesa ahora 85 kilos en lugar de 95. Lo que considero más importante que cualquier otra cosa es, sin embargo, el espléndido efecto que ha tenido Kruschen sobre el carácter de mi marido. Ahora es digno de que una mujer (no un ángel) pueda vivir con él. Mi esposo tendrá 60 años de edad el próximo mes de Abril, y yo 54 el próximo mes de Junio. Recomiendo Sales Kruschen en cualquier parte donde voy." — Sra. E. D.

Las seis sales que contiene Kruschen ayudan a los órganos internos a expeler todos los días los desperdicios y venenos que entorpecen el sistema. Luego, poco a poco, esa odiosa grasa se va — despacio, es cierto — pero seguramente. Kruschen no trata de hacer adelgazar, apurando la comida a través del cuerpo. Lenta, pero seguramente, libra al organismo de todo desperdicio de alimentos que producen la obesidad, de todos los venenos y dañosos ácidos que luego causan el reumatismo, desórdenes digestivos y muchos otros males.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

LUZ POTENTE CON LINTERNA PRIMUS

a kerosene y a nafta, consumiendo en 12-14 horas 1 litro.
Pida catálogo Nº 6 gratis a:
Casa PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Bs. As.
C-V

Lea todos los viernes
EL HOGAR
La revista para las familias

DOLOR DE CABEZA
GENIOL 30
TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Un COMERCIANTE del ECUADOR dice

Roberto J. Pairó, en su obra "El falso inca", nos habla de las aventuras de un español que se hizo coronar como inca en el Perú. ¿Habrá leído ese libro Duchicela XXVI, como se hace llamar ostentosamente un comerciante ecuatoriano que pretende para él o para su hijo la sucesión de Atahualpa? No sería extraño, ya que el hombre cita a otros escritores argentinos...

¿Qué pretende el falso inca? Desea obtener ventajas materiales. El gobierno del Ecuador, con motivo del 400 aniversario de la muerte de Atahualpa, ha decretado que se rindan honores a su memoria. El señor Luis Felipe Huaraca, profesor de idiomas y comerciante minorista, que habla alemán, francés e inglés, además del castellano y del quichua, ha creído oportuno el momento para reivindicar su condición de pariente del inca. Su audacia llegó hasta a hacer publicar en los diarios un aviso fúnebre invitando, como "descendientes legítimos y directos", él, su señora y su hijo a las misas que en el aniversario del famoso inca mandaron decir en una iglesia de Guayaquil.

Hasta aquí podría suponerse que es un caso de un interés puramente local. El falso inca se propone levantar en armas a los indios del Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia y Paraguay, que acosados por el hambre y la crisis, sólo piden un caudillo que los lleve al asalto de las posesiones de los blancos. El asunto es más importante de lo que se podría imaginar...

VIDA Y MUERTE DEL INCA ATAHUALPA

Fué en noviembre de 1532 cuando Atahualpa recibió la noticia de haberse visto extranjeros en sus tierras. El inca era poderoso, riquísimo, y recibió a los soldados de Pizarro con ostentosa magnificencia.

"A la tarde del día en que debía verse con Pizarro — dice un historiador — vieron (los españoles) entrar en la plaza como cuatrocientos lacayos vestidos de librea, que iban limpiando el camino hasta de las pajas más chicas, y luego a Atahualpa sobre un trono portátil, cubierto el cuerpo con medallones y piedras preciosas, ceñida la frente con la corona y fleco carmesí, y sentado en riquísimo cojín, salpicado también de inestimables joyas."

La vista de todas esas riquezas tentó a Francisco Pizarro y a sus soldados. El español despachó como emisario al padre Vicente Valverde, quien, con la "Biblia" en la mano, quiso explicar a Atahualpa los misterios de la religión, sin conseguir más que éste arrojara lejos de sí el libro.

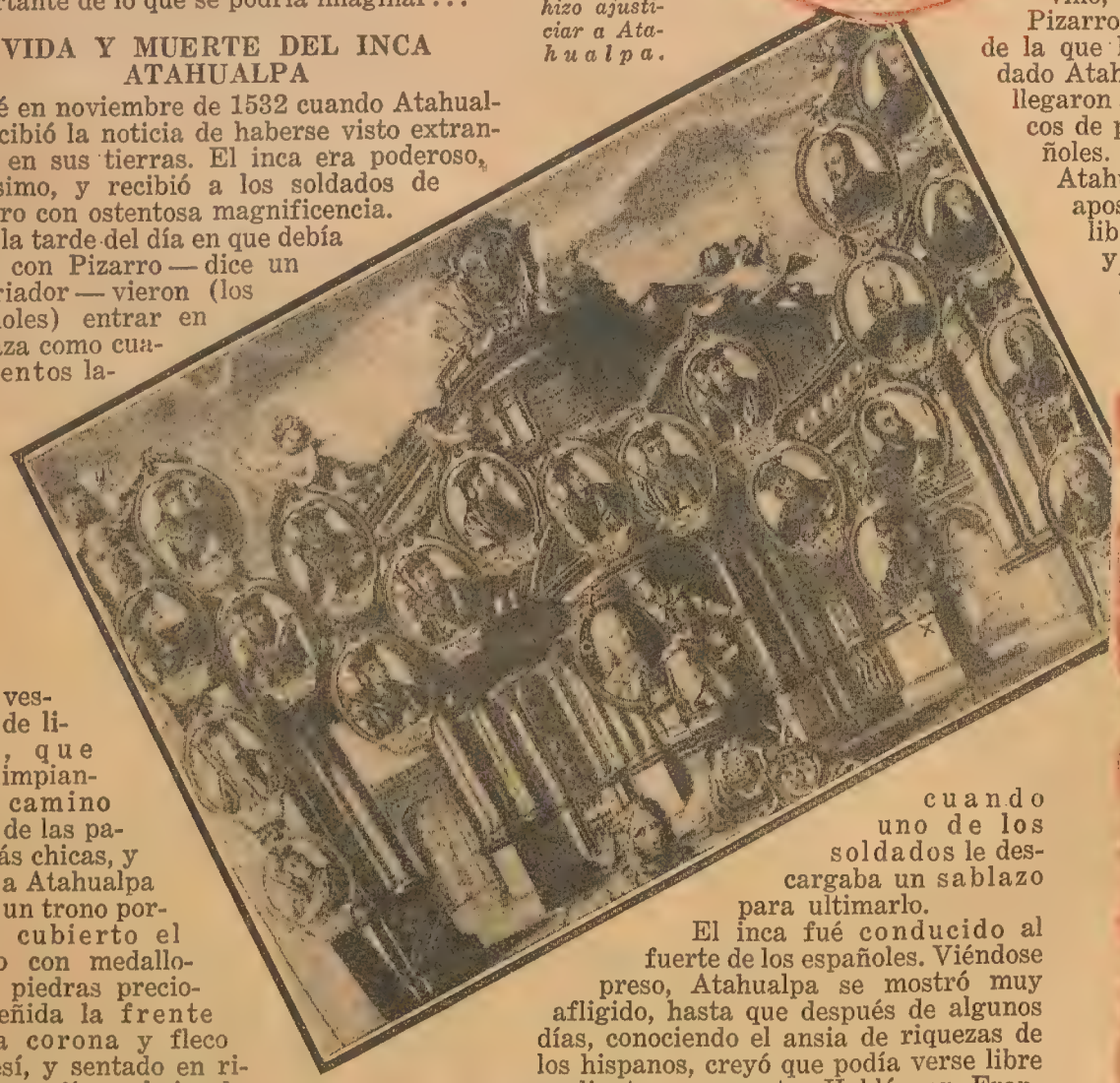
Entonces los españoles arremetieron contra él y los indios. Atahualpa se balanceaba en sus andas, sostenido sucesivamente por sus vasallos, que al caer eran reemplazados por otros, hasta que Francisco Pizarro se abalanzó sobre él, lo tomó por los vestidos y lo trajo a tierra, cuando uno de los soldados le descargaba un sablazo para ultimarlo.

El inca fué conducido al fuerte de los españoles. Viéndose preso, Atahualpa se mostró muy afligido, hasta que después de algunos días, conociendo el ansia de riquezas de los hispanos, creyó que podía verse libre mediante un rescate. Habló con Francisco Pizarro y le propuso llenarle de oro el local que le servía de prisión, que medía diez y siete pies de largo por veintidós de ancho y nueve de alto, a cambio de la libertad. Aceptó el capitán español y ordenó a sus vasallos que trajesen cuantos metales preciosos encerraban los templos y palacios del imperio.

Cinco meses después todavía seguía preso el inca, a pesar de haber casi llenado de oro el aposento donde se hallaba.

Este es Luis Felipe Huaraca, el comerciante ecuatoriano que afirma ser descendiente del inca Atahualpa.

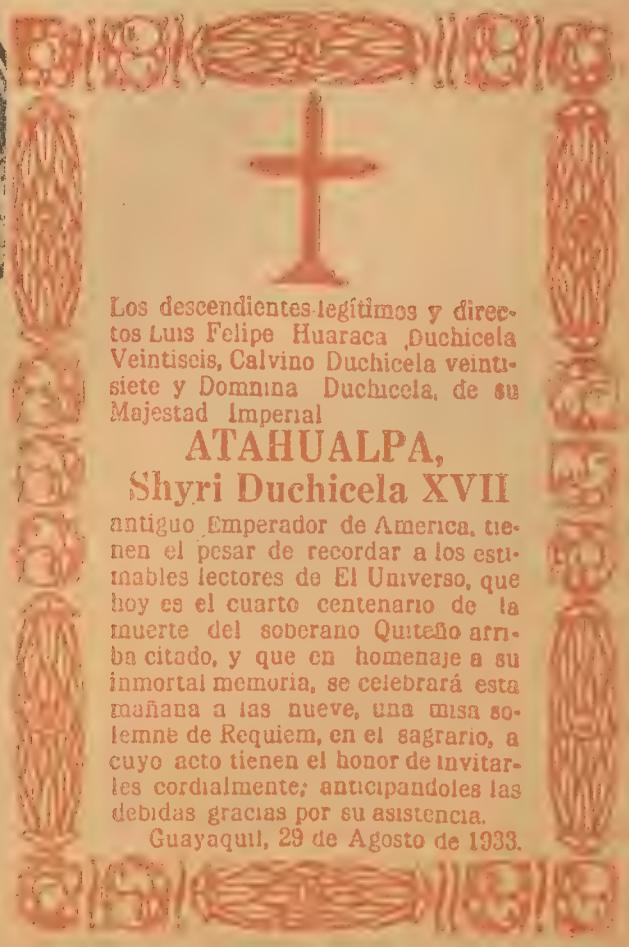
El conquistador del Perú, Francisco Pizarro, que hizo ajusticiar a Atahualpa.



En este curioso grabado comparativo figuran los reyes incas y los españoles. La cruz señala a Atahualpa, debajo de uno de ellos, hacia la derecha del grabado.

Fué cuando llegó a Cajamarca el capitán Diego de Almagro, socio de Pizarro, con unos doscientos hombres que venían a participar de los beneficios de la conquista. Se trató de la parte que en el rescate del inca correspondía a los almagristas, y aunque los partidarios de Pizarro no creyeron justo que se les diera una parte del tesoro, se convino, al fin, en cederles una suma. Entonces mandó Pizarro que se fundiera todo el oro y la plata que tenían, de la que la mayor porción correspondía a lo que había dado Atahualpa. Dos meses y medio se tardó en esto y se llegaron a pesar 1.539.000 pesos de oro fino y 51.700 marcos de plata, cantidad que se distribuyó entre los españoles.

Atahualpa había cumplido su promesa de llenar el aposento de oro, pero sus cautivadores no le dieron libertad. Por el contrario, le remacharon los grillos y ni siquiera le permitieron hacer su acostumbrado paseo por el patio de la prisión. Se le mantuvo preso hasta que al fin, acusándolo de



Los descendientes legítimos y directos Luis Felipe Huaraca Duchicela Veintiseis, Calvino Duchicela veintisiete y Domnina Duchicela, de su Majestad Imperial

ATAHUALPA,

Shyri Duchicela XVII

antiguo Emperador de America, tienen el pesar de recordar a los estimables lectores de El Universo, que hoy es el cuarto centenario de la muerte del soberano Quiteño arriba citado, y que en homenaje a su inmortal memoria, se celebrará esta mañana a las nueve, una misa solemne de Requiem, en el sagrario, a cuyo acto tienen el honor de invitarles cordialmente; anticipandoles las debidas gracias por su asistencia.

Guayaquil, 29 de Agosto de 1933.

Aviso fúnebre aparecido en los más importantes diarios del Ecuador, por el cual se invita a una misa en sufragio del alma del inca famoso Atahualpa.

que es HEREDERO de ATAHUALPA

NOS CUENTA EL CASO
ALEJANDRO MAGRASSI

conspirar, después de ser ahorcado — como se estilaba en la "pena de garrote", — arrojaron su cadáver sobre una pira que estaba ardiendo allí cerca. Era la noche del sábado 29 de agosto de 1533.

EL FALSO INCA

La autenticidad de Duchicela XXVI, que Huaraca exhibe, ha sido negada por el Centro de Investigaciones Históricas de Guayaquil, con protesta del interesado. El historiador y genealogista C. de Gangotena y Jijón, colaborador de "La Prensa", en carta dirigida al presidente de éste ha declarado con respecto a Huaraca que se trata de "un individuo desaprensivo sin otro afán que el lucro".

Entrevistado por Estrella Beira, el falso inca ha hecho las importantes declaraciones que vamos a transcribir:

"— ¿Cree usted en la posibilidad de poder reconquistar las tierras de sus antepasados?

"— Así como usted piensa, creo en la fuerza poderosa de la inmensa raza indígena todavía existente en América, y esta fe de creencia profunda se ha hecho carne de interpretación verbal, porque la voz imperiosa de la raza sometida me habla al corazón. Es verdad que los indígenas bolivianos, peruanos y paraguayos aún no me conocen, pero sí saben de mi ascendencia histórica, de mi enlazamiento indiscutible con la sangre del último monarca que tuvo el imperio de Tahuantisuyu. Precisamente este motivo me obliga a considerar como necesario un posible viaje que por las naciones americanas haga, iniciando mi jira por el Oriente Ecuatoriano, donde tengo muchos amigos y partidarios, especialmente entre los jefes de tribus, hombres de espíritu de fuego, que en cualquier instante, previa una disposición adaptada a las circunstancias, iniciarían una sistemática oposición que no podrían contener los más avezados soldados mestizos del gobierno.

"— ¿Cuáles son sus propósitos?

"— Mi viaje resolverá tres objetivos de sumo interés para el indigenismo americano, a saber: darme a conocer a mis *súbditos*, desde el río Bravo al Plata, demostrarles mi identidad imperial como descendiente de Atahualpa, Duchicela XVII, y en una serie de conferencias en idioma indígena diseñarles los postulados de la ideología socialista, que propugno como forma de gobierno de mi imperio. El Supremo Emperador volverá a gobernar sus posesiones y nuevamente la bandera del imperio: verde, rojo, azul y morado volverá a flamear en todos los confines de la América indoespañola, desde el río Bravo al Plata..."

Ante la incredulidad del periodista, el presunto heredero del inca dice:

"— Por ventura, ¿hemos tenido en las demás naciones americanas hombres que piensen como Sarmiento y Alberdi, y que consideren en su mérito intrínseco el claro porvenir de nuestros pueblos en la interminable evolución del tiempo?"

Luego el falso inca habló al repórter de los indios peruanos y bolivianos que desde hace cuatrocientos años llevan luto. ¿Por quién? Según él, desde la muerte de Atahualpa.

Y después de otras consideraciones, el presunto heredero del inca reafirma su fe indigenista:

— Yo siento que el gran inca Atahualpa vive en mí y me obliga, contra la realidad de las cosas, a tener una honda fe por los destinos de la raza, siempre que el cambio se realice conforme a las ideas que ligeramente he manifestado en este reportaje. Por su intermedio, pues, mi gran saludo a todos los oprimidos de la América indígena en el cuarto centenario de la muerte de Atahualpa, Duchicela XVII, y les pido que esperen..., no siempre es para el hombre de voluntad generosa un continuo calvario. ¿Quién sabe si mañana la utopía sublime se concrete en realidad indiscutible?

¿Es, en realidad, descendiente del inca que hizo ejecutar Pizarro este singular comerciante ecuatoriano? ¿O se trata de un deschavetado al que le ha dado por ahí como a otros que se creen descendientes de Napoleón o Carlos V?

Según los periodistas que lo han entrevistado, el señor Luis Felipe Huaraca no da en ningún momento la sensación de que es un loco ni mucho menos. Razona con tal lucidez, que asombra a cuantos han tenido oportunidad de conversar con él. Cree firmemente que se está cometiendo una gran injusticia al desoír sus razones, y confía en que llegará el día en que ha de escuchársele como se merece.

Habría que hacerlo, si es que algún día llega a Buenos Aires, como parece que es su propósito. Entonces podríamos dar una opinión más fundada acerca de la personalidad de este hombre que se llama descendiente de una de las más grandes figuras de la historia de América.

Mientras ese momento llega, esperemos que el comerciante ecuatoriano convenza a las autoridades del Centro de Investigaciones Históricas de Guayaquil, que hasta ahora se niegan a admitir la autenticidad de la descendencia que alega el señor Luis Felipe Huaraca, a pesar de sus reiteradas protestas.

En esta forma se dió garrote al soberano de América, en la ciudad de Cajamarca (Perú).

Atahualpa, rey de Quito, tal cual se le ve en un diseño del libro del ingeniero Eduardo A. Olivera.

El inca es llevado solemnemente a presencia de los españoles, cuando todo hacía prever que la felicidad de su reino dependía tan sólo de un puñado de oro.

El cráneo del inca visto de frente y de perfil.

Para las madres

(Continuación de la página 61)

LA LECHE MATERNA

La leche materna es el más grande de los alimentos vivos, por los fermentos que contiene. Estos equilibran el crecimiento y previenen el raquitismo. Dele, pues, el pecho a su nene, que es por su bien.

Cdo. a "Luz", de Banderaló.

* *

MAL ALIENTO

Para combatir el mal aliento lo que conviene hacer es limpiarse bien los dientes y evitar las fermentaciones bucales y el desarrollo de los microorganismos de la saliva.

Enjuáguese la boca con el preparado siguiente:

Agua destilada de hinojo	100	gramos
Tintura de guayacol.....	10	„
Tintura de mirra.....	5	„
Clorato de potasa.....	2	„

Esto es cuanto podemos contestarle en esta oportunidad.

Cdo. a "Yo", de Gral. Madariaga.

* *

RESPUESTA

No podemos indicarle dónde puede usted encontrar ese libro de medicina de que nos habla, pero puede usted escribir a cualquier librería científica de esta ciudad y le contestarán a vuelta de correo si la tienen y cuánto vale.

La otra pregunta que nos formula no corresponde a esta sección.

Cdo. a Julia, de Ezpeleta.

* *

CLINICA

No conocemos esa clínica que nos menciona en su carta.

Cdo. a "Preguntona", de Lobería.

* *

DE LA VISTA

Le conviene a usted traer su nena al Instituto Santa Lucía, en la calle San Juan al 2000, en donde podrá ser bien atendida.

No demore en hacerlo, que es para su bien.

Cdo. a "Mamá de Nina", de Gerli.

"Mamita dice que me resfrío adrede"

Hijo del Sr. Osvaldo Jorge Cabrera
Zapiola 2898
Buenos Aires

"PERO no es así. Sino que los resfríos no me preocupan ya como antes que tenía que tomar algo amargo siempre que cogía uno. Hoy ya sé que mamá no hace sino frotarme Vaporub y me pongo bueno en un dos por tres."

Aunque estas no son palabras textuales, así es como opina este niño, según su propio papá.

Corta los Resfriados sin Medicina Interna

Millares de personas prefieren este moderno ungüento vaporizante porque corta los resfriados en una noche sin medicina interna. Frotado simplemente en el cuello y el pecho a la hora de acostarse, obra de dos modos a la vez:

(1) Sus ingredientes se vaporizan con el calor del cuerpo y son inhalados directamente a las vías respiratorias inflamadas, despejando la cabeza y permitiendo al paciente dormir tranquilamente.

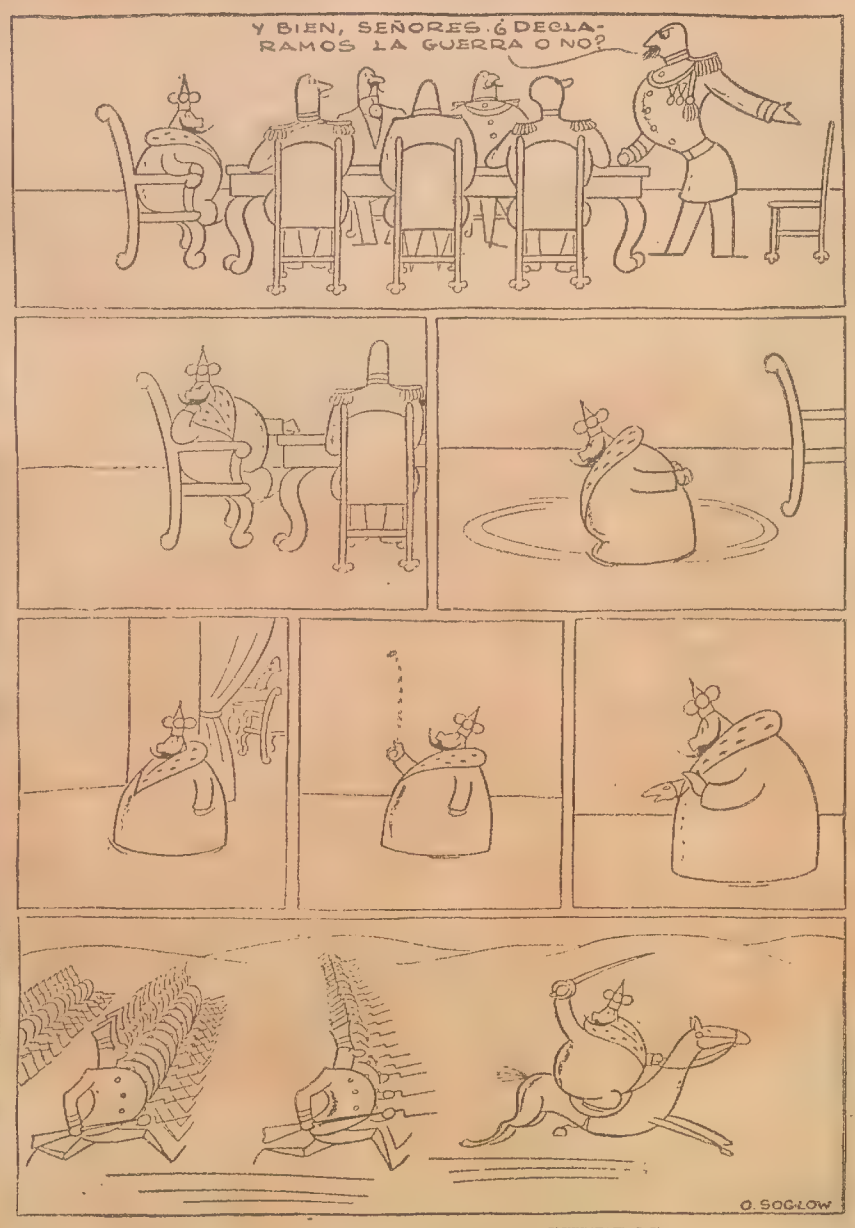
(2) Al mismo tiempo obra a través de la piel como la cataplasma de antaño, "sacando" la tirantez y el dolor.

Si bien es especialmente bueno para los niños, Vaporub es, naturalmente, igualmente eficaz para los adultos.

VICKS VAPORUB

NUEVOS PRECIOS REDUCIDOS . . .
Tarro Grande $1.50 (Antes $2.00)
Tamaño Chico $1.00 (Antes $1.30)
(En la Capital Federal)

Las grandes historietas de SOGLOW



ASI SE HACEN LAS GUERRAS

Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por MUNDO ARGENTINO

La cruz del cacique

(Continuación de la página 69)

naides será capaz de quitármela o alejarme de su lao.

—En muchos casos salió verdá la sintensia... —interrumpió un hombre de rostro cenceño y de ropas raídas.

—Verán. Io les voy a dimostrar dentro 'e poco, cuando vuelva 'e Chile... Voy hacer pedazos con mi cuchiyo ese fantasma que tanto los asusta.

Oyóse entonces un murmullo más fuerte y áspero que el anterior. Y otra vez volvió a escucharse amenazante y como un insulto desenmascarado:

—¡Hereje! Tendrás tu castigo.

Emiliano arrollóse el poncho en el cuello, y ahogando con él la risa que le sacudía el cuerpo, se dirigió a la puerta. Antes de desaparecer les arrojó a la cara como quien arroja una limosna:

—¡Ahí va un güenas noches pa tuitos juntos! Dejénlo quieto a mandinga.

Y desapareció. Ninguno contestó al saludo, pues todos, cabizbajos, concentrándose a su modo, se acercaron con la imaginación a los dominios del cacique. Y allí renovaron, para tranquilidad de sus conciencias, su fe inquebrantable.

El pulpero asmático trepó a un banco y encendió la lámpara de pantalla ancha, oyéndose por un momento su respiración angustiosa. Después trasegó de varias botellas el vino. Los labios paralizaron las promesas y sedientos apuraron los vasos para olvidar el episodio. Y por un instante pareció salir del ámbito tibio y maloliente la sombra trágica que torturaba a los embrujados bebedores.

Y pasaron varios días. Emiliano llevó la tropilla para volver con muchos cóndores en el cinto.

Una mañana blanca, tan blanca que parecía hecha para resaltar las vestiduras negras de las hermanas Retamar al avanzar erguidas, mostrando únicamente los rostros de insomnio y los ojos de mirada escalofriante, hasta llegar a la puerta de la vivienda de Hersilia Lucena, detuviéronse y golpearon, dejando al descubierto sus manos largas y transparentes.

Entraron. Un grito lancinante resonó dentro de las paredes de adobe. Por el ventanuco se asomaron los curiosos que a prudente distancia habían seguido a las mensajeras de la muerte. Algunos entraron, y otros desde afuera escucharon el relato de la tragedia contado por los labios fríos de las mujeres pálidas.

Cuando las Retamar abandonaron la

Procurador

Universitario puede ser Ud. estudiando por correo nuestro curso adaptado al plan de la Facultad de Derecho. Pida informes por carta a:
INSTITUCION "MORENO"
Avda. Nazca 2862 Buenos Aires

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS
ALMENDRIL
FABRICANTE BRANCATO

LA CLAVE DEL EXITO
VERDADERA GUIA DE LA FELICIDAD
Si no tiene suerte y desea alcanzar dicha completa, pida este libro. Envíe 0.20 en estampillas al
Sr. PAUL MERY
San Martín 3531 - ROSARIO (S. Fe)

AGENTES interior para vender corbatas finas a amigos y conocidos. Requiere muy poco dinero. Es fácil y sin riesgo.
Escriba por detalles y muestras gratis:
Fábrica Dufour - Sáenz Peña 277 - Bs. As.

PARA PASPADURAS
USE CREMA VASENOL

casa, la madre y los hermanos de Emiliano Sosa llevaban sobre el lomo de una mula su cuerpo sin vida.

A la noche siguiente la pulpería de Baliña estaba rebosante de hombres y mujeres. El miedo los ahuyentó de los ranchos y no los dejaba dormir. Bebían. Algún forastero, conocedor a medias del suceso, comentaba:

—Y eso, ¡canejo!, le pasó por guapo. Dicen qu'el pobre, al golver de la cordillera, fué a piliar al indio y con su cuchiyo cortó la cruz, ¿verdá? Y si no es por la mula asustadiza que se le desbarranca...

—¡Diga más bien, aparcero, si el otro no se la empuja pa matarlo!...

FIN

Correo cinematográfico

(Continuación de la página 9)

★ Puedes enviar tu dibujo. Siendo tan bueno no dudo que será dado a publicidad.

a **Nothing.**

★ **A FRANCHOT TONE y JOAN CRAWFORD** los podrás ver juntos en **La bailarina** y pronto en **"Saddie Mac Kee"**. Hasta tu próxima.

a **The violet.**

★ Ya ves que por ser la primera vez que me escribes he tardado bastante en contestarte, aun considerando tu calidad de marlenista. Perdóname, pero es que el **Cocktail Cinematográfico** ocupa bastante espacio y parece que gusta. De todos modos, nunca es tarde cuando... la respuesta llega. **El diablo se enamora** me pareció regular, lo mismo que **Dos veces hijo** y la actuación general de **David Manners. VICTOR JORY nació en Alaska (EE. UU.) el 23 de noviembre de 1902.** Mide m. 1.82, tiene ojos castaños, cabello negro y está casado hasta el momento de escribir esta líneas. **DAVID MANNERS es de Nova Scotia (Canadá) desde el 30 de abril de 1902.** Su nombre verdadero es Rauff Acklom, mide m. 1.80, tiene ojos grises, cabello castaño y se lleva muy bien con su mujer, Suzanne Bushnell. De **Un breve instante** puedo decirte que debió durar lo que delata su título... Y tú me comprendes... ¿Por qué a **GENE RAYMOND** le dan casi siempre papeles de marido farrista siendo tan simpático? ¡Pues precisamente por eso! Porque todos los maridos farristas que yo conozco son así, la mar de simpáticos. De lo cual deducirás la conveniencia de que el día que decidas casarte no elijas un muchacho simpático. Busca a uno con cara de bueno y lo tendrás haciendo guardia casera "veinticuatro horas largas cada día"...

a **Malena.**

★ Hija mía; jamás en mi mísera existencia he dudado de tu dignidad ni de tu amor propio. En cambio elogié siempre tu perseverancia demostrada durante mucho tiempo al escribirme repetidamente aun viendo que yo no te contestaba. Sigue así, estimada tormenta, pues tú eres de esas mujeres capaces con su voluntad de hacer con la sola ayuda de un escarbadientes un túnel que se extienda de Bahía Blanca a esta capital. Yo no sé qué premio darte y como por ahora lo más que puedo hacer es reiterarte mi amistad, te la reitero con toda sinceridad. Y hasta tu próxima, que espero ha de ser pronta.

a **Una furiosa tormenta de agua.**

★ **IMPERIO ARGENTINA es argentina. BABY LE ROY tiene tres años.** ¿Cuáles son en mi concepto el mejor actor y la mejor actriz? Ya conoces mi debilidad por **CHARLES CHAPLIN y MARLENE DIETRICH,** a quien aún continúo siendo fiel, a pesar de que me está fallando un poco. Ya sabes que la pobrecita anda algo fané... Como artista, **MAE WEST** me parece mediocre y como mujer muy digna de respeto por sus años, de censura por su actuación y de risa por la manera de actuar. De las cintas nacionales que vi hasta ahora las que más me agradaron fueron **Los tres berretines** y **Riachuelo. KATHERINE CRAWFORD** no es hermana de **JOAN** y su apellido se pronuncia **Cróford.**

a **Mayita Bruzera.**

★ Amada lectora; si no quieres verme triste, no menciones a **MARLENE.** La pobrecilla atraviesa una época muy mala, muy mala. Después de **El cantar de los cantares** le escribí, en nombre de la **SANTA CAUSA MARLENISTA,** preguntándole qué era lo que le pasaba, qué tenía, por qué no actuaba mejor y por qué no hacía cosas más grandes. Y la pobre me contestó con dos palabras, dos solas, pero que dicen mucho. ¡Vaya si dicen! Venían escritas en inglés, pero convenientemente adaptadas a nuestro idioma, decían así:

"¡Estoy lista!"

A mí me apenó mucho aquello. Volví a escribirle pidiéndole que ampliara la información, a lo cual accedió. Pocos días después recibí una nueva carta suya que, como verás, es más larga que la anterior. Decía así:

"¡Ahora estoy más lista que antes!"

Visto lo cual, decidí asociarme a su dolor y enviarle el siguiente telegrama:

"Lo lamentamos. ¡Pero no te hagás la Greta y hablá claro!"

Y estoy esperando la respuesta...

a **Marlenista acérrima.**

PARA SU CABELLO

Un poco de Glostora una o dos veces por semana deja flexible, dócil y brillante el cabello. Lo conserva bien peinado.

Glostora

PARA EL CABELLO

FIGURINES CON MOLDES DE *Mundo Argentino*

Instrucciones

VER LAS PAGINAS 50 y 51

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en MUNDO ARGENTINO y que ESTEN NUMERADOS.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en MUNDO ARGENTINO para servir de guía al confeccionarse el vestido.

Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o el importe en estampillas a la orden de la Sra. Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Cerrado de 12 a 14

MOLDES "MUNDO ARGENTINO"

Montevideo 260 - Buenos Aires

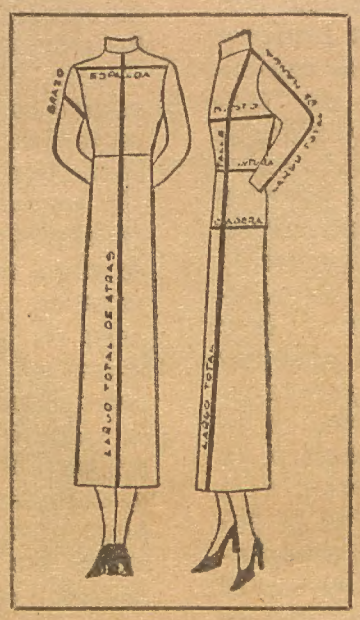
U. T. Libertad 35 - 4408

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escríbanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Coleccione estas páginas, pues son muy útiles e interesantes. Consulte el álbum económico.



Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir alrededor del cuerpo.

Para moldes por talle las medidas a tomarse son:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Largo total de frente..... Largo de manga.....

Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Cupón para solicitar moldes

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos N.os....., publicados en MUNDO ARGENTINO, de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDA Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad o Provincia ..... F. C.....

.....

(FIRMA)

Cartas de un argentino que se enoja

El dueño del Prócer

Señor Director:

Usted también lo conoce. Estoy seguro que en las últimas fiestas patrias fué a visitarlo en la redacción para anunciarle una ceremonia pública, en la que él actuaba como figura central, y para pedirle el envío de un fotógrafo. Quizá en el próximo aniversario de la Reconquista lo vuelva a visitar. O sino tendrá abundantes noticias de él por intermedio de los diarios. En todas las redacciones de Buenos Aires es una figura conocida, popular casi. A las del interior no va porque quedan muy lejos. ¿Quién es nuestro personaje? ¿No lo reconoce entre tantos personajes idénticos que diariamente se nos aparecen hasta en la sopa? Le diré: es alguien. Antes no era nadie, pero es alguien desde que se ha convertido en el dueño del Prócer. *Antes no pasaba de ser un abogado más, un periodista más, un orador más, un rematador más. Pero supo descubrir un camino infalible para ser en nuestro país alguien: se adueñó del Prócer. El Prócer, en realidad, no estaba olvidado. Tenía su calle y su plaza, en la capital y en las ciudades del interior; sus escuelas, sus libros y sus estatuas. Nuestro personaje sabía eso, pero sabía también que en nuestro país la gente es harto perezosa, reacia al estudio metódico, más inclinada a repetir que a aprender. Y resolvió entonces ponerse a estudiar al Prócer hasta saber del Prócer más que cualquiera de los restantes argentinos. Su situación personal resultaba sumamente propicia para este designio. Acababa de enriquecerse con el matrimonio. (Usted sabe, señor Director, que en nuestro país el ochenta por ciento de las glorias literarias y políticas reconocen por origen un casamiento provechoso.) Ya no necesitaba ser, para ganarse la vida, un abogado más, un profesor más o un periodista más. Pero tampoco se conformaba con la idea de quedar convertido en un "lancellotti" más. Miró en torno suyo y comprobó que sus iguales también formaban una legión perdida entre el anonimato. Realizó el inevitable viaje a Europa de todos los ricos flamantes y, mientras paladeaba el inefable placer de vivir sin tener que pagarse la vida — lo que debe producir una sensación de superioridad semejante, en grande, a la de viajar en tren con pase — empezó a hurgar en algunos archivos de España. Allí descubrió las tentadoras perspectivas que para un estudioso metódico ofrecía, en la cultura improvisada de un país como el nuestro, la vida y la obra del Prócer. ¿Fuera de la historiografía clásica, ya algo envejecida, qué trabajo bueno se había escrito sobre tan esclarecido varón de la independencia argentina? ¿De sus relaciones juveniles con el general Fulano y con el estadista Mengano qué se sabía? Y, sobre todo, ¿quién podía considerarse en la República Argentina una autoridad — lo que en Europa se llama una autoridad en la materia — con respecto al Prócer? Había bastantes razones para decidir a nuestro personaje a consagrar su tiempo — menos tiempo, en realidad, del que antes necesitaba para ganarse los garbanzos — al Prócer. Se lo consagró. Leyó y copió documentos, se informó de muchos libros, con frecuencia ayudado por intelectuales pobres deseosos de ganarse unos pesos, y al cabo de unos años declaró que tenía los materiales reunidos para escribir un libro sobre la vida, la obra, la muerte y la posteridad del Prócer. El libro, en seis volúmenes de gran formato, de seiscientas a ochocientas páginas cada uno, se titularía: "El Prócer y la Epopeya Americana". Otros años más y la monumental obra estuvo terminada, siempre con la ayuda de intelectuales pobres deseosos de ganarse unos pesos. Regresó al país con los seis tomos, que nadie leyó. Quizá por eso mismo al poco tiempo nuestro personaje era considerado aquí la autoridad más grande, indiscutida e indiscutible — ¿quién discute con un hombre que para demostrar algo se escribe seis volúmenes de seiscientas a ochocientas páginas cada uno? — en materia de Prócer. Su vieja aspiración se cumplía, pero no la detuvo allí. El libro empezaba a colocarlo en una situación expectable y nuestro personaje trató de sacarle el mejor partido posible. Dió una conferencia para demostrar que era necesario establecer el culto nacional del Prócer, fundó un instituto destinado a continuar estudiando la vida, la obra, la muerte y la posteridad del Prócer. De más resultará decir que asumió la presidencia del instituto y que en ejercicio de su cargo realizó innumerables gestiones ante el presidente de la República y sus ocho ministros, ante los directores de diarios, revistas y de estaciones radiotelefónicas. Propuso que a uno de los grandes ríos argentinos se le diera el nombre del Prócer, repartió medallitas con la efigie de éste, organizó concursos y preparó un sinfín de actos rememorativos. Ya casi no es posible hablar en la República Argentina del Prócer, sin recordarlo, sin citarlo, sin consultarlo. Nuestro personaje se ha convertido en realidad en el dueño del Prócer y no acepta que se diga nada respecto de varón tan ilustre sin su permiso. ¿Podemos tolerar, señor Director, esta manera de venerar la memoria de nuestros grandes muertos? Y son frecuentes entre nosotros los que, como el personaje de que le hablo, toman de pretexto la vida, la obra y la muerte de cualquier prócer para su propio encumbramiento, para ser alguien, que es a la postre lo único que aquí interesa. ¡Qué falta nos hace aprender a pensar más en la función social antes que en nosotros mismos, como le decía en mi anterior carta!*

Saludos cordiales de

Augustus D. Vera

Mundo Argentino EDITADO POR LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES
Dirección y Redacción: RIO DE JANEIRO 300 — U. T. 60, Caballito 1020-29
OFICINA DE AVISOS Y SUBSCRIPCIONES: Avenida Diagonal ROQUE S. PEÑA 651

El ESPEJO de la OPINION PUBLICA en el PAIS y en el EXTRANJERO

1 REPUBLICA ARGENTINA

Ganaderos ingleses. — Dale el traje más chico, papito, que ese es el que me gusta a mí.

Balance de la política mundial

(1) El sistema de cuotas adoptado por Inglaterra, que afectaba las carnes argentinas importadas por ese país, no ha mejorado el precio del ganado inglés como se esperaba, de modo que **los elementos proteccionistas sugirieron una mayor reducción de las importaciones, ya sea aplicando una tarifa aduanera para subvencionar la producción nacional o restringiendo aun más las cuotas.**

(2) El programa militar aéreo del gobierno británico está destinado a darle el predominio del aire con el propósito, según declaraciones de Mr. Baldwin, **no de hacer la guerra, sino de prevenirla al crear una defensa adecuada contra toda agresión.**

(3) **Al contemplar el porvenir de Europa, tanto Francia como Alemania sólo ven el uno al otro obstruyendo la visual,** y así como Francia vive preparándose para otra ofensiva de sus vecinos, éstos se sienten maniatados por el tratado de paz que les fué impuesto en Versalles.

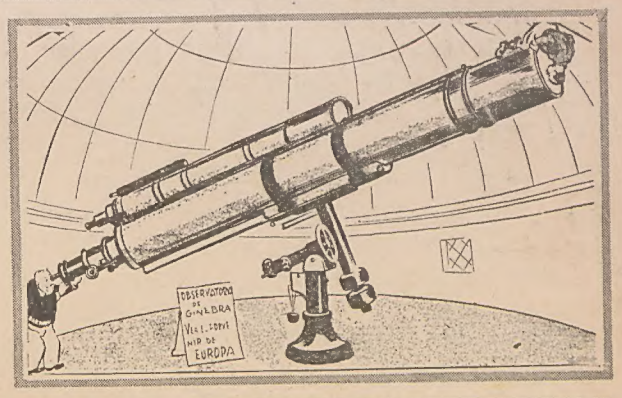
(4) La Gran Bretaña sostiene que si paga las deudas de guerra a los Estados Unidos, el comercio internacional se vería seriamente afectado, lo que repercutiría desastrosamente en la Unión, causándole pérdidas mucho mayores. **Según este criterio, si condona las deudas de guerra se vería beneficiada.**

(5) **Con las sumas que obtiene el gobierno francés reduciendo muchas partidas de su presupuesto, aumentará sus gastos militares,** que ya absorben una gran parte de las rentas del Estado.

2 INGLATERRA

Jonnie Bull.—Diga, tío Stanley, ¿estos aviones son para la guerra?

Mr. Stanley Baldwin. — No, hijo; son para evitar la guerra.



3 LA SITUACION EUROPEA

Poca visibilidad.

(De "Evening Standard".)

4 LAS DEUDAS DE GUERRA

El gitano Chamberlain. — La fortuna le sonríe. Se hará rico perdiendo mucha plata que lo hubiera arruinado.

(De "Daily Express".)

5 FRANCIA

—Joven, tus necesidades son pocas. Sé, pues, magnánimo con nosotros los pobres industriales.

(De "Krokodil", Moscú.)

SU ALIADO INCOMPARABLE...

Usted señora a buen seguro tendrá también esa habilidad tan femenina que le permite ocuparse personalmente de los quehaceres culinarios en su hogar.

Esa habilidad la aplica Ud. con preferencia en la ejecución de postres, por ejemplo, ya que el postre es punto final de una comida. Más de una vez habrá sido el motivo principal de sus afanes para completar dignamente una cena y más de una vez también Ud. no habrá quedado satisfecha.

¿Porqué no hacer postres sencillos, sanos y riquisimos a base de Chocolate AGUILA?

El Chocolate AGUILA se presta a la perfección para que Ud ejecute postres variados y baratos, que merecerán el elogio de sus comensales.

Haga Ud. la prueba y verá como el Chocolate AGUILA será su aliado incomparable cuando desee ofrecer un postre sano, rico y barato.

chocolate AGUILA

UN NOMBRE QUE TIENE UN ABOLENGO Y UNA HISTORIA

SAINT HERMANOS S. A.
BUENOS AIRES — MONTEVIDEO

112

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA., S. A.